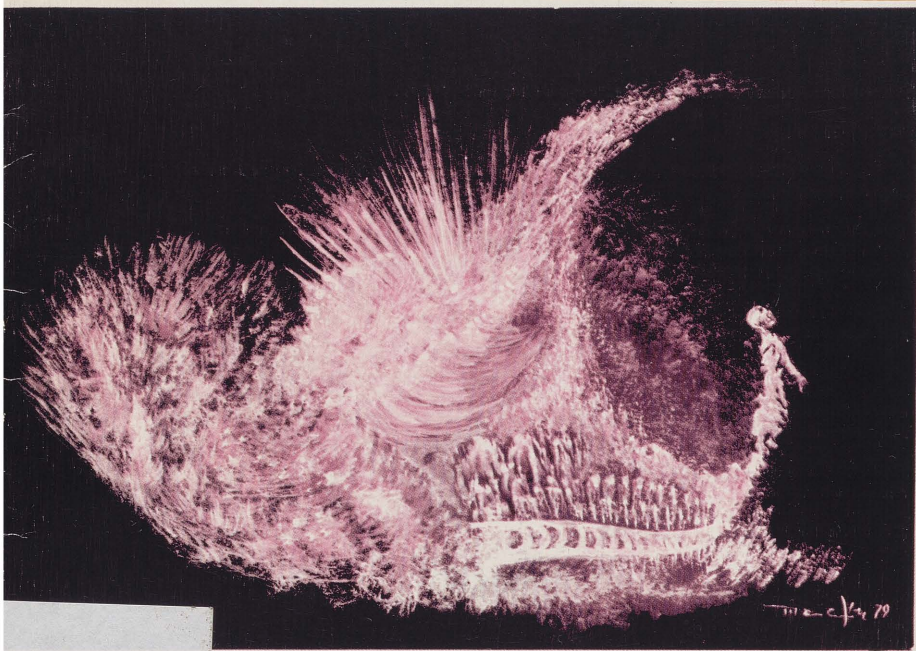


## antonio juan machín



(649)

excmo. cabildo insular de gran canaria - casa de colón - mayo, 1980

*Antonio Juan Machín Peñate, nace en Las Palmas en Noviembre de 1949.*

*1969 Paris.*

*1971 - 1972 Paris. Ecole de Beaux Arts. Comienzos trabajos en torno a la pintadera. Acercamiento a la cerámica prehispanica.*

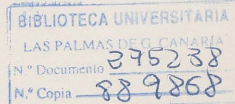
*1973 Abandono de estudios académicos. Comienzos estudio autodidacta sobre la cerámica prehispanica y el barro canario como base. Primeros trabajos en torno a composición de trazos geométricos aborígenes y búsqueda de posibilidades en diversos materiales.*

*1975 - 1976 Formación de un grupo de trabajo (grupo Benahoare). Participación plena en dicho equipo. Exposición colectiva en Arucas.*

*1977 Primera charla didáctica en el Tagoror Cultural de Tafira. Formación de equipo de trabajo para rescatar las pervivencias en torno a utilización de trazos geométricos aborígenes y en particular el trabajo del barro. Se imparten cursillos teóricos - prácticos en diversas localidades (financiados por el Plan Cultural).*

*1978 - 1979 clases en el Centro de deficientes mentales en Lomo Blanco y centro escolar en Vecindario. Cursillo para aspirantes a centros de educación especial. Cursillo en la Escuela de Magisterio.*

*Exposición de cerámica en Teror. Participación en colectiva en Arinaga.*



1

En busca de la armonía aborígen.

«... pues la belleza, la serenidad, el descanso, la armonía, son necesidades orgánicas del hombre cuya represión y administración mutilan el organismo y activan la agresión...».

M. MARCUSE

2

Formas surgidas

3

Apuntes sobre una realidad objetiva

4

REALIDAD LUDICA

«La patria es una fuente,  
la patria es una roca,  
la patria es una cumbre,  
la patria es una senda y una choza

La patria es el espíritu,  
la patria es la memoria,  
la patria es una cuna,  
la patria es una ermita y una fosa».

NICOLAS ESTEVANEZ





ULPGC. Biblioteca Universitaria



\*889868\*

BIG 738 (649) ANT ant

BI  
73  
AN  
ant