

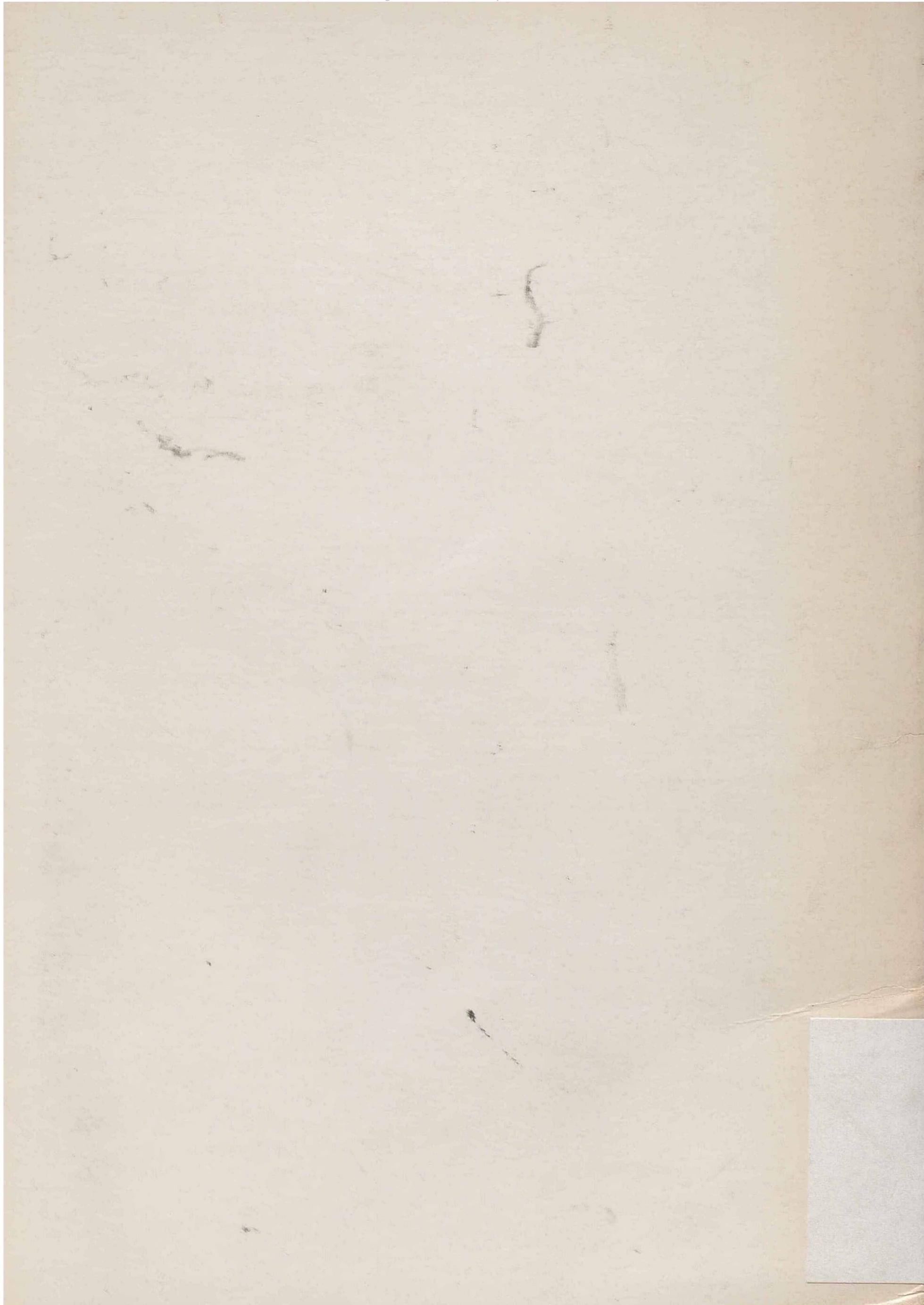
2000

1126

7-684

G
3.2
L

**BIG
783.2
COL
col**





**La Colección oficial de cánticos
sagrados, litúrgicos
y populares**

Precédidos de una Carta de Su Eminencia el
Cardenal Segura, Arzobispo de Toledo



CARTA

de Su Eminencia el Cardenal Segura

Al Rvdo. Sr. Maestro de Capilla de la S. I. P. de Toledo

Una de las conclusiones adoptadas con entusiasmo en el último Congreso Nacional de Música Sagrada, celebrado con tanta brillantez en el pasado otoño en la ciudad de Vitoria, fué la de la publicación de una colección de cánticos sagrados cuyo uso fuera obligatorio en todas las diócesis para dar uniformidad al canto popular en las grandes manifestaciones católicas nacionales.

Mucho tiempo hace venía sintiéndose en nuestra patria esta necesidad, que todos lamentábamos y a la que no se acababa de poner el oportuno remedio.

Acontecía frecuentemente que en los Congresos nacionales, en las Peregrinaciones y hasta en los actos regionales de gran concurrencia faltaba a las Solemnidades el esplendor insustituible del canto popular de las grandes masas.

A poner remedio a esta necesidad viene la reducida colección de cánticos que ha preparado Vd. con la colaboración de los Maestros de Capilla de las Santas Iglesias Metropolitanas de España.

Antes de proceder a este encargo fueron consultados todos los Rvmos. Prelados de nuestra Patria, quienes no sólo mostraron unánimemente su conformidad para la realización de esta iniciativa del último Congreso de Música Sagrada, sino que manifestaron su deseo

de que se publicase la colección a tiempo de poder ser utilizada en las próximas Peregrinaciones nacionales a Roma, que han de tener lugar en el mes de octubre.

Cuenta, pues, la colección de cánticos sagrados con la bendición del Episcopado de España, que acaricia la esperanza de que en día no lejano puedan llegar a implantarse plenamente en nuestra patria los deseos repetidas veces manifestados por el Soberano Pontífice acerca de la participación del pueblo cristiano en la sagrada liturgia, uno de cuyos elementos está constituido por la música sacra.

Mucho habrá de contribuir, ciertamente, la presente colección a la realización de estas esperanzas, ya que servirá para que el pueblo cristiano comience a gustar la sublime belleza que encierra la música sagrada habilmente interpretada por las muchedumbres.

Contribuirá asimismo a la depuración del gusto artístico en cuanto se refiere a los cánticos sagrados, desterrando de los templos la música frívola y profana, proscrita por la Santa Sede repetidas veces y que aún seguía imperando, por desgracia, en muchas partes.

La actual edición de la colección de cánticos sagrados estrictamente litúrgicos y populares, podrá servir de ensayo en tal forma que las futuras ediciones presenten ya plenamente depurada la colección oficial, que estará en vigor en las Iglesias todas de nuestra patria y que formará por necesidad, parte de las colecciones de música regional, diocesanas o parroquiales, que puedan irse publicando según los deseos de los prelados o de los Párrocos, siempre bajo la vigilancia de las respectivas Comisiones diocesanas de música sagrada,

La publicación de la colección oficial de cánticos sagrados nacionales, podrá servir al mismo tiempo de poderoso estímulo a los cultivadores del divino arte, que aspirarán en glorioso y patriótico certámen a que sus obras puedan merecer el honor de interpretar el sentir religioso del pueblo español, lo mismo en las modestas capillas de la aldea que en las magníficas Basílicas y Catedrales,

Quiera el Señor bendecir su trabajo y premiar su esfuerzo y los de sus dignos compañeros en esta obra que, si bien es de modesta apariencia, puede resultar beneficiosísima para los sagrados intereses del culto católico en nuestra amada patria.

Toledo en la fiesta de la Visitación de Nuestra Señora, a 2 de julio de 1929.

† EL CARDENAL ARZOBISPO DE TOLEDO

ADVERTENCIAS

La presente Colección, reducida en su contenido, va dividida en siete partes: 1.^a Cánticos en la misa solemne; 2.^a en la misa privada; 3.^a al Santísimo Sacramento; 4.^a a la Santísima Virgen; 5.^a en acción de gracias; 6.^a varios; 7.^a de penitencia para procesiones jubilares; el motivo que ha determinado su aparición, no ha permitido darle mayor amplitud, sin embargo, responde a las exigencias del objetivo propuesto.

Las melodías gregorianas conservadas en su modalidad tradicional, van transcritas en notación moderna, utilizando la clave de sol, universalmente practicada. El Pange lingua mozárabe desprovisto de ese mensuralismo rígido que le hace tan pesado, gana en lozanía, y la antifona «Gustate et videte», llamada ad Accedentes en la misa mozárabe porque en ella se amonesta a los fieles para que se acerquen a la mesa celestial con el mayor recogimiento, por la suavidad y devoción que inspira, es digna de que sea conocida y conservada entre el archivo de lo popular.

Los partidarios celosos de una depuración de los cánticos populares quizá encuentren en esta colección uno dedicado a la Santísima Virgen titulado: «Un día a verla iré», que pueda ser por alguien censurado; pero sin entrar en el mérito intrínseco que dicho cántico popular pueda tener, es inspirador de una fervorosa esperanza que el pueblo acepta con verdadera complacencia y encanto.

En cuanto a la Salve popular, es preciso advertir que para ejecutarla correctamente es necesario observar las blancas, negras, corcheas y semicorcheas en sus diversas proporciones,

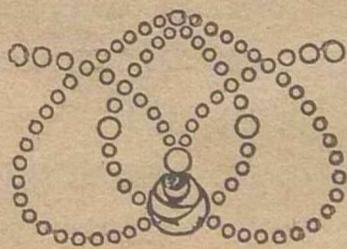
Como por vía de ensayo van también tres o cuatro cánticos que pueden ser cantados, si se quiere, a cuatro voces mixtas, pues

los coros, por modestos que sean, ya requieren algo más que el sencillo unísono.

Se ha prescindido de hacer una edición especial del acompañamiento para órgano de los cánticos que aparecen en la presente colección, por ser en su mayoría suficientemente conocidos y divulgados en otras publicaciones similares, editando solamente y por separado el acompañamiento de los que compuestos exprofeso están inéditos,

Antes de terminar, he de cumplir el deber de demostrar el testimonio de respetuosa y viva gratitud, en primer término, a los Maestros de Capilla de las Iglesias Metropolitanas que han aportado su valiosísima cooperación con sus acertadas indicaciones; también a los distinguidos compositores que han prestado a la presente obra su concurso más benévolo, algunos componiendo cánticos exprofeso para la presente colección y, finalmente, a las Casas editoriales que han autorizado la reproducción de la melodía de obras publicadas y muy especialmente a la Editorial Pontificia Federico Pustet, por su pronta y muy amplia autorización; a todos pues mi más sincero agradecimiento.

L. FERRÉ



Misa solemne

Nº 1

Respuestas del coro a la Misa

a) *A las oraciones*

Dó - mi - nus vo - bí - scum



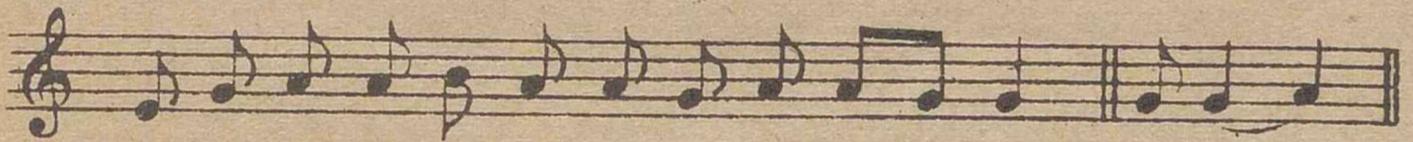
R. Et cum spí - ri - tu tú - o sæ - cu - lo - rum. A - men.

b) *Al Evangelio*

Dómi - nus vo - bí - scum R. Et cum Spíri - tu tú - o Seq...



se - cún - dum Mat hæ - um R. Gló - ri - a ti - bi Do - mi - ne.

c) *Al Prefacio*

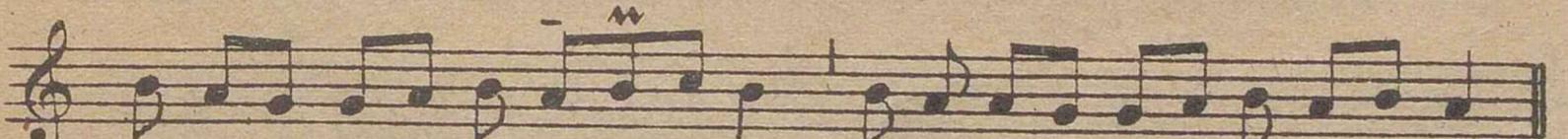
Per omni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men -



R. Dó - mi - nus vo - bí - scum R. Et cum spí - ri - tu tú - o



R. Sur - sum cor - da - R. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num -



R. Grá - ti - as a - ga - mus Dómi - no Dé - o nó - stro.



R. Dí - gnum et ju - stum est. -

d) *Al Pater noster*

Per ó_mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum



R. Amen. V. Et ne nos in_dú_cas in_ten_ta - ti - o - nem



R. Sed lí - be - ra - nos a ma - lo

e) *Antes del Agnus Dei*

Per ó_mni - a sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum



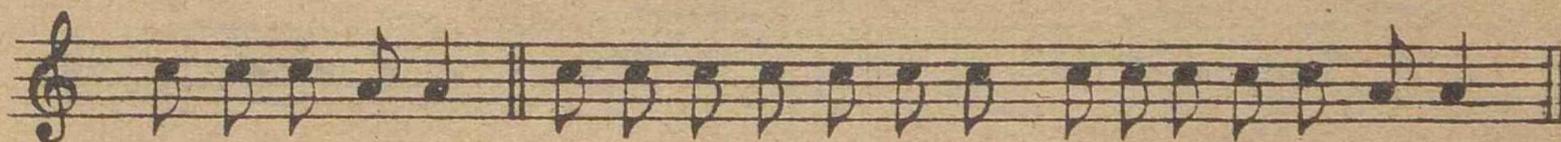
R. Amen. V. Pax Dó - mi - ni , sit sem_per vo - bí - scum



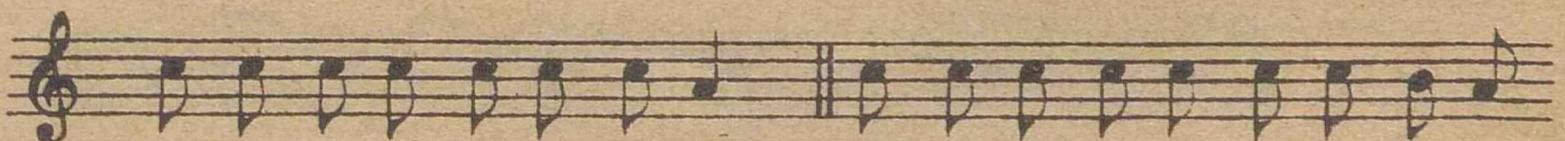
R. Et cum Spí - ri - tu tu - o.

f) *A la bendicion Pontifical*

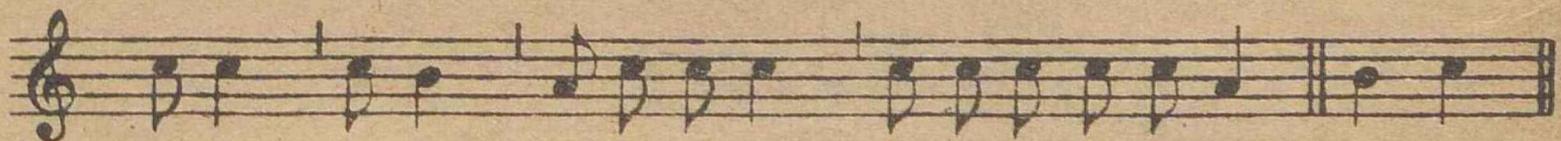
Sit nomen Dó_mni - ni be_ne - dí - ctum R. Ex hoc nunc et us



que in sæ_cu_lum ad_ju - to - ri - um no_estrum in nó_mine Dó_mni - ni



R. Qui fe_cit cœlum et terram Be_ne - di - cat vos omní - potens



De_us: Pa - ter, et Fi - li - us, et Spí - ri - tu_s san - ctus R. A - men.

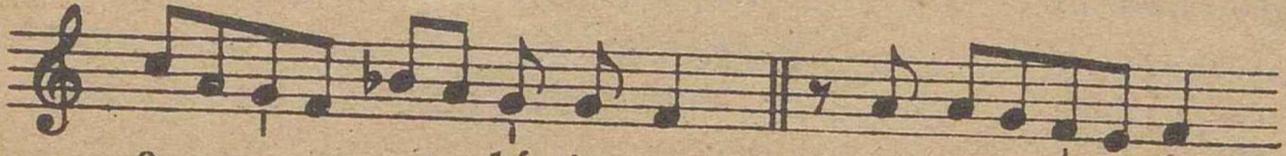
VIII. In festis Duplícibus. V.

MISSA "DE ANGELIS"

Kýrie

(M.M. ♩ = 138)

5. 
 Ký-ri - e *


 e - - - lé-i son. *ij.* Christe


 e - - - lé-i-son. *ij.*


 Ký-ri-e e - - -


 -lé-i-son. *ij.* Kýri-e *


 ** e - - - lé-i-son.

Celebrante Glória

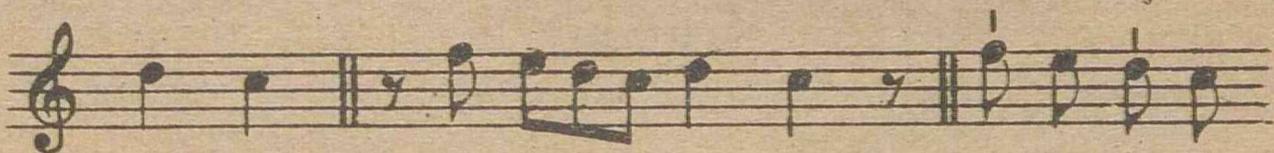
(M.M. ♩ = 144)

5. 
 Gló-ri - a in ex-cél-sis De - o.

CORO



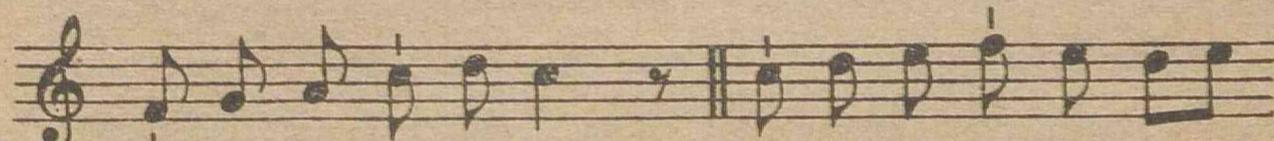
Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-næ vo-lun-



-tá-tis Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-



-mus te. Ad-o-rá-mus te.



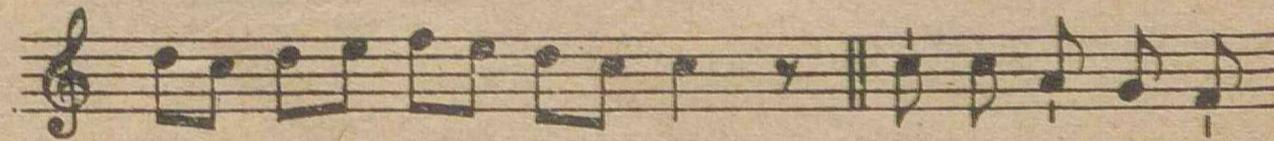
Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus



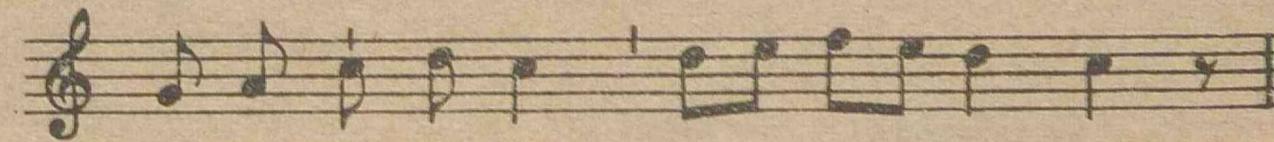
ti-bi propter magnam glóri-am tu-am



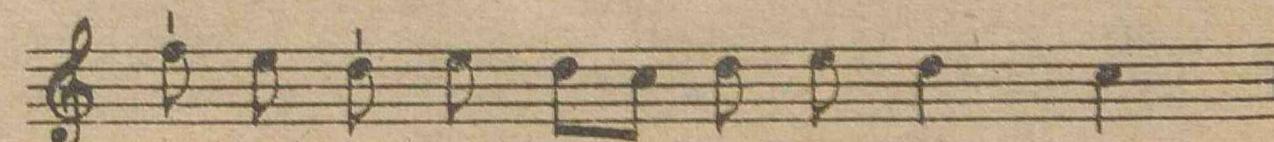
Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis, De-us Pa-



-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li



u-ni-gé-ni-te, Je-su Chri-ste



Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i,

Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis peccá-ta
mun-di, mi-se-ré-re no-bis.
Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di sú-sci-pe de pre-
-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se-des
ad d'ex-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re no-bis.
Quó-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus
Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-
-si-mus. Je-su Chri-ste Cum San-
-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a De-i
Pa-tris. A-men.

Celebrante Credo.-III.

(M.M. ♩ = 144)

CORO

5. 

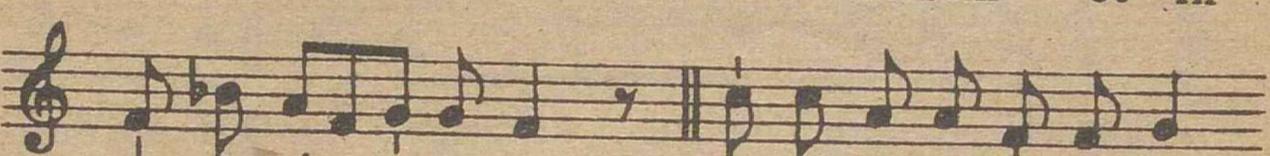
Cre-do in u-num De - um, Pa -



-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctó rem coe-li et



ter-ræ, vi-si-bí-li-um ó - mni-um et in



vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dómi-num



Je-sum Christum Fi-li-um De-i u-ni-gé-ni-



-tum. Et ex Pá-tre na - tum an-te ó-mni-



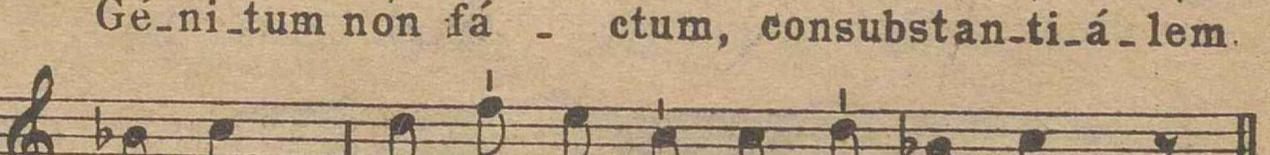
-a sá - cu-la. De-um de De-o, lumen de



lú-mi-ne, De-um verum de De-o ve-ro.

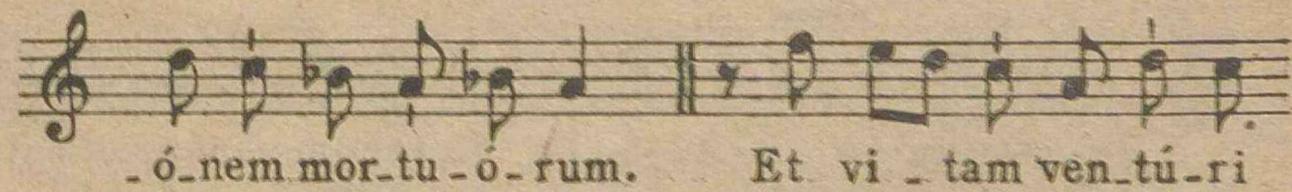
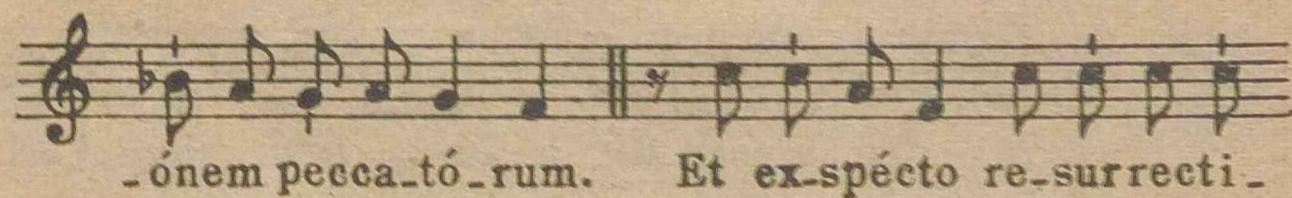
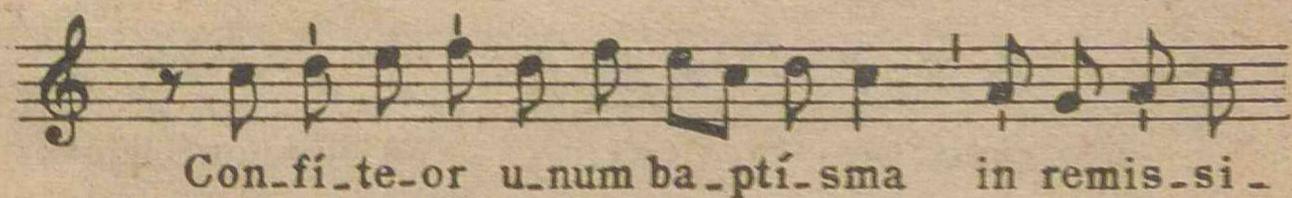
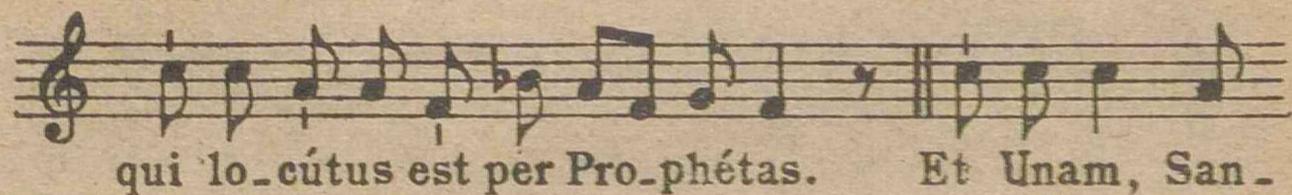


Gé-ni-tum non fá - ctum, consubstan-ti-á-lem.



Pa-tri, per-quem ó-mni - a fa-cta sunt.

Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nostram
 sa-lú-tem descéndit de coe-lis. Et in -
 -car-nátus est de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-ri-
 -a Vír-gi-ne: Et ho-mo factus est. Cru-ci -
 -fi - xus é - ti-am pro no - bis Sub Pón-ti-o
 Pi-lá-to passus et se-pul - tus est. Et re -
 -sur-réxit tér-ti - a di-e, se-cúndum Scriptú -
 -ras. Et a-scén-dit in coe - lum: Se-det ad
 dex-teram Pa - tris. Et í-terum ventúrus est
 cum gló-ri - a ju-di-cá-re vi-vos et mórtu-os:



Sanctus et Benedictus

(M.M. ♩ = 138)

6.

San - ctus,* San - ctus, San -

- ctus Dó - mi - nus De - us

Sá - ba -

- oth. Plé - ni - sunt coe - li et ter -

- ra gló - ri - a tu - a, Ho - sán - na

in ex - cél - sis. Be - ne - dí -

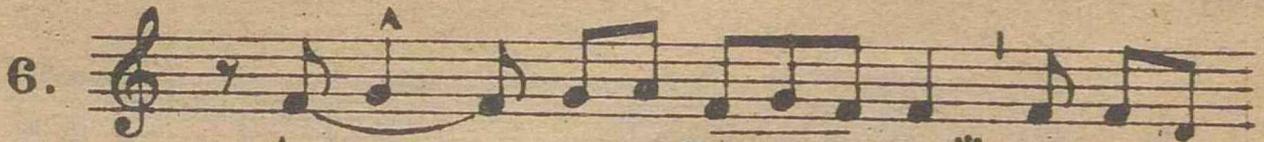
- ctus qui ve - nit in nó - mi - ne

Dó - mi - ni. Ho - sán - na

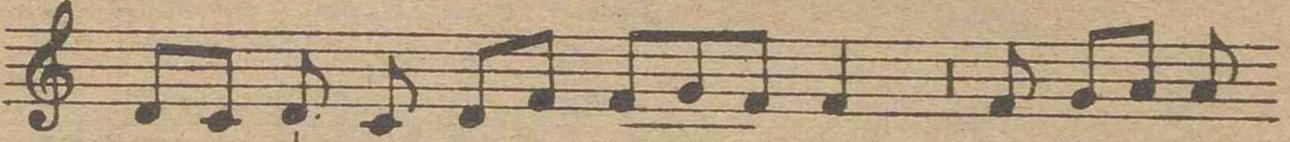
in ex - cél - sis.

Agnus Dei

(M.M. ♩ = 138)

6. 

A - gnus De - i, * qui tol -



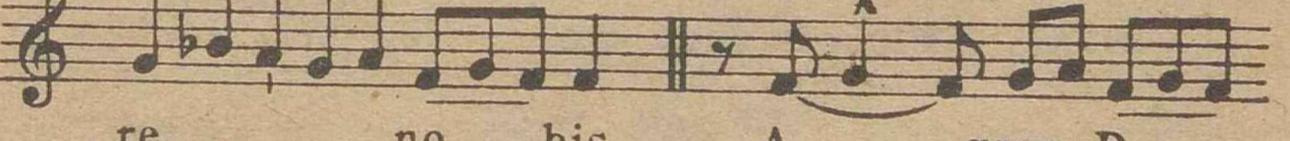
- lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - ré -



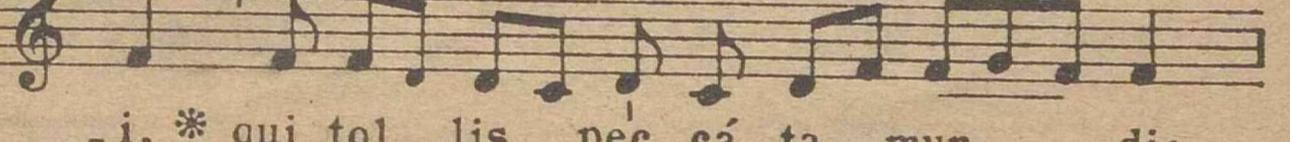
- ré no - bis. A - gnus De - i, *



qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré -



- re no - bis. A - gnus De -



- i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:



do - na no - bis pa - cem.

Ad Ite Missa est

(M.M. ♩ = 152)

5. 

I - te missa est.
De - o gráti - as.

Benedicámus Dómino

(M.M. ♩ = 152)

5. 

Benedicámus Dó - - - - - mi - no

Cánticos en la misa privada

Oración

Nº 3. *Al Intr:*

L. ROMEU, Pbro.

Moderato

Dul - ce Ma - dre del A -
mor Ro - sa del cie - lo es - co - gi - da ve -
ne - ro de luz y vi - da pa - ra el
tris - te pe - ca - dor. Ha - ced que mi re - den -
tor lle - gue mi al - ma a - bra - zar y a -
sí pue - da yo al - can - zar de mis
cul - pas el per - dón vi - vir en su co - ra -
zón y en sus bra - zos ex - pi - rar.

Anima Christi (Alma de Cristo)

Para coro unisonal (Pueblo) con aocompto.de órgano

Nº 4. *Al Ofertorio*

D. MAS y SERRACANT

Muy despacio y devotamente



A - ni - ma Chri - sti, san - cti - fi - ca -
Al - ma de Cris - to, san - ti - fi - ca -



me; Cor - pus Chri - sti sal - va -
me; Cuer - po de Cris - to sál - va -



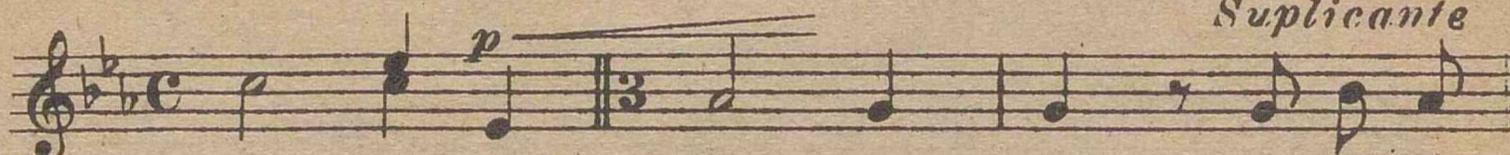
me San - guis Chri - sti in - é - bri - a -
me Sun - gre de Cris - to embri - á - ga -



me a - qua lá - te - ris
me a - gua del cos - ta - do de



Chri - sti la - va - me; Pás - si - o
Cris - to lá - va - me; Pa - sión de



Chri - sti, con - for - ta - me o bo - ne
Cris - to, con - for - ta - me oh buen Je -



Je - su ex - au - di - me In - tra tu - a vul - ne - ra abs -
sus o - ye - me; dentro de tus lla - gas es -



cón - deme Ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a
con - deme No per - mi - tas me a - par - te de



Te ab ho - ste ma - li - gno de fén - de
Ti del ma - lig - no e - ne - mi - go de - fien - de -



me In ho - ra mortis me - æ vo - ca me
me En la ho - ra de mi muerte llá - ma - me



Et ju - be me ve - ni - re - a Te ut cum
y mán - da - me ir a Ti pa - ra que.



Sanctis tu - is laudem te in sæ - cu - la sæ - cu -
con tus Santos te a - la - be por los si - glos de los



ló - rum. A - - - men. -
si - glos. A - - - men.

Ad accedentes
(Misa mozárabe)

Nº 5. (Después de la Elevación)

PUEBLO



Gusta . te et vi . de . te quam su . a . visest Dóminus



R. Al . le . lu . ia al . le . lu . ia al . le lu . ia .

CANTORES



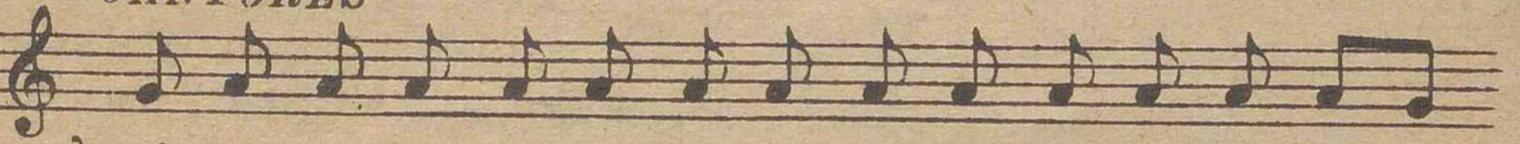
V. Be . ne . dí . cam Dó . mi . num in ó . mni . tē . po . re .

PUEBLO



semper laus e . jus in o . re me . o R. Al . le . lu . ia

CANTORES



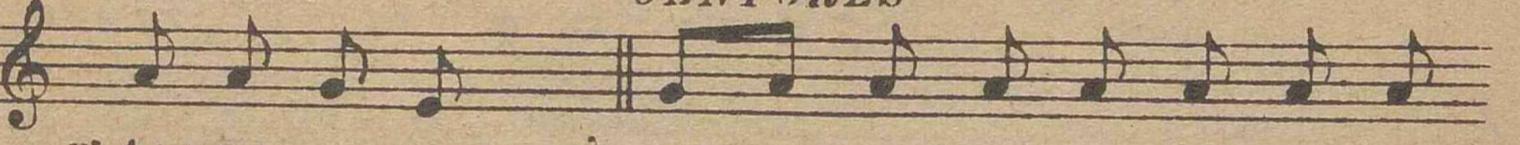
V. Ré . di . met Dó . mi . nus á . ni . mas ser . vo . rum Su . o .



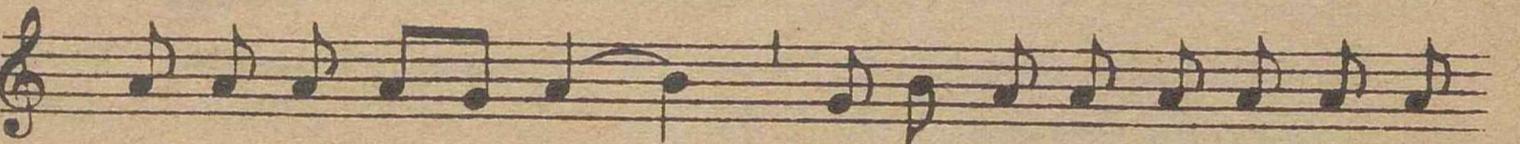
rum . et non de lí . nquent ó . mnes qui . pérant in é . o

PUEBLO

CANTORES



R. Al . le . lu . ia V. Gló . ri . a et hó . nor Pá .



tri et Fi . li . o . et Spí . ri . tu . i Sancto, in

PUEBLO



sæ . cu . la sæ . cu . ló . rum A . men R. Al . le . lu . ia

Salud, gloriosa Reina

Nº 6

J. MOHR

1.^a Sa-lud, glo-rio-sa Rei - na de - li-cia del Se -

2.^a A Vos desde este va - lle cla - mamos con fer -3.^a Al. finde este des - tie - rro con - ce - da - nos tu a -1.^a ñor fir - mi - sima espe - ran - za de nuestra salva - ción. Ma -

2.^a vor los desterra - dos hi - jos del hombre pecca - dor. Vol -3.^a mor el fruto de tu vien - tre go - zar sin di - la - ción. Oh1.^a ria a vuestro tro - no see - le - va nue - stra voz; o -

2.^a ved nos e - sos o - jos pia - do - sos con a - mor y3.^a Reina de cle - men - cia, santa Ma - dre de Dios oh1.^a id - la madre mi - a que es voz del co - ra - zón.

2.^a de abo - gada ha lle - mos en Vos la protec - ción.3.^a virgen oh Ma - ri - a ro - gad, ro - gad por nos.

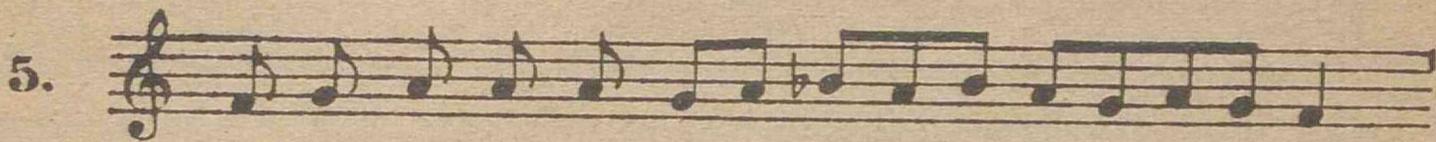
Musica tomada del libro titulado "Cantiones sacrae" de Mohr Singenberger editado por F. Pustet de Ratisbona.

AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Pange lingua

(Mozárabe)

Nº 7



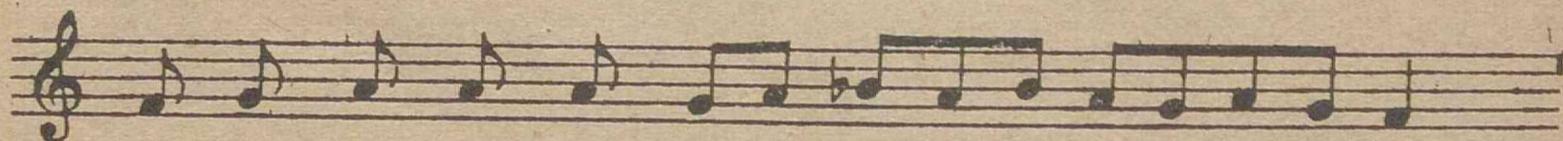
1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si
2. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que



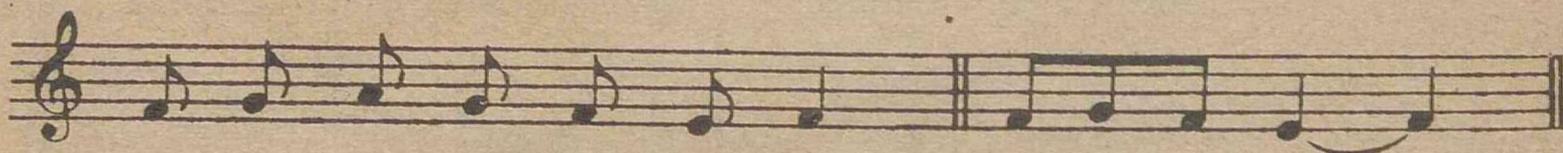
Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui - nis que pre - ti -
 Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an - tí - quum do - co -
 Laus et ju - bi - lá - ti - o, Sá - lus, hó - nor, vír - tus



ó - si, Quem in mún - di pré - ti - um:
 men - tum Nó vo - cé - dat rí - tu - i:
 quo - que Sit et be - ne - díc - ti - o:



Frú - ctus vén - tris ge - ne - ró - si
 Præs - tet fí - des sup - ple - mén - tum
 Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

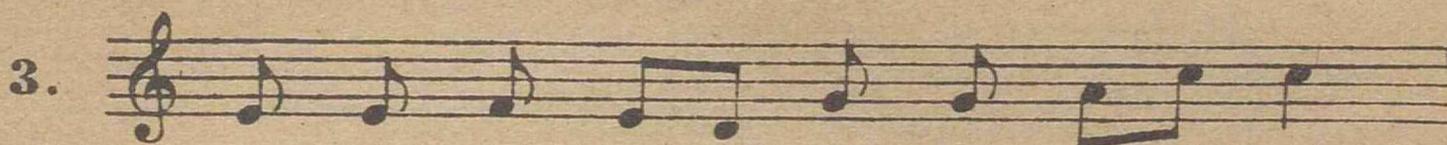


Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
 Sén - su - um de - féc - tu - i.
 Cóm - par - sit lau - dá - ti - o. A - men.

Tantum ergo

(Gregoriano)

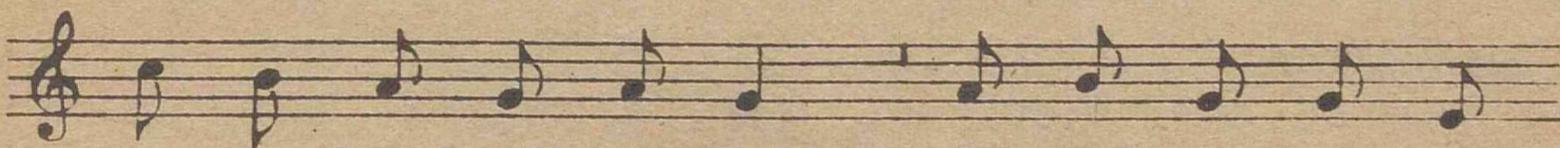
Nº 8



3. 1. Pan - ge lín - gua glo - rí - ó - si
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que



Cór - po - ris my - sté - ri - um: San - gui -
 Ve - ne - ré - mur cér - nu - i: Et an -
 Laus et ju - bi - lá - ti - o, Sá - lus,



nis que pre - ti - ó - si Quem in mún - di pré -
 tí - quum do - cu - mén - tum Nó - vo - cé - dat rí -
 hó - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dí -



ti - um: Frú - ctus vén - tris ge - ne - ró - si
 tu - i: Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum
 cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que



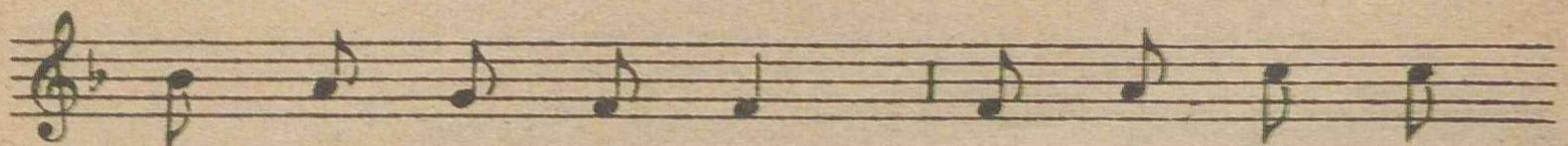
Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
 Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 Cóm - par - sit lau - da - ti - o. A - men.

Adoro te

Nº 9



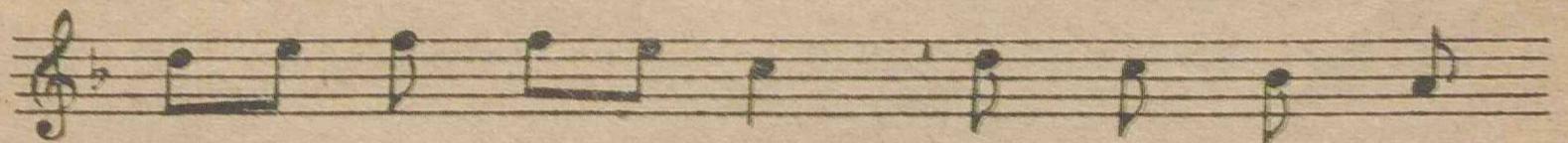
1. A - dó - ro te de - vó - te,
2. Vi - sus tac - tus, gús - tus



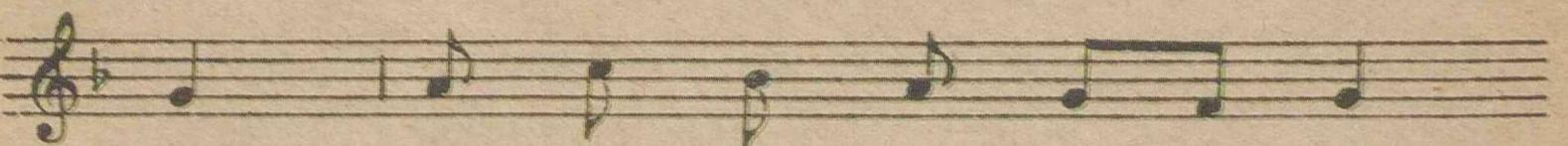
lá - tens Dé - i - tas, Quæ sub his fi -
in te fá - li - tur, Sed au - dí - tu



gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi
só - lo tu - to cré - di - tur: Cré - do



se cor mé - um tó - tum sub - ji -
quid quid di - xit De - i Fí - li -



cit, Qui - a te con - tém - plans
us Nil hoc vér - bo ve - ri -



tó - tum dé - fi - cit
tá - tis vé - ri - us A - men

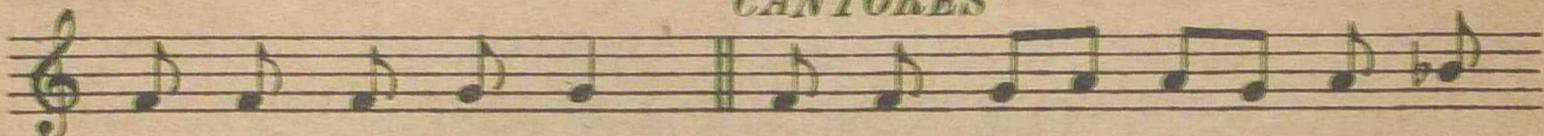
- 3 In cruce latébat sóla Déitas,
at hic látet simul et humánitas:
ambo tamen crédens atque cónfitens,
péto quod petívit látro pænitens.
- 4 Plágas, sicut Thómas, non intúeor:
Deum tamen meum te confiteor:
fac me tibi semper magis credere,
in te spem habere, te diligere.
- 5 O memoriále mórtis Dómini,
pánis vivus vitam præstans hómini,
præsta meæ ménti de te vivere,
et te illi semper dúlce sápere.
- 6 Pie pellicáne, Jésu Dómine
me immúndum múncta túo sángine,
cújus úna stilla sálvum facere
tótum múnctum quit ab ómni scélere.
- 7 Jésu, quem velátum nunc adspicio,
oro fiat illud quod tam sítio:
ut te reveláta cérneus fácie,
vísu sim beátus túæ glóriæ Amen

Ubi caritas

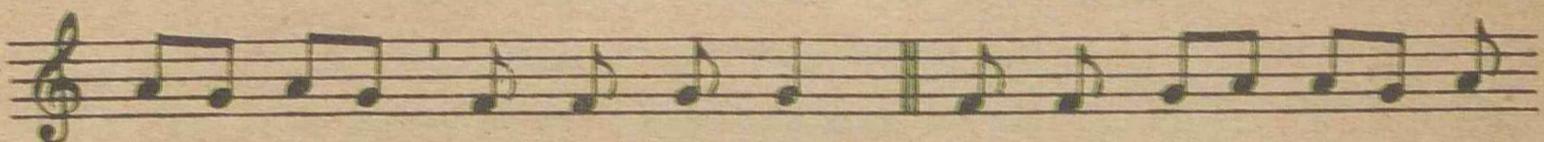
Nº 10.

PUEBLO

1. U - bi cá - ri - tas et á - mor,
 2. U - bi cá - ri - tas et á - mor,
 3. U - bi cá - ri - tas et á - mor,

CANTORES

Dé - us i - bi est. Con - gre - ga - vit nos in
 Dé - us i - bi est. Si - mul er - go cum in
 Dé - us i - bi est. Si - mul quo - que cum be -



ú - num Christi á - mor Ex - sul - té - mus, et
 u - num con - gre - ga - mur Ne nos mén - te - di
 á - tis vi - de - á - mus Glo - ri án - ter vúl -



in ip - so ju - cun - dé - mur Ti - me a - mus,
 vi - dá - mur ca - ve - á - mus Ces - sent jú - gi -
 tum tú - um Chri - ste Dé - us Gáu - di - um quod



et a - mé - mus Dé - um ví - vum Et ex cór de -
 a ma - lí - gna, ces - sent lí - tes. Et in mé - di -
 est im - men - sum, ad que pró - bum: Sæ - cu - la per

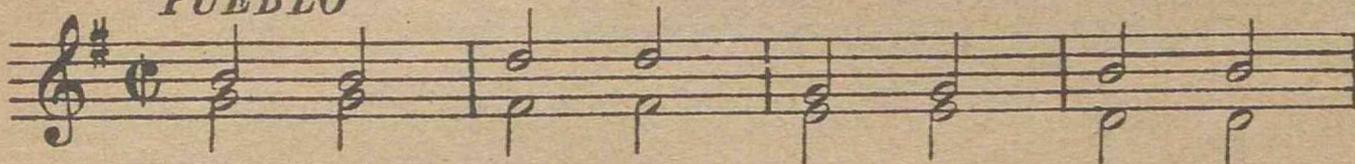


di li - gá - mus nos sin - cé - ro.
 o no - stri sit Christus Dé - us.
 in - fi - ní - ta sæ - cu - ló - rum. A - men.

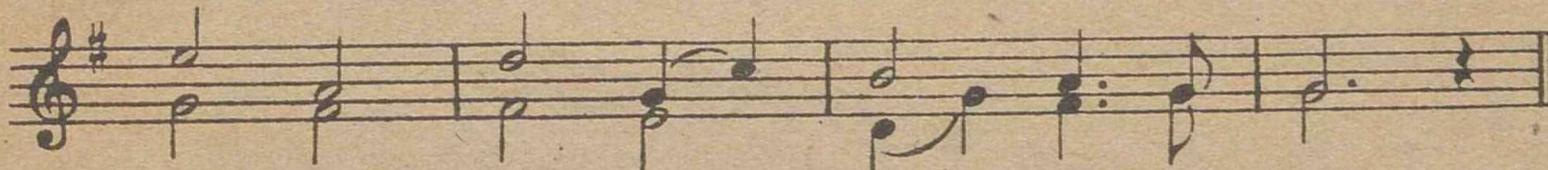
Christus vincit

Nº 11.

A. KUNC

Maestoso
PUEBLO

Chrí - stus vín - cit, Chrí - stus ré - gnat,



Chrí - stus Chrí - stus ím - pe - rat

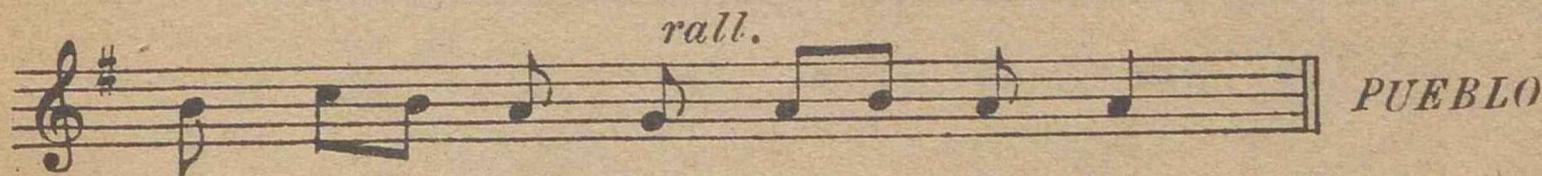
UN CANTOR



Pí - o súm - mo Pon - tí - fi - ci



et u - ni - ver - sá - li Pá - pæ, ví - ta



et sá - lus per - pé - tu - a

PUEBLO

UN CANTOR



Il - de - fón - so dé - ci - mo tér - ti - o

ca - thó - li - co His - pa - ni - a - rum Re - gi,

rég - num Sa - cra - tís - si - mo Cór - di Jé - su de - di -

cán - ti pax, im - pé - ri - um, sub - di - tó -

rall. rum á - mor et sa - lus sem - pi - tér - na **PUEBLO**

UN CANTOR

III. Car - di - ná - li - bus, Ar - chi - e - pís - co - pis

et E - pís - co - pis et ó - mni cle - ro e - is com -

rall. mís - so pax, vi - ta et sá - lus æ - tér - na **PUEBLO**

UN CANTOR

IV. Tém - po - ra bó - na ve - ni - ant pax Chrí -

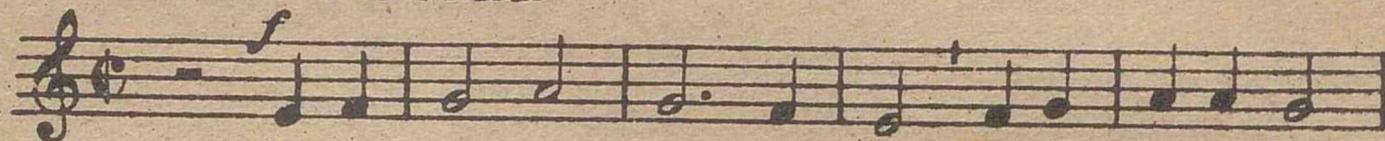
rall. sti vé - ni - at régnum Chrísti vé - ni - at. **PUEBLO**

Alabado sea

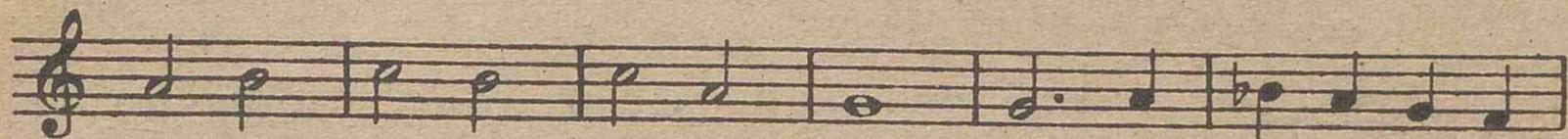
23

Nº 12.

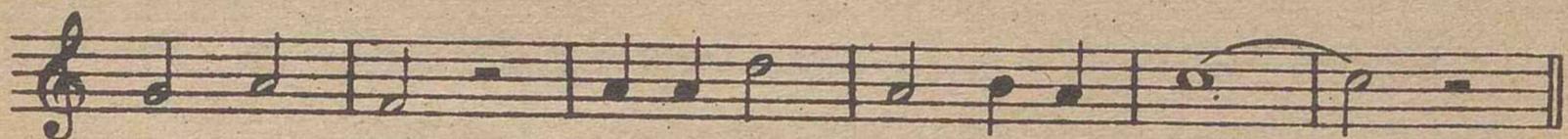
G. de ARABAOLAZA, Pbro.

Lento y con majestad
CORO POPULAR

A - la - ba - do se - a el San - tí - si - mo



Sa - cra - men - to del al - tar y la Vir - gen con - ce -



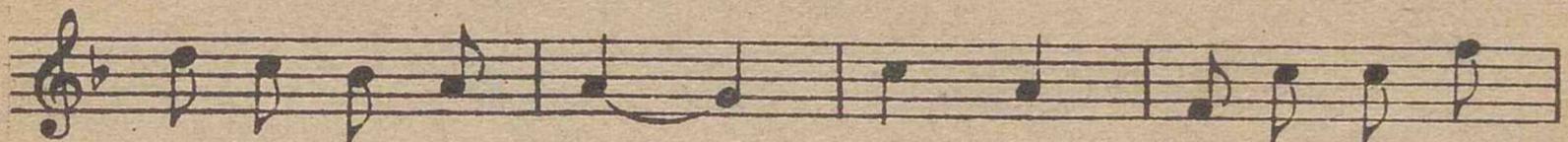
bi - da Sin pe - ca - do o - ri - gi - nal

ESTROFAS

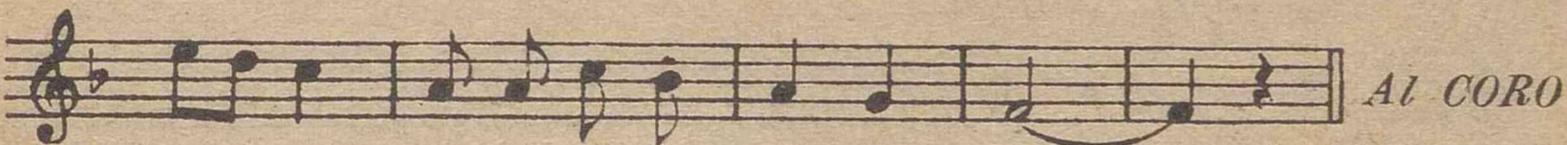
Con ingenuidad



1. ¡ Oh cris - tia - nos! que dul - zu - ra Ha - lla el
2. No de - je - mos so - li - ta - rio Al dul -
3. To - das nuestras an - sie - da - des Quie - re
4. En a - ques - te tris - te sue - lo Es Je -
5. Es Je - sús Sa - cra - men - ta - do Nuestro a -
6. El nos lla - ma no - che y di - a Co - mo



alma en vi - si - tar,	A Je - sús que con ter -
cí - si - mo Je - sús,	Ya que quiere en el Sa -
tier - no di - si - par,	Y con múl - ti - ples bon -
sús en el al - tar,	Nues - tra fuerza y el con -
mi - go sin i - gual,	Nues - tro a - si - lo a - se - gu -
tier - no y buen Pas - tor:	Va - mos pues con a - le -



nu - ra	Nos da audiencia en el al - tar
gra - rio	Ser del hombre vi - da y luz
da - des	Nuestros males re - me - diar
sue - lo	En el llanto y el pe - sar
ra - do	En la lu - cha contra el mal
grí - a	A infla - mar nos en su a - mor

Al CORO

Sed de Dios

Nº 13

M. VIÑAS, Pbro.

Sostenuto

CORO

Yo ten - go sed ar - dien - te que me de -
vo - ra el al - ma la sed que el pe - cho
sien - te es sed de ti mi Dios.

ESTROFAS

And^{te} poco lento

Co mo la tie - rra se - ca cla - mar pa - rece al
cie - lo pi - dien - do con an - he - lo ro -
ci - o bien he - chor a - sí mi alma se - dien - ta sus -
pi - ra por hon - rar - te mi ser mi vi - da
dar - te ¡oh Dios de to - do a - mor!

rall. Al CORO

2.

Si fui corriendo iluso
tras la falaz criatura
y ansioso pedí hartura
mi sed no se apagó,
Acá son cosas vanas.
felicidad, riqueza
Sin Ti todo es pobreza:
Sin Ti no hay dicha, no.

3.

Cuanto en el mundo existe
Si yo lo poseyera
cuanto en el mundo existe
no me pudiera hartar
Es todo muy pequeño
mi corazón muy grande
es todo muy pequeño
yo necesito más.

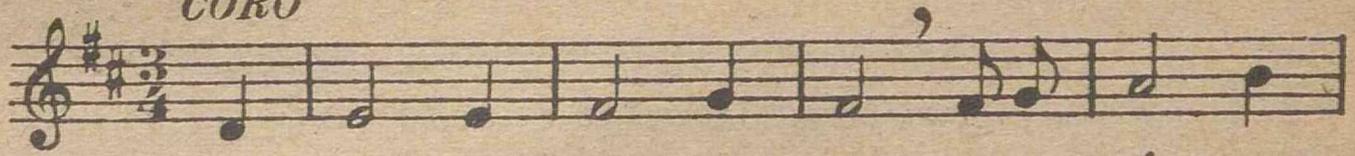
4.

Yo tengo sed ardiente
de amar y ser amado
yo tengo sed ardiente
de un infinito amor
Yo tengo sed ardiente
de un Dios que nunca acaba
yo tengo sed ardiente
yo tengo sed de Dios.

Altísimo Señor Melodia española

N.º 14

CORO



Al - tí - si - mo Se - ñor que su - pís -



teis jun - tar a un tiem - po en el al - tar Ser Cor - de -



ro y Pas - tor con - fie - so con do - lor que hi - ce mal



en hu - ir de quien por mi qui - so mo - rir

ESTROFA a una voz y organo o cuatro voces mixtas

Cor - de - ro di - vi - nal, Por nuestro su - mo bien



In - mo - la - do en Sa - lén: En tu pu - ro rau - dal



De gra.cia ce.les.tial La.va mi co.ra.zón,

Que fiel, te rindea.do.ra.ción

Al CORO

2ª

Sois muerte al pecador
Que os llega a recibir;
Dais al justo el vivir
Con fino y tierno amor
¡oh inefable Señor!
Que en un mismo manjar
Sabeis la vida y muerte dar.

3ª

Venid, hijos de Adan,
A un convite de amor
Que hoy nos dá el Señor
De sólo vino y pan.
De tan dulce sabor,
De tal gracia y virtud,
Que sabe, harta y da salud.

4ª

¡Oh vínculo de paz!
¡Oh fuego abrasador!
¡Oh piélago de amor,
Del destierro solaz!
Pues, yo no soy capaz,
Amete el querubin
Por mí y alábeta sin fin.

Estrofa sacada del libro *Cantiones sacrae* de Morh Singenberger, editado por F. Pustet de Ratisbona

Himno oficial del XXII Congreso Eucarístico

Nº 15

I. BUSCA DE SAGASTIZABAL

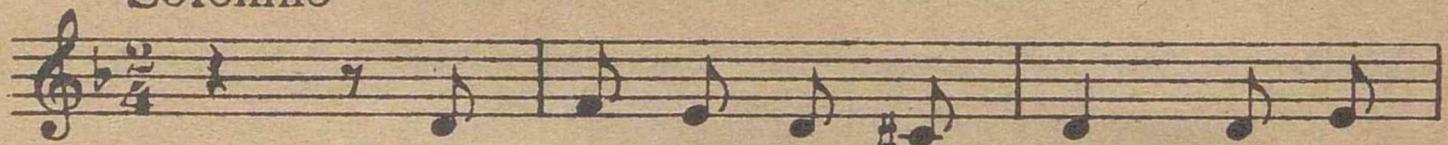
Lento

mf CORO

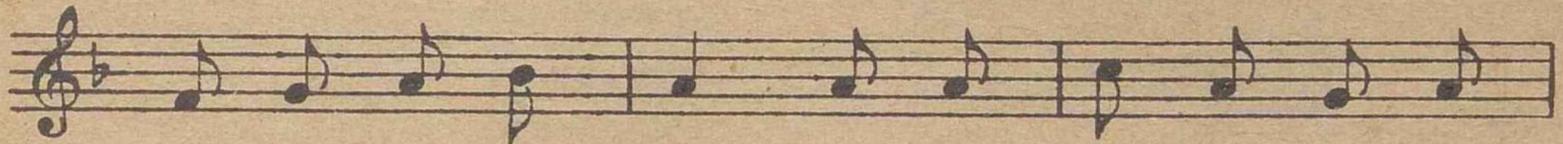
Can - temos al a - mor de los a -
mo - res can - te - mos al Se - ñor Dios es - tá a -
quí ve - nid a - do - ra - do - res a - do -
re - mos a Cris - to Re - den - tor
Glo - ria a Cris - to Je - sús cie - los y
tie - rra ben - de - cid al Se - ñor Ho - nor y
gloria a 'Tí Rey de la glo - ria a - mor por
siempre a 'Tí Dios del a - mor

ESTROFA

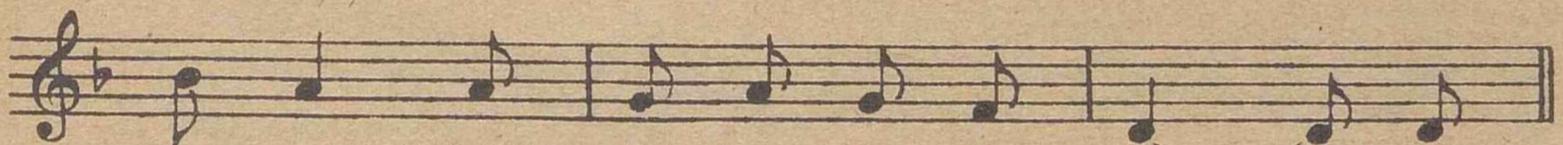
Solemne



1. Oh luz de nues - tras al - mas oh
2. Quien co - mo tu Dios mi - o Tu



Rey de las vic - to - rias oh vi - da de la
rei - nas y Tu im - pe - ras A - qui te sien - te el



vi - da ya - mor de to - do a - mor A
al - ma la fe te a - do - ra a - qui Se -



Tí Se - ñor can - ta - mos oh Dios de nues - tras
ñor de los e - jér - ci - tos ben - di - ce tus ban -



glo - rias Tu nom - bre ben - de - ci - mos oh
de - ras A - mor de los que triun - fan con -



Cris - to Re - den - tor Tu nom - bre ben - de - ci - mos oh
du - ce - las a Tí A - mor de los que triun - fan con -



Cris - to Re - den - tor A - tor
du - ce - las a Tí Se - Tí.

Al CORO
Cantemos al amor,
etc.

Estrofa compuesta por el autor para esta colección

Himno a Cristo Rey

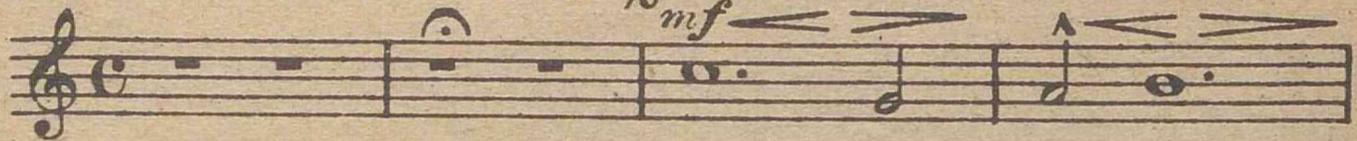
para coro popular, gran coro, y estrofas a cuatro voces mixtas:
o a una voz: con acompañamiento de órgano

Nº 16

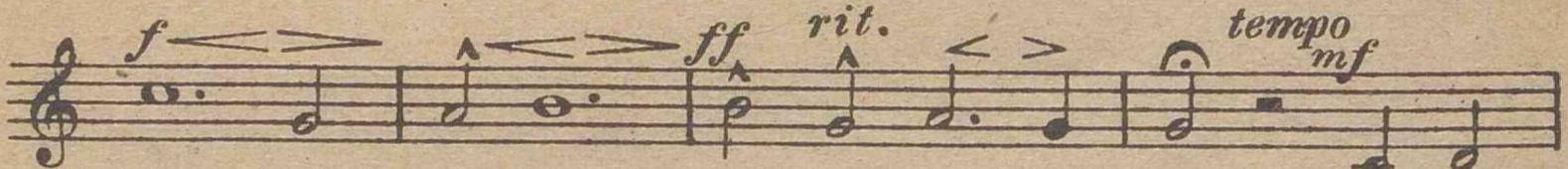
J. VALDÉS. Pbro

Solemne $\text{♩} = 88$

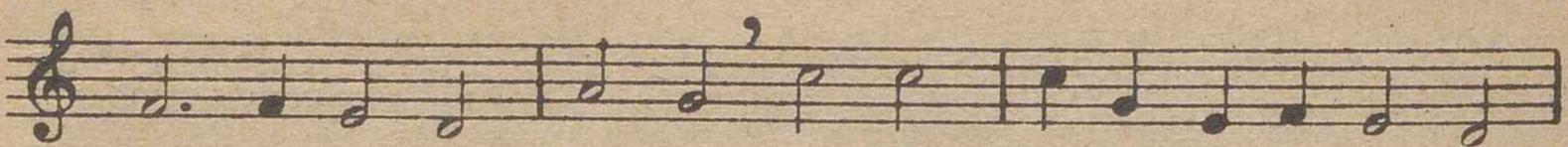
♩ CORO
mf



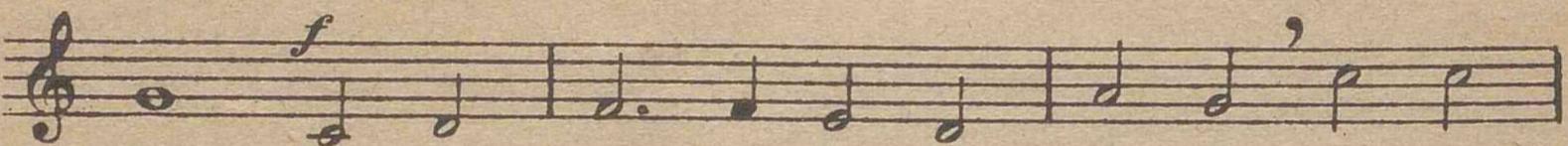
¡Cris - to ven - ce!



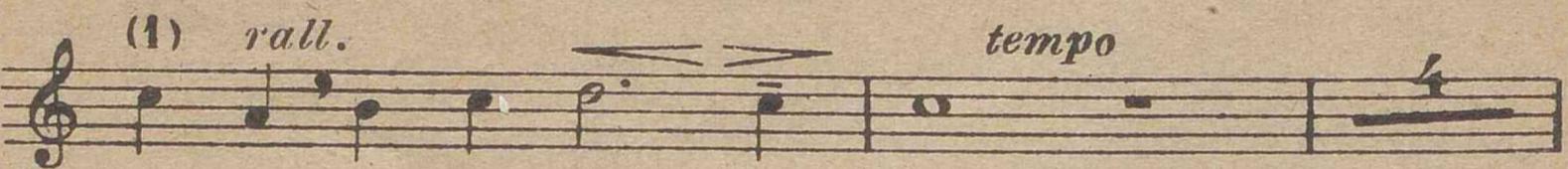
¡Cris - to im - pe - ra! ¡Cris - to rei - na - rá! ¡Flo - te al



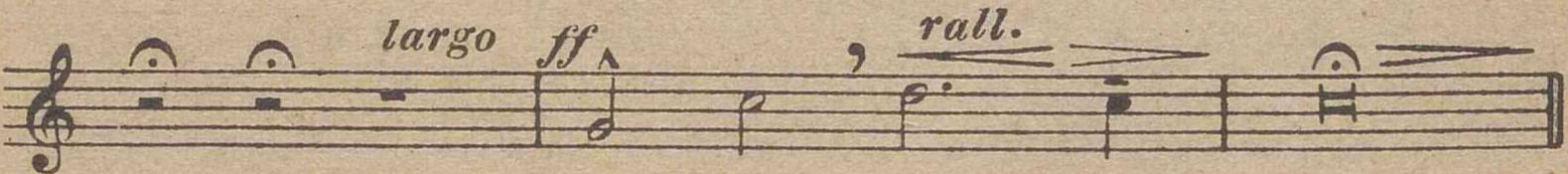
vien - to su ban - de - ra Que en sus pliegues la vic - to - ria



va! ¡Flo - te al vien - to su ban - de - ra Que en sus



plie - gues la vic - to - ria va!



¡Cris - to rei - na - rá!

(1) Para terminar cuando se cante a una voz
cres. e rall. molto



plie - gues la vic - to - ria va!

ESTROFA I

d=96 *mf*

¡Tem - blan - do de ter - nu - ra Be -

sa - mos hoy tu pie Ya vo - ces Te a - cla -

cres. *al § del Coro*

ma - mos Por nues - tro Dios y Rey!

ESTROFA II

d=98 *f*

¡A com - ba - tir que la

lu - cha nos es - pe - ra! An - tes mo -

ff *al § del Coro*

rir que de - jar nues - tra ban - de - ra

Himno Nacional del Sagrado Corazón de Jesús

Nº 17

A. SOTO

Despacio

CORO



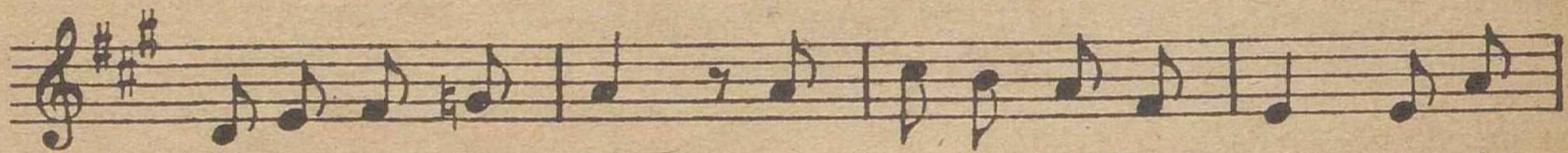
Ven, co-ra-zón Sa-gra-do de



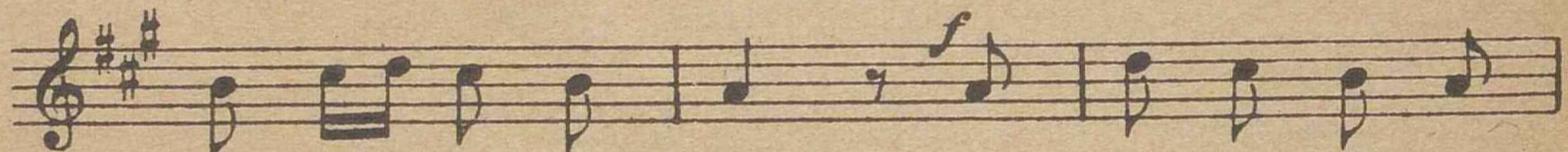
nues-tro Re-den-tor; co-mience ya el rei-na-do de



tu di-vi-no a-mor. Ven, co-ra-zón Sa-gra-do de



nuestro Re-den-tor; co-mience ya el rei-na-do de



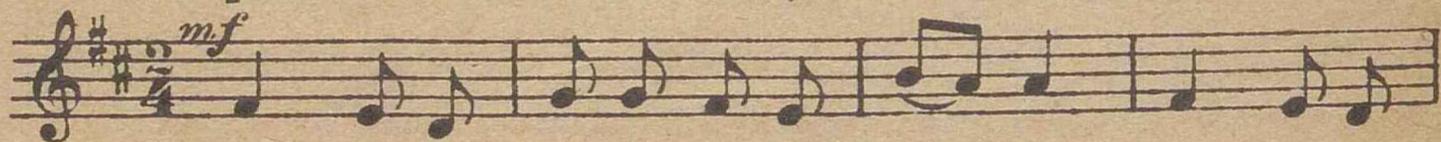
tu di-vi-no a-mor, co-mien-ce ya el rei-



na-do de tu di-vi-no a-mor.

ESTROFA

Despacio



Ven, tu-ya es Es-paña en-te-ra, tu-yo su in-



vic-to bla-són. Ven y ven-ce, rei-na, im-

pe ra. ¡Oh! Sa gra do co ra zón.

f poco rit.
¡Oh! Sa gra do co ra zón. Ven *D.C. al §*

CORO

*Ven, corazón Sagrado
de nuestro Redentor
Comience ya el reinado
de tu divino amor.*

II

En premio de tanta hazaña
por tu nombre y por tu ley,
solo te pide hoy España
que vengas a ser su Rey.

IV

Bendice este hermoso suelo
do a la sombra del Pilar,
quiso la reina del cielo
poner su primer altar.

III

Ven, ¡oh Rey de las naciones
Ven, ¡Divino Redentor!
Derrama en los corazones
los tesoros de tu amor.

V

Limpia como el sol, que baña
nuestro cielo, es nuestra fe.
Aun Santiago cierra España,
aun está el Pilar en pie.

VI

De las sectas a despecho
en España has de reinar
y para tí nuestro pecho,
será un trono y un altar.

34

A la Santísima Virgen

Oh Maria

Nº 18

L. VILLALBA, Pbro.

Andante piadoso

PUEBLO

Oh Ma - ri - a sin pe - ca - do con - ce -
 bi - da ro - gad por no - so - tros
 ro - gad por no - so - tros que re - cu - rri - mos a Vos

rit.

Nº 19

Un dia a verla iré

ESTROFA

Andantino

POPULAR

Un di - a a ver - la i - ré — al cie - lo pa - tria
 mi - a ¡sí! yo ve - ré a Ma - ri - a, ¡oh! sí, yo la ve -
 ré — Al cie - lo al cie - lo, si. — Un
 di - a a ver - la i - ré Al cie - lo al cie - lo
 sí — un di - a a ver - la i - ré —

2.

Un dia a verla iré
aquella Virgen bella;
y yendo en pos de ella,
mi amor le cantaré.

3.

Un dia a verla iré
aquella virgen pura,
y toda mi ventura
en ella cifraré.

4.

Un dia a verla iré
a madre tan querida,
pues que le ofrezco en vida
rendir todo mi ser.

5.

Un dia a verla iré
entre celestes nubes
cantar entre querubes
es tal mi aliento y fé.

Bendita sea tu pureza

Nº 20

L. ROMEU Pbro.

Andante moderato

Ben-di-ta se - a tu pu -
re - za ye - ter - na - men - te lo
se - a pues todoun Dios se re - crea en tan-gra -
poco rit. cio - sa be - lle - za *a tempo* a
Ti ce - les - tial Prin - ce - sa Vir - gen sa -
gra - da Ma - ri - a te o -
rit. frez - coen es - te di - a al - ma
vi - day co - ra - zón mí - rame con com - pa -
solemn sion no me de - jes ma - dre mi - a

Ave Maria

Nº 21

Gregoriano

A - ve Ma - ri - a gra - ti -



a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne -



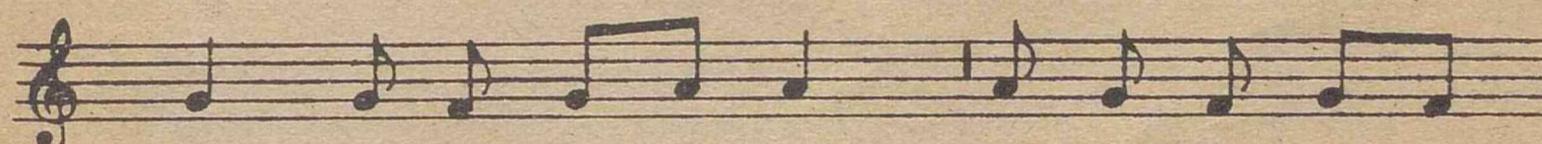
di - cta tu in mu - li - e ri - bus



et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu -



i Je - sus San - cta Ma - ri -



a Ma - ter De - i o - ra pro no -



bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in



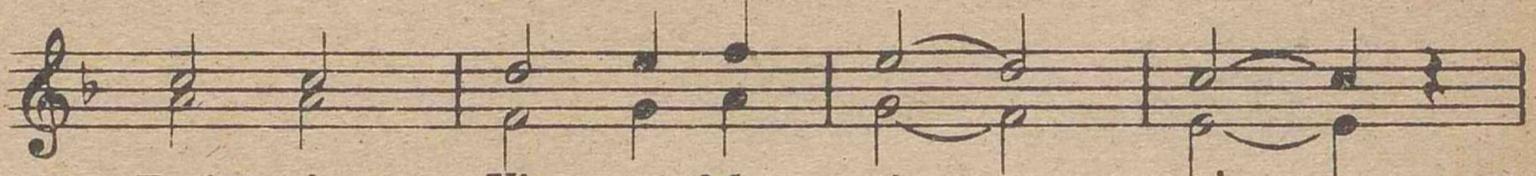
ho - ra mor - tis no - stræ. A - men

O Sanctissima

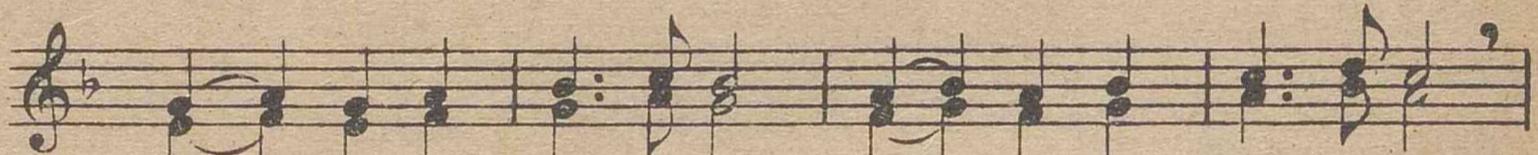
Nº 22



1. O San - ctis - si - ma o pi - is - si - ma
 1. Oh San - ti - si - ma oh pi - i - si - ma
 2. Tu so - la - ti - um et re - fu - gi - um
 2. Tú con - sue - lo y re - fu - gi - o,
 3. Ec - ce dé - bi - les perquam flé - bi - les
 3. So - mos dé - bi - les y muy frá - gi - les;



Dul - cis Vir - go Ma - ri - a!
 Dul - ce Vir - gen Ma - ri - a!
 Vir - go Ma - ter Ma - ri - a!
 Vir - gen Ma - dre Ma - ri - a!
 Sal - va - nos o Ma - ri - a!
 Sal - va - nos oh Ma - ri - a!



Ma - ter a - má - ta In - te - me - rá - ta,
 Ma - dre a - ma - da in - ma - cu - la - da,
 Quid - quid o - pta - mus Per - te spe - rá - mus;
 Cuan - to anhe - la - mos por ti lo espe - rá - mos,
 Tol - le lan - guo - res Sa - na do - ló - res,
 Qui - ta te - mo - res sa - na do - lo - res,



o - ra o - ra pro no - bis.
 rue - ga ruega por no - so - tros.

4 Virgo, respice - Mater aspice - Audi nos, o Maria! - Tu medicinam - Portas divinam - Ora, etc.

4 Virgen, míranos - Madre, alivianos - Oyéanos, oh Maria! - Llevas medicina - Celica divina; - ruega, etc.

5 Tua gaudia - Et suspiria - Juvent nos, o Maria! - In te speramus - At te clamamus - Ora, etc.

5 Tus sollozos - y alegrías - nos ayuden, Maria! - en ti esperamos - a ti clamamos - ruega, etc.

Monstra te esse Matrem

á una voz y organo o á cuatro voces mixtas

Nº 23

XVII *sec.*

Móns-tra te és-se Má - trem,

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef. The lyrics 'Móns-tra te és-se Má - trem,' are placed above the notes. The music features a series of chords and single notes, with a final measure containing a fermata over a whole note.

Sú - mat per te pré - ces,

The second system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef, in the same key and time signature. The melody is in the treble clef. The lyrics 'Sú - mat per te pré - ces,' are placed above the notes. The music includes a melodic line with a slur over the final two notes of the phrase.

Qui pro - nó - bis na - tus,

The third system of musical notation continues with two staves, treble and bass clef, in the same key and time signature. The melody is in the treble clef. The lyrics 'Qui pro - nó - bis na - tus,' are placed above the notes. The music features a melodic line with a slur over the final two notes of the phrase.

Tú lit és - se tu - us

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves, treble and bass clef, in the same key and time signature. The melody is in the treble clef. The lyrics 'Tú lit és - se tu - us' are placed above the notes. The music features a melodic line with a slur over the final two notes of the phrase.

Te de - pre - ca - mur au - di -

nos Et Fi - li - o com

men da - nos oh Vir -

go Ma - ri - a.

Salve popular

conforme se canta todos los sábados en la Catedral Primada de Toledo

Nº 24

CANTORES

PUEBLO



Dioste salve Reinay Madre de mi . se . ri . cõr . dia

CANT.

P.



Vi . da y dulzura esperan . za nues . tra Dios te sal . ve

CANT.

P.



A ti lla . mamos los desterra . dos hi . jos de E . va

CANT.

P.



A ti sus . pi . ra . mos gi . mien . do y llo . ran . do

CANT.

P.



En es . te va . lle de lá . grimas e . a pues Se . ño . ra

CANT.

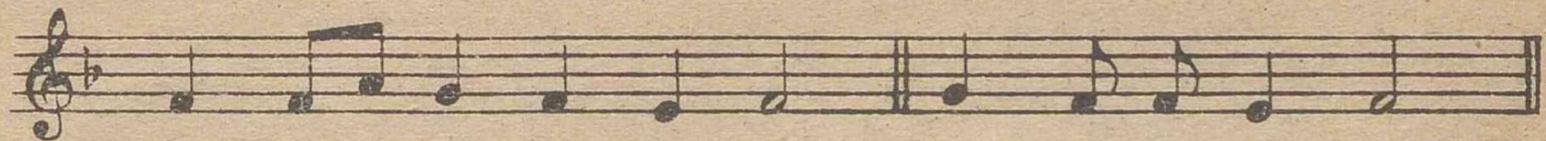
P.



A . bo . ga . da nuestra Vuelve a nosotros e . sostus o . jos

*CANTORES**PUEBLO*

Mi - se - ri - cor - dio - sos y despues dees - te destie - rro

*CANT.**P.*

mues - tra - nos á Je - sús fru - to ben - di - to

*CANT.**P.*

de tu vien - tre oh cle - men - ti - si - ma

*CANT.**P.*

oh pi - a - do - sa oh dulce Vir - gen Ma - ri - a

*CANT.**P.*

Rue - ga por nos - San - ta Ma - dre de Dios

*CANT.**P.*

Pa - ra que se - a - mos dig - nos de al - can - zar

*CANT.**TODOS*

las pro - me - sas de Je - su - cris - to. A - men Je - sús.

Himno del Congreso Mariano Hispano - Americano

P. RESTITUTO del VALLE

E. TORRES, Pbro.

Nº 25

Lento solemne
CORO POPULAR



Sal - ve Ma - dre



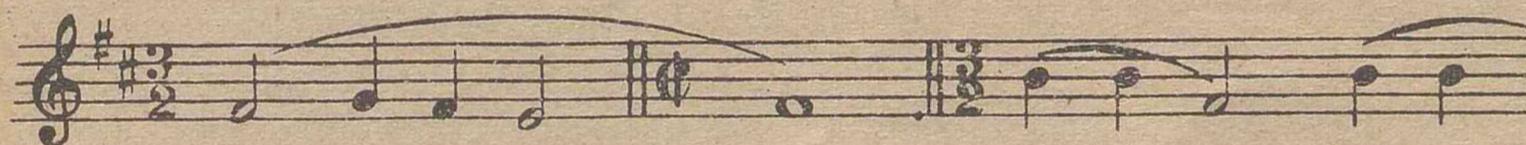
en la tie - rra de mis a - mo - res te sa -



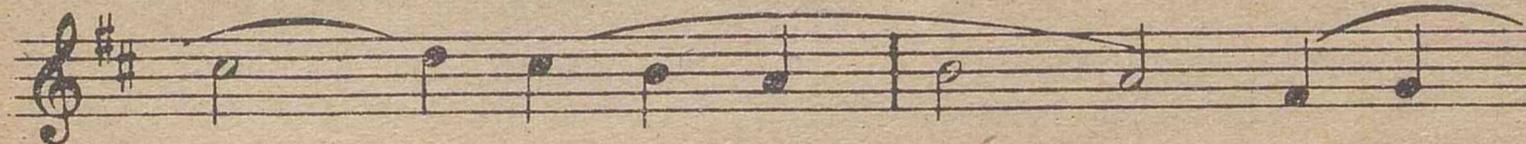
lu - dan los can - tos que al - za el a - mor



Rei - na de nues - tras al - mas



Flor de las flo - res Muestra aqui de tu



glo - ria los res - plan - do - res que en el



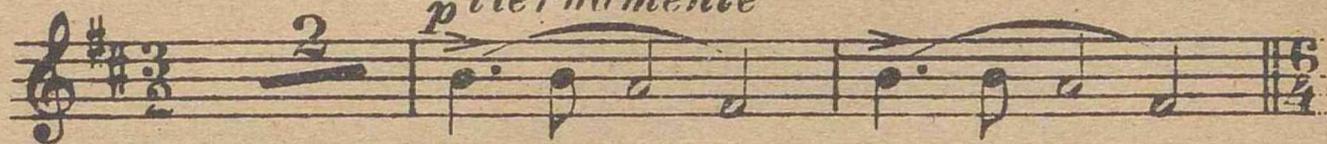
cie - lo tan so - lo te a - man me - jor.

Plegaria

Andante moderato

CORO de TIPLES

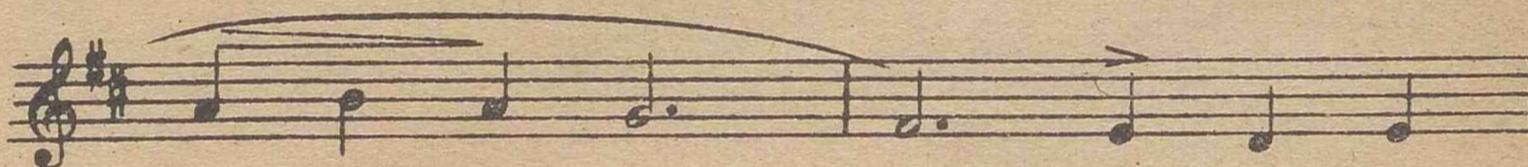
p tiernamente



Vir - gen san - ta Vir - gen pu - ra



vi - da es - pe - ran - za y dul - zu - ra del al - ma



que en ti con - fi - a Ma - dre de



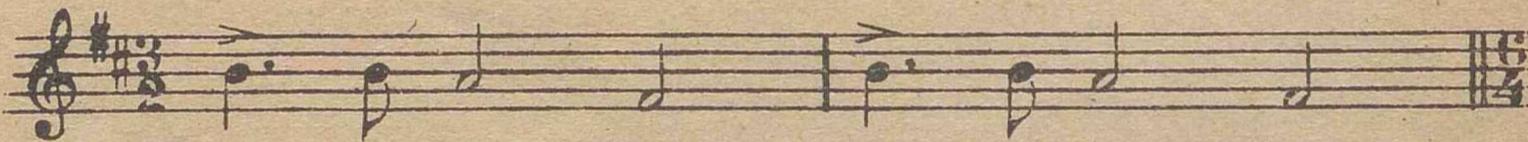
Dios Ma - dre mí - a mientras mi vi - da a - len -



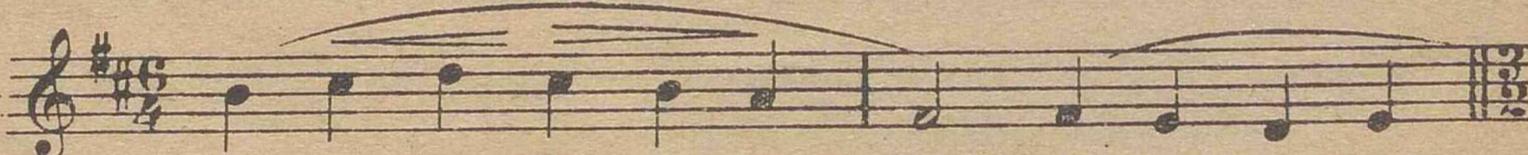
ta - re to - do mi a - mor pa - ra ti



mas si mi a - mor te ol - vi - da - re



Ma - dre mi - a Ma - dre mi - a



aun - que mi a - mor te ol - vi - da - re, tu no te ol -



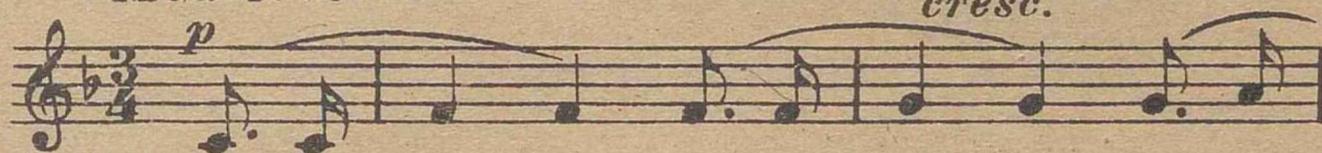
vi - des de mi. ———

Himno a la Sma. Virgen del Pilar

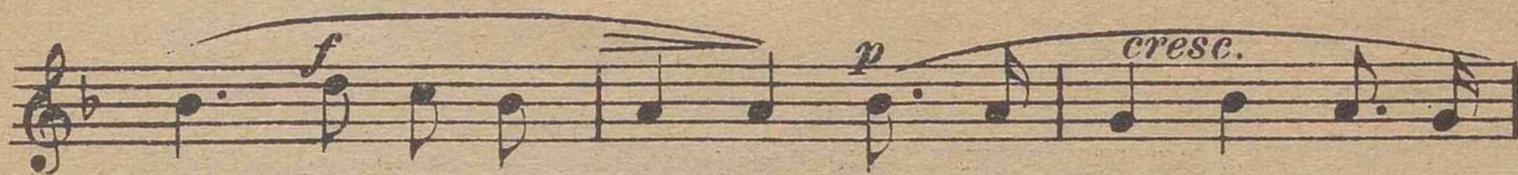
Nº 26

J. B. LAMBERT

Moderato



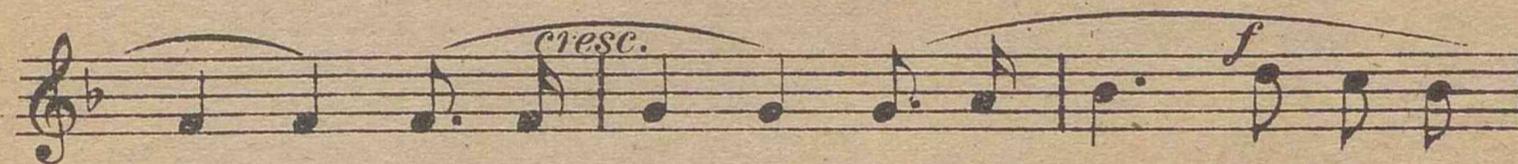
Vir-gen San - ta Ma-dre mi - a Luz her -



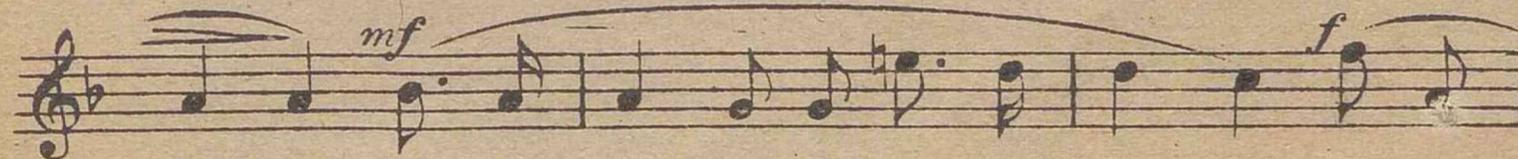
mo - sa cla-ro di - a Que la tie-rra a - ra - go -



ne - sa te dig - nas - te vi - si - tar — Vir - gen



San - ta . Ma - dre mi - a Luz her - mo - sa cla-ro

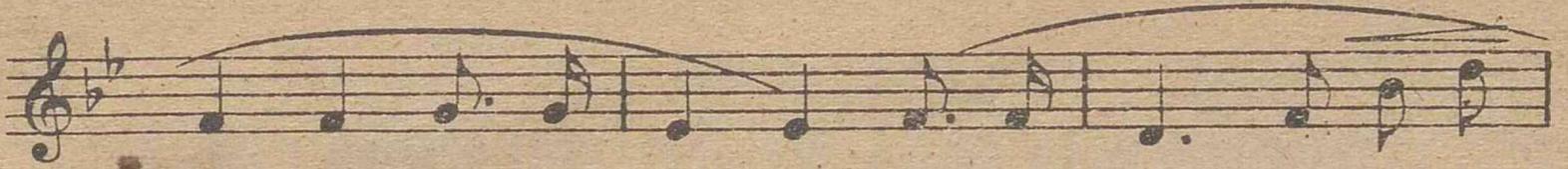


di - a que la tie - rra a - ra - go - ne - sa te dig -

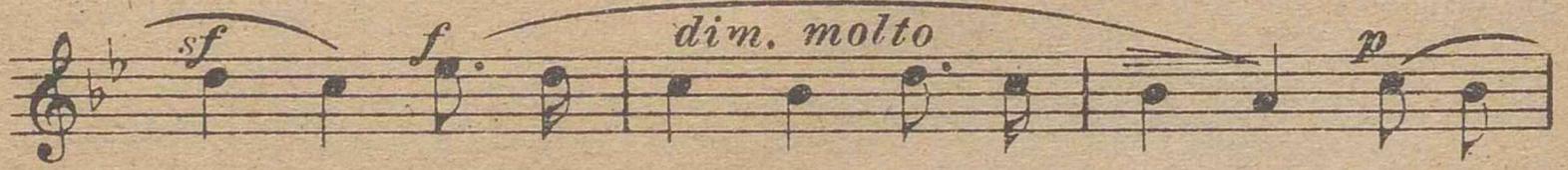


nas - te vi - si - tar

Es - te



pue_blo que te a _ do _ ra de tua _ mor fa_vor im_



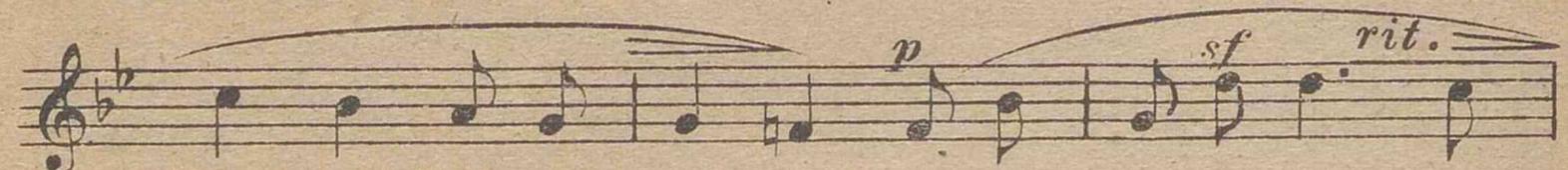
plo _ ra y tea _ cla _ ma y te ben _ di _ ce a _ bra _



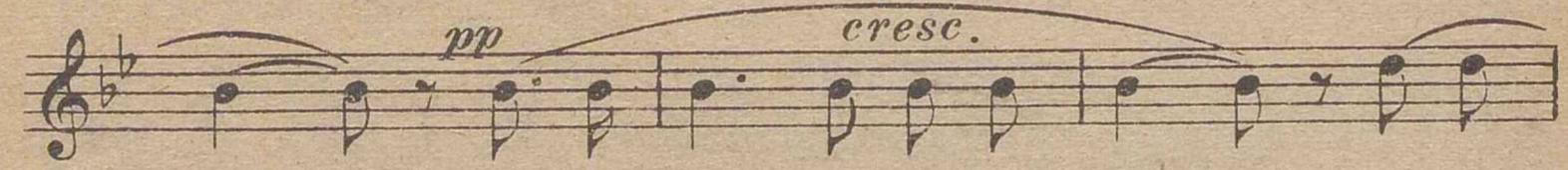
zado a tu Pi _ lar _ _ _ _ _ Es _ te pue_blo que te a_



do _ ra de tua _ mor fa_vor im _ plo _ ra y tea_



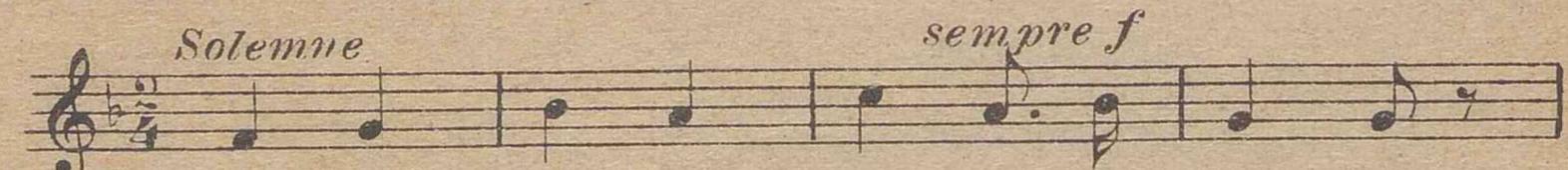
cla_ma y te ben _ di _ ce a _ bra _ za_do a tu Pi _



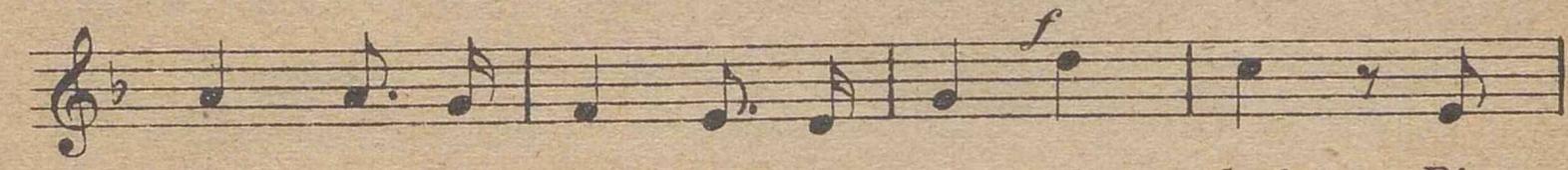
lar _ _ _ _ _ a _ bra _ za _ do a tu Pi _ lar _ _ _ _ _ a _ bra _



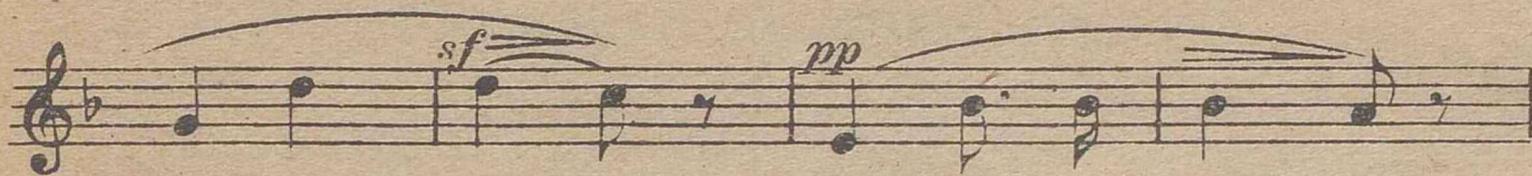
za _ do a tu Pi _ lar _ _ _ _ _ Pi _



lar sa _ gra _ do Fa _ ro es plen _ den _ te



Ri _ co pre _ sen _ te de ca _ ri _ dad Pi _



lar ben - di - to Tro - no de glo - ria



tu a la vic - to - ria nos lle - va - rás —



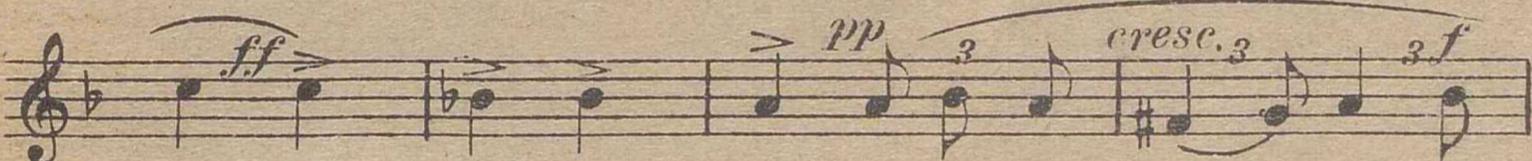
Tu a la vic - to - ria nos lle - va - rás Can -



tad can - tad himnos de ho - nor ya - la -



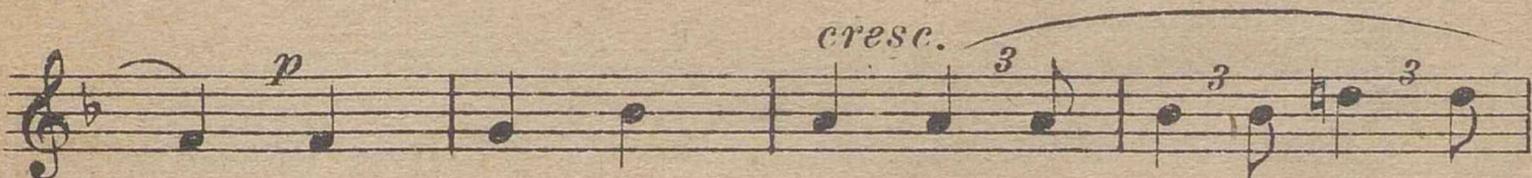
banza Can - tad can - tad a la Vir - gen del Pi -



lar can - tad can - tad himnos de ho - nor ya - la -



ban - za can - tad can - tad a la Vir - gen del Pi -



lar can - tad can - tad a la Vir - gen del Pi -



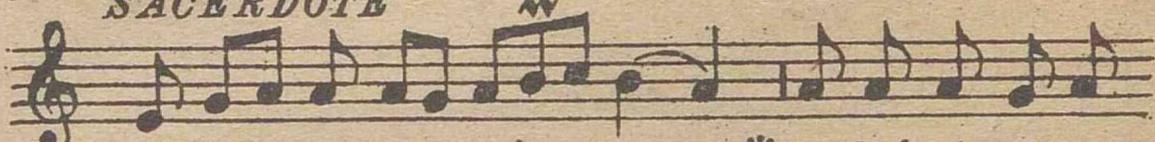
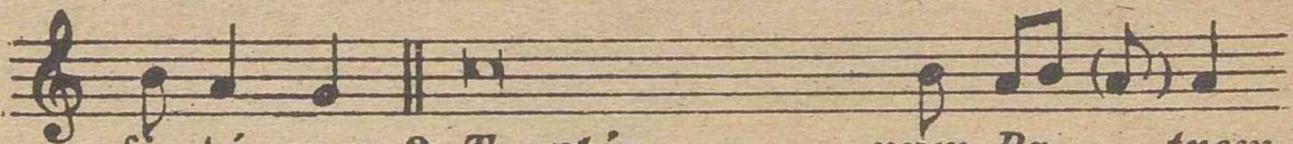
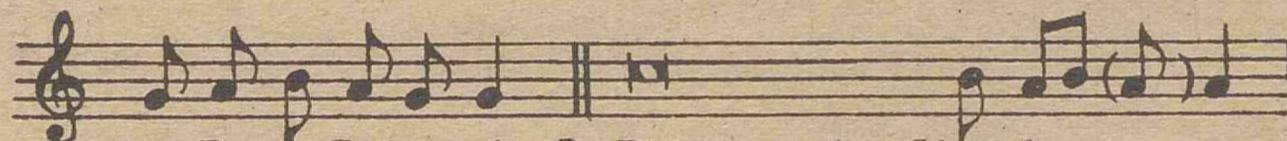
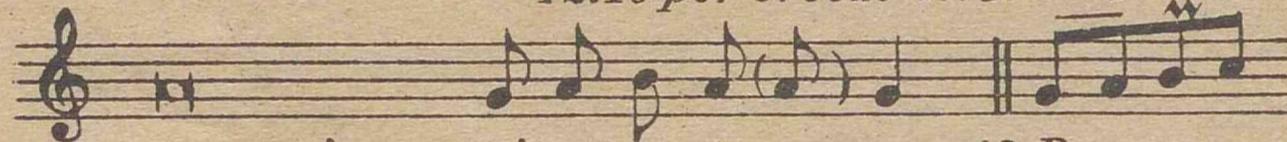
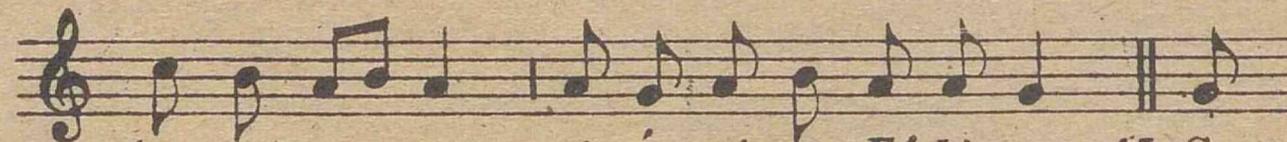
lar.

En acción de gracias

Te Deum laudamus

Nº 27

SACERDOTE

Tono
III.1. *Te De - um lau - dá - mus: * te Dóminum con-**- fi - té - mur. 2. Te ætér - num Pa - trem*3. *Tibi o - mnes An - ge - li,*4. *Tibi Chérubim et Sé - raphim**omnis ter - ra ve - ne - rá - tur.**tibi cœli et univér - sæ Po - te - stá - tes.**incessábili vo - ce pro - clá - mant.*5. *San - ctus, 6. San - ctus, 7. San - ctus Domi -**nus Deus Sabaoth. 8. Pleni sunt cœli et ter - ra.*9. *Te glo - ri - ó - sus*10. *Te Pro - phetá - rum*11. *Te Mártyrum candidá - tus*12. *Te per orbem ter - rá - rum**majestátis gló - ri - æ tu - æ. 13. Pa -**Apo - sto - lórum cho - rus:**lau - dá - bilis núme - rus:**laudat ex - sér - ci - tus.**santa confi - té - tur Ecclé - si - a.**- trem imménsæ ma - je - stá - tis: 14. Venerándum**tu - um ve - rum et ú - nicum Fi - li - um 15. San -*

3

-ctum quoque Pa_rá-clitum Spí ritum. 16. Tu Rex gló-ri-æ, Christe. 17. Tu Patris sempitérnus es Fí-li-us. 18. Tu ad liberándum susceptúrus hóminem, non horruísti Vir-ginis ú-terum. 19. Tu devicto mortis a-cú-le-o, a peru-ísti credéntibus regna cœlórum. 20. Tu ad dexteram De-i se-des, in glóri-a Patris. 21. Judex créderis es-se ven-tú-rus. 22. Te ergo quæsumus tuis fámulis súb-ve-ni quos pretióso sán-guine red-e-mí-sti. 23. AE-tér-na fac cum Sanctis tuis in gló-ri-a nu-me-rá-ri. 24. Salvum fac populum tuum Dó-mi-ne, et be-nedic hæ-re-di-tá-ti tu-æ.

25. Et re-ge e-os, et ex-tól-le íl los us-que
 in æ-tér-num. 26. Per singulos di-es be-ne-dí-
 cimus te. 27. Et laudámus nomen tuum in sæ-cu-lum,
 et in sæ-culum sæcu-li. 28. Dignáre Dómine die í-
 sto sine peccáto nos custo-di-re. 29. Miserére no-
 stri Dó-mi-ne mi-se-ré-re no-stri. 30. Fiat miseri-
 cordia tua Domine su per nos quemadmodum spera-
 vimus in te. 31. In te Dó-mi-ne spe-rá-
 -vi: non con-fún-dar in æ-tér-num.

V. Benedicámus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu.

R. Laudémus et superexaltémus eum in sácula.

V. Benedictus es Dómine in firmaménto coeli.

R. Et laudábilis, et gloriósus, et superexaltátus in sácula.

V. Dómine, exáudi oratiónem meam.

R. Et clamor meus ad te véniat.

V. Dóminus vobíscum. — Después del Oremus.

R. Et cum spíritu tuo. R' Amen.

¡ Viva el Papa Rey!

Himno al Papa

51

Letra del
P. RESTITUTO del VALLE

J. VALDÉS, Pbro.

Nº 28

CORO GENERAL

Larghetto $\text{♩} = 66$

O - yó tu voz el
mun - do; los pueblos y las gen - tes Que a - lumbró el sol de
Cris - to al - zan - do almas y frentes A -
van - zan tre - mo - lan - do la cruz del Re - den -
tor; La Fé jun - tó las a - guas que
hoy desbor - da en to - rren - tes Mi - ray ve; en
to - da len - gua y en cán - ti - cos ar -
dien - tes Con mi - llo - nes de vo - ces tea -
cla - ma nues - tro a - mor

ESTROFA

Largo $\text{♩} = 48$

(Voces blancas) *p* Luz de la eterna luz, Rey de las almas,

mf Simbo_lo del a - mor que nunca ol - vi - da, Tue - res la

sen - da, la ver - dad, la vi - da,

p E - res *rit* Cris - to, atra_yen_do to_do a si

(Coro mixto) *a tempo* Pa - dre y Rey in - mor - tal; cual siempre Espa - ña El

cresc. al - ma y el co - ra - zón vie - na ó fre - cer - te;

Tu - ya fué y tu - ya se - rá has - ta la

ff **TODOS** *cresc. e allarg.* muer - te; Hoy lo ju - ran sus

molto **AI CORO** ♩ hi - jos an - te Ti...! ()

Por Dios y por la Patria

Himno de la Juventud Católica Española

Letra del
P. RESTITUTO del VALLE

J. VALDÉS, Pbro

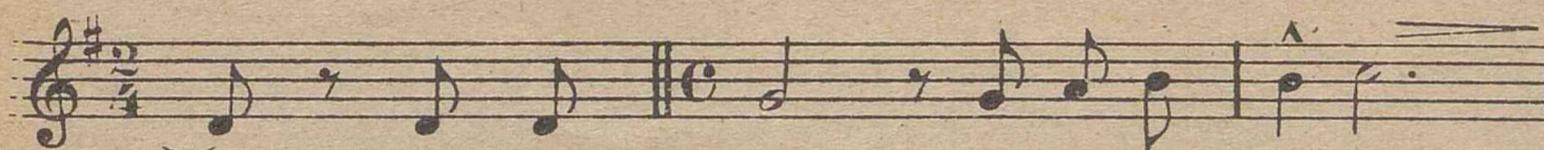
Nº 29

CORO I

Maestoso $\bullet = 80$
viril



Dios lo quie - re; Dios nos lla - ma:



Ju - ven - tud, que el mundo ve - a



Fren - te al angel de ti - nie - blas A los hi - jos de la



luz To - do por Dios y la Pa - tria Quiende



Dios y Es - pa - ña se - a. Quien te - me? Cris - to com -



ba - te En quien por Cris - to pe - le - a; Es - pa -



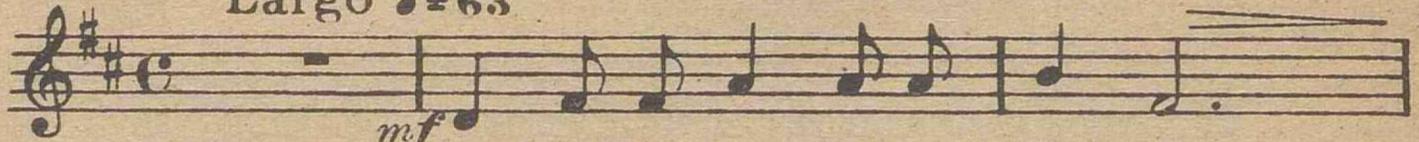
ño - les; ¡Glo - ria a Es - pa - ña! Cru -



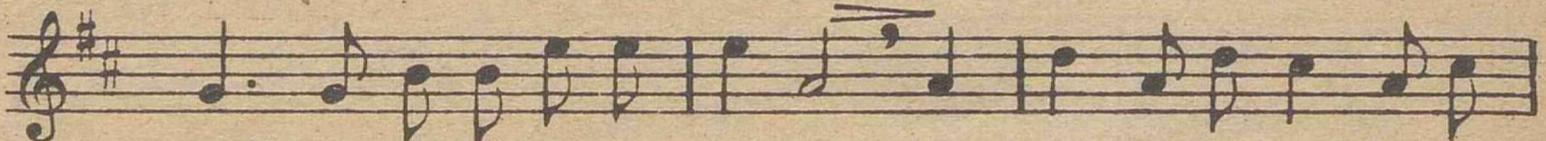
za - dos; ¡Glo - ria a la Cruz!

CORO II

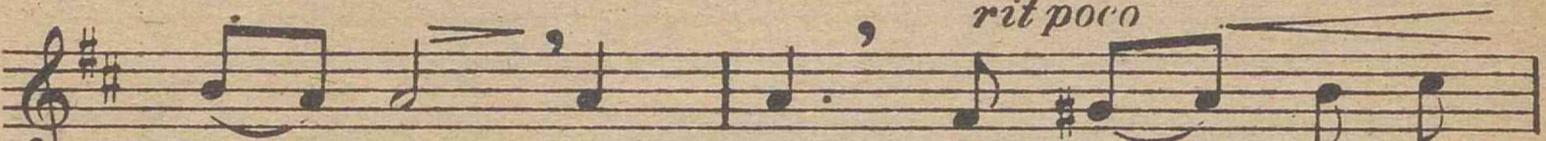
Largo ♩ = 63



mf ¡To - do por Dios y la Pa - tria!



Bri - lle el sol de la vic - to - ria Si - guiendo al pue - blo que un



di - a si - guió la ru - ta del



sol; Al pue - blo de Dios que os - ten - ta



En su ban - de - ra su histo - ria, San - gre que can - ta hero -



ís - mos, Lla - mas y es plen - dor de

Menos movido



glo - ria y en - ci - ma la cruz bri - llan - do

rit. **Maestoso** ♩ = 80 **CORO** *f*

sobre el honor es pa - ñol. Lu -

GENERAL

che - mos, Dios lo que - re; ben -

di - to siem - pre se - a quien triunfa en los com -

ba - tes de la fe y del a -

cresc sempre

mor: Triunfe el amor del o - dio; venza al error la i -

allarg *ten*

de - a, e - jér - ci - tos de Cris - to:

Largo *a tempo* *cresc*

Cris - to con vos pe - le - a; Vic - toria a los que a -

allarg *ten.*

van - zan en nom - bre del Se - ñor!...

A Cristo Rey

Himno para peregrinaciones y catecismos

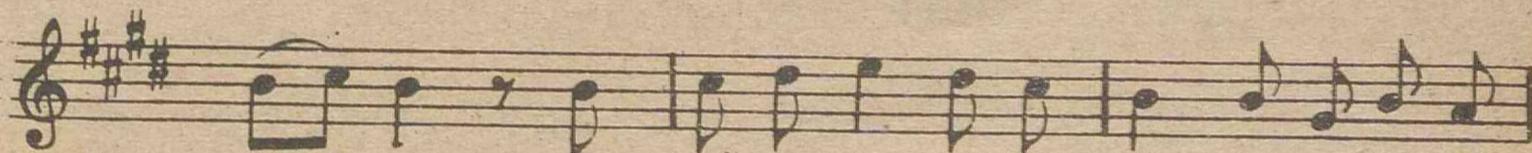
Nº 30

V. GOICOECHEA Pbro.

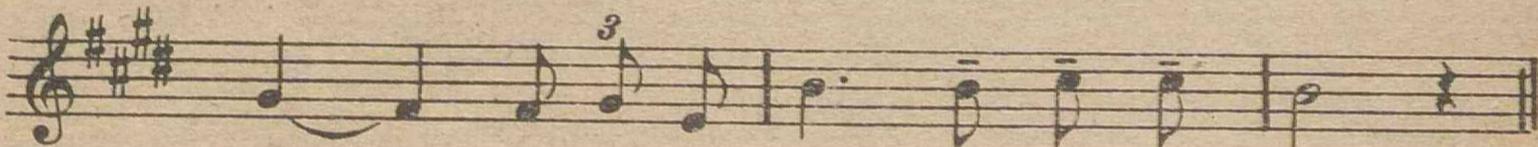
Despacio $\text{♩} = 69$
energico pero con nobleza



En - va - no Sa - tá - nás nues - tro ene -



mi - go que - rrá lle - var - nos con si - go no ha de ven -



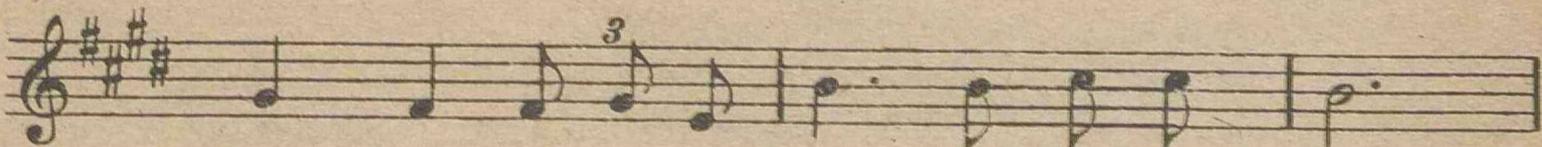
cer no ha de ven - cer ja - más ja - más



que Cris - to es nues - tro Rey y en el bau -



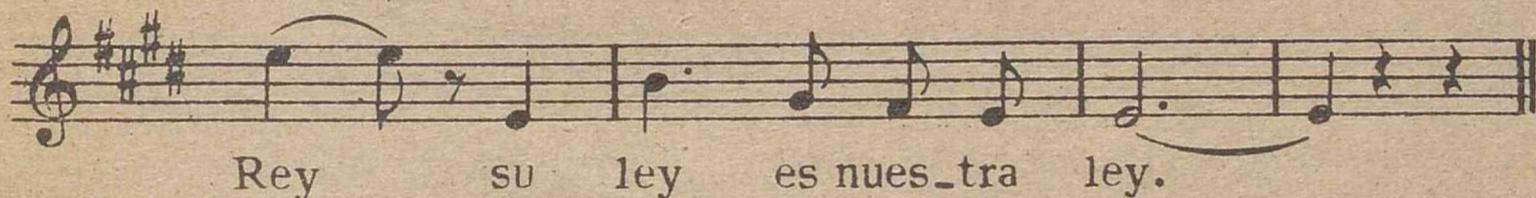
tis - mo guar - dar ju - ra - mos por siem - pre guar - dar por



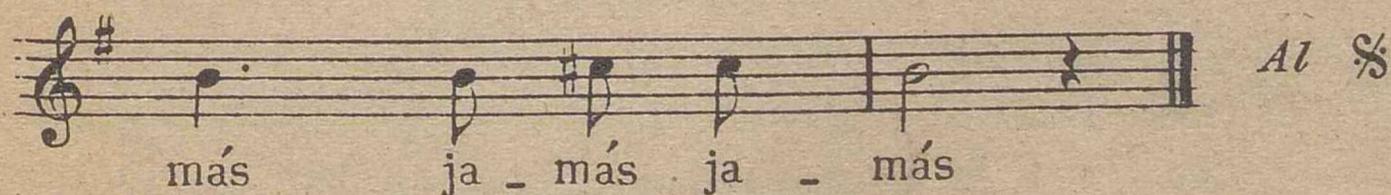
siem - pre su san - ta ley has - ta mo - rir



la ley que nos en - se - ña el ca - te -



ESTROFA



España en Lourdes

Cántico de los peregrinos españoles

No 31

C. CANDI

CORO
Larghetto

Rei - na de Lourdes ben - di - ta sin
 man - cha en tu Con - cep - ción Porel Pa - pa por tu Es -
 pa - ña Rue - ga oh ma - dre rue - ga
 Dios rue - ga oh Ma - dre! rue - ga Dios

Lo stesso tempo

ESTROFA

A la gru - ta por - ten - to - sa do tu
 plan - ta se fi - jó Hoy a - cu - dea ve - ne -
 rar - te El pe - re - gri - no es - pa - ñol a la
 gru - ta por - ten - to - sa do tu plan - ta se fi -
 jó Hoy a - cu - dea ve - ne - rar - te El pe - re -



Nuestra patria bien amada
tuya siempre se mostró
y en sus puet los y campiñas
templos mil alzó en tu honor.
En dos mundos que le diste
fué tu nombre su blasón
y escribiolo en sus banderas
y en su armas lo esculpió.

Montserrat y Covadonga
troncos de tu gloria son
y en el Pilar tu ternura
prenda eterna nos dejó.
Extranjero en nuestra tierra
será siempre el negro error
que es truja oh Madre: la España
y en herencia se te dió.

La española monarquía
bajo tu invicto pendón
de la Iglesia siempre el brazo
fué y del hereje terror
Si alguien hoy en nuestra España
mancillar quiere tu honor,
¡este es bastardo, Señora,
este tal no es español!

Hosanna Filio David

N.º 32

FR. DUTHU

Lento y majestuoso

Ho - san - na Fi - li - o Da - vid

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a dotted quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: a half note G2, a dotted quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a dotted quarter note B2, a quarter note A2, a half note G2, and a whole note F2.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

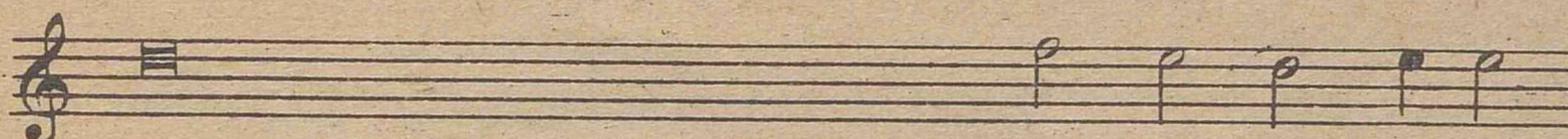
The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a dotted quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: a half note G2, a dotted quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a dotted quarter note B2, a quarter note A2, a half note G2, and a whole note F2.

in no - mi - ne Do - mi - ni

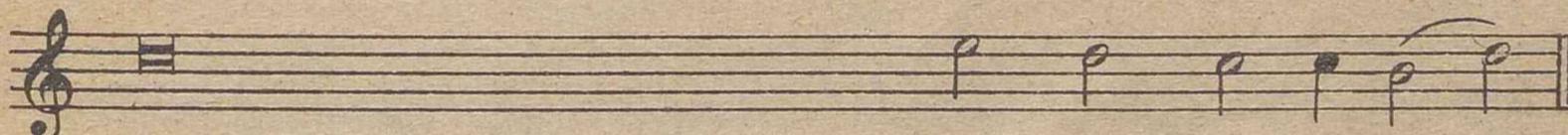
The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a dotted quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: a half note G2, a dotted quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a dotted quarter note B2, a quarter note A2, a half note G2, and a whole note F2.

Ho - san - na in ex - cel - sis .

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a half note G4, a dotted quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a dotted quarter note B4, a quarter note A4, a half note G4, and a whole note F4. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes: a half note G2, a dotted quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a dotted quarter note B2, a quarter note A2, a half note G2, and a whole note F2.



- | | | |
|----|--------------------------------------|-------------------------|
| 1 | Benedictus Dóminus | De - us Is - ra - el |
| 2 | Et erexit cornu salu - | lu - tis no - bis |
| 3 | Sicut locutus est per | os san - cto - rum |
| 4 | Salutem ex ini | mi - cis no - stris |
| 5 | Ad faciendam misericordiam cum | pa - tribus no - stris |
| 6 | Jus jurandum quod juravit ad Abraham | pa - trem no - strum |
| 7 | Ut sine timore de manu inimicorum | |
| | nostrorum | li - be - ra - ti |
| 8 | In sanctitate et justitia | co - ram ip - so |
| 9 | Et tu puer propheta Altissi | - mi vo - ca - be ris |
| 10 | Ad dandam scientiam salutis | ple - bi e - jus |
| 11 | Per viscera misericordiæ | De - i no - stri: |
| 12 | Illuminare his qui in tenebris | |
| | et in umbra | mor - tis se - dent |
| 13 | Gloria | Pa - tri et Fi - li - o |
| 14 | Sicut erat in principio et | nunc et sem - per |



- | | | |
|----|--------------------------------------|--------------------|
| 1 | quia visitavit et fecit redemptionem | ple - bis su - æ |
| 2 | in domo David pu - | e - ri su - i |
| 3 | qui a sæculo sunt prophe - | ta - rum e - jus |
| 4 | et de manu omnium | qui o - derunt nos |
| 5 | et memorari testamenti | su - i san - cti |
| 6 | datu | rum se no - bis |
| 7 | ser vi | a - mus il - li |
| 8 | omnibus di - | e - bus no - stris |
| 9 | præibis enim ante faciem | |
| | Domini parere | vi - as e - jus |
| 10 | in remissionem peccato - | rum e o - rum |
| 11 | in quibus visitavit nos ori - | ens ex al - to |
| 12 | ad dirigendos pedes nostros in' | vi - an. pa - cis |
| 13 | et spiri - | tu - i san - cto |
| 14 | et in sæcula sæcu - | lo - rum. A - men. |

Lauda Jerusalem

Nº 33

TH. DECKER

Allegro maestoso

CORO



Lau - da Je - rú - sa - lem Do - mi -



num lau - da De - um tu - um



Si - on Ho - sán - na



Ho - sán - na Ho - sán -



na Fí - li - o Da - vid

Magnificat



- 1 Magnifi - cat
 2 Et exsul tavit spi - ri - tus me - us
 3 Quia respexit humilitatem an - cil - lae su - ae
 4 Quia fe cit mihi ma - gna qui po - tens est
 5 Et mi se ricordia ejus
 a progenie in pro - ge - ni - es
 6 Fecit potentiam in bra - chi - o su - o
 7 Deposu it po - ten - tes de se - de
 8 E surientes im - ple - vit bo - nis
 9 Suscepit Israel pu - e - rum su - um
 10 Sicut lo cutus est ad pa - tres no - stros
 11 Glori a Pa - tri et Fi - li - o
 12 Sicut e rat in principio et nunc et sem - per

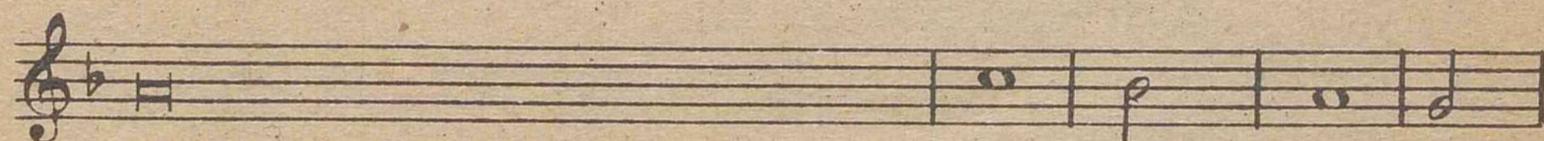
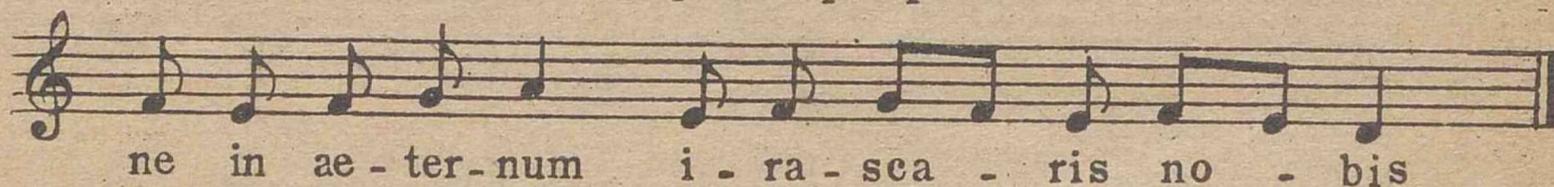


- 1 anima me - a Do - mi - nun.
 2 in Deo salu - ta - ri me - o.
 3 ecce enim ex hoc beatam
 me dicent omnes gene - ra - ti - o - nes.
 4 et sanctum no - men e - jus.
 5 timen ti - bus e - um
 6 dispersit superbos mente cor - dis su - i.
 7 et exal - ta - vit hu - mi - les.
 8 et divites dimi - sit i - na - nes.
 9 recordatus misericor - di - ae su - ae.
 10 Abraham et semini e - jus in sae - cu - la.
 11 et Spiri - tu - i san - cto.
 12 et in saecula saecu - lo - rum. A - men.

Cánticos de penitencia

Parce Dómine

Nº 34



- | | | | |
|----|--------------------------------|------------------------------|-----------|
| 1 | Miserere | me - i | De - us |
| 2 | Et secundum multitudinem | | |
| | miserati - | o - num tu - a - rum | |
| 3 | Amplius lava me ab iniqui - | ta - te | me - a |
| 4 | Quoniam iniquitatem meam | e - go co - gno - sco | |
| 5 | Tibi soli peccavi et malum | co - ram te fe - ci | |
| 6 | Ecce enim in iniqui - | ta - tibus con cep - tus sum | |
| 7 | Ecce enim veritatem | di - le - xi - sti | |
| 8 | Asperges me hyssopo | et mun - da bor | |
| 9 | Auditui meo dabis gaudium | et læ - ti - tiam | |
| 10 | Averte faciem tuam a pec - | ca - tis | me - is |
| 11 | Cor mundum crea | in me | De - us |
| 12 | Ne projicias me a | fa - cie | tu - a |
| 13 | Redde mihi lætítiam salu - | ta - ris | tu - i |
| 14 | Docebo iniquos | vi - as | tu - as |
| 15 | Libera me de sanguinibus | | |
| | Deus Deus sa - | lu - tis | me - æ |
| 16 | Domine labia | me - a a - | pe - ries |
| 17 | Quoniam si voluisses sacrifi - | | |
| | cium de - | dis - sem | u - tique |
| 18 | Sacrificium Deo spiritus con - | tri - bu - | la - tus |
| 19 | Benigne fac Domine in bona | | |
| | voluntate | tu - a | Si - on |
| 20 | Tunc acceptabis sacrificium | | |
| | justitiæ oblationes, et | ho - lo - | cau - sta |
| 21 | Gloria | Pa - tri et | Fi - lio |
| 22 | Sicut erat in principio et | nunc et | sem - per |

Atténde

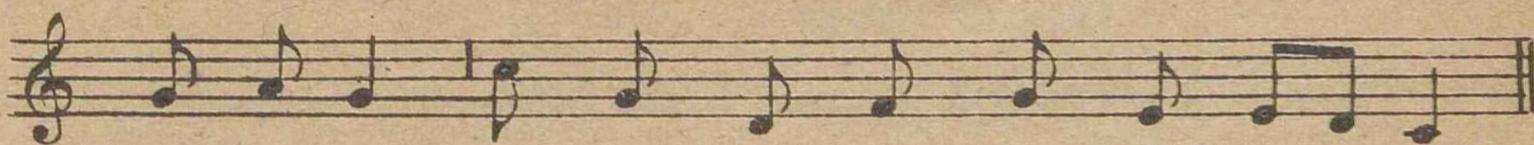
Nº 35

XVII S.

PUEBLO



At - tén - de Dó - mi - ne et mi -



se - ré - re qui - a pec - ca - vi - mus ti - bi

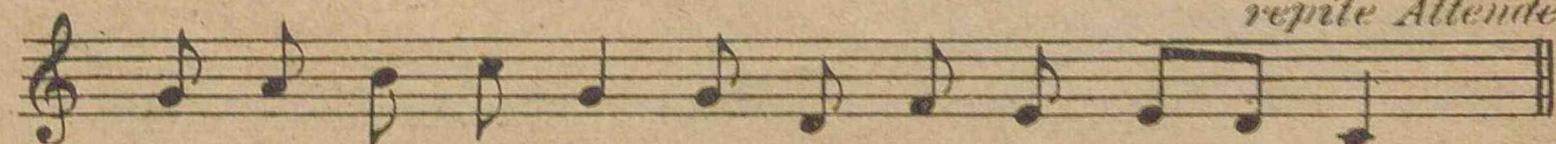
CANTORES



Ad te Rex sún - me o - mni - um red - ém - ptor
 Déx te - ra Pá - tris la pis an - gu - la - ris,
 Ro - gá - mus, Dé - us, tú - am ma - je - stá - tem:
 Ti - bi fa - té - mur cri - mi - na ad mis - sa:
 In - no - cens cá - ptus, nec re - pú - gnans du - ctus;



ó - cu - los nós - tros su - ble va - mus flén - tes:
 vi - a sa - lu - tis ja - nu - a cae lé - stis,
 áu - ri - bus sa - cris ge - mi - tus ex - áu - di:
 con - tri - to cor - de pan - di - mus oc - cul - ta:
 te - sti - bus fal - sis pro im - pi - is dan - ná - tus



repite Atténde
 ex au - di Chrí - ste, sup - pli - can - tum pre ces.
 a blu - e nó - stri má - cu - las de - li - cti.
 cri - mí - na nó - stra plá - ci - dus in - dúl - ge.
 tu - a Redem - ptor, pi - e - tas i - gnos - cat.
 quos red - e - mi - sti, tu con - sér - va Chri - ste.

La Resignación

Nº 36

L. MILLET

Moderato y suave



¡Oh buen Dios! Tanto en bo - nanza co mo en



fie - ra tempes - tad cla - ma - ré con gran con -



fian - za cúmpla - se tu vo - lun - tad



De la na - da me cre - as - te y el de -



ber me se - ña - las - te de al - can -



zar la e - ter - ni - dad si me can - sa es - te



via - je en mi ruin de - bi - li -



dad Cla - ma - ré con gran con - fian - za cúmpla -



se tu vo - lun - tad.

2.

Ganarás el pan del día
con tu sudor y energía
dices a la humanidad;
al cesar de mi trabajo
en nocturna soledad,

Clamaré etc.

4.

Si me abate con crudeza
el rigor de la pobreza,
del pan la necesidad,
recordando con ternura
que eres Padre de bondad

Clamaré etc.

6.

Si tentación mansa ó fiera
que caiga pretende, artera,
del pecado en la maldad;
en tan peligrosa lucha
guardando fidelidad

Clamaré etc.

8.

Si la muerte me arrebatara
mi familia sí desata
vinculos de amistad,
con el alma lacerada
en Santa conformidad,

Clamaré etc.

3.

Si en el lecho atormentado
y como en la cruz clavado
me tiene la enfermedad,
contemplando el Crucifijo
fuente de conformidad.

Clamaré etc.

5.

¿Qué diré si perseguido
me encontrara ú ofendido
por hipócrita amistad?
¿si de lengua maldiciente
me hiere la iniquidad?

Clamaré etc.

7.

Al perder mis ilusiones,
negocios y relaciones,
en completa soledad;
conservando la esperanza
en vuestra inmensa bondad

Clamaré etc.

9.

Cuando llegue mi agonía
aurora del feliz día
de suprema libertad,
viendo cercana la dicha
de una hermosa eternidad

Clamaré etc.

Vanidad de las cosas terrenas

Nº 37

L. ROMEU, Pbro.

CORO



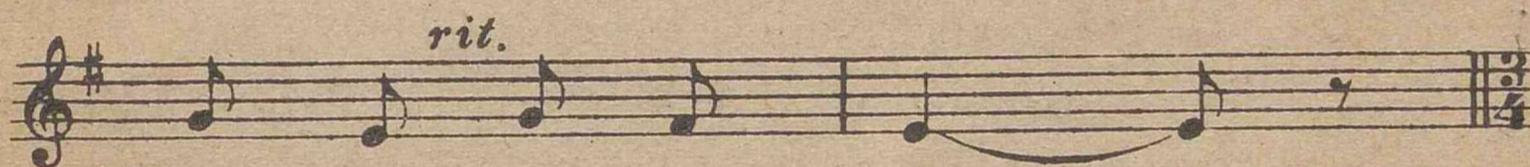
De - li - cias te - rre - na - les —



Des - pre - cio del Rey sa - bio ja -



más to - que mi la - bio la



co - pa que o - fre - ceis —

ESTROFA



¡Oh cris - tia - no! ve el re -



su - men de es - te mun - do y su es - plen -



dor. Va - ni - dad de va - ni -



da - des. Lo pre - go - na Sa - lo - món.

2. Vanidad es la hermosura,
que semeja á bella flor:
brilla, si, por la mañana
y á la tarde ya murió
3. Vanidad es la riqueza
que halagando el corazón
mas y mas, al hombre aparta
de la posesion de Dios
4. Vanidad son los placeres,
que tu buscas sin rubor,
¡oh cristiano! despreciando
la conciencia y su clamor.
5. Vanidad son los honores;
Vanidad es la ambición;
Vanidad es cuanto pasa;
quien no pasa es solo Dios.
6. Y pues vano ves que es todo,
pero no servir a Dios,
sea Dios tu vida toda,
solo fin de tu ambición.
7. ¡Oh ventura incomparable,
la de quien ya comprendió
la verdad que tanto importa
para nuestra salvación!

España penitente

Nº 38

C. CANDI

CORO
mf

La dul - ce Pa - tria a - ma - da sal -
 vad o Dios e - ter - no por vues - tro siempre
 tier - no sa - gra - do Co - ra - zón Sal -
 vad - la por Ma - ri - a es - tre - lla de ter -
 nu - ra oh Vir - gen Ma - dre
 pu - ra sal - vad vues - tra na - ción

ESTROFA



Per_ dón oh Dios cla_ma_ mos al



pié del al_ tar san_ to con los o_ jos en



llan_ to con_ tri_ to el co_ ra_ zón. per_



dón por nues_ tra Es_ pa_ ña que



mi_ se_ ra a_ ba_ ti_ da a ti cla_ ma a_ fli_



gi_ da, per_ dón se_ ñor, per_ dón

(1) Esta estrofa puede cantarse á una, dos y tres voces. Cuando se canta á duo, la segunda voz calla de T á D.

CORO

La dulce patria amada
salvad ¡oh Dios eterno!
por vuestro siempre tierno
sagrado corazón.

Salvadla por María
estrella de ternura
oh virgen madre pura
salvad vuestra nación.

2.

¡Perdón! Corazón Santo
emblema de ternura,
emporio de dulzura
sol del divino amor;
perdón por esta llaga
que en ti sangrienta advierto
¡Ay! mas honda la ha abierto
oh España, tu furor.

1.

Perdon ¡oh Dios! clamamos
al pie del altar santo
con los ojos en llanto
contrito el corazón
perdon por nuestra España
que misera, abatida
a 'Ti clama afligida
perdon Señor perdon.

3.

Perdon, Señor, no en vano
la virgen sin mancilla
sus hijos en la orilla
del Ebro nos llamó;
y desde Monserrat
divino centinela
sobre es te pueblo vela
que madre la aclamó.

Esta estrofa puede cantarse á una, dos y tres voces. Cuando se canta á duo la segunda voz calla de T. á D.

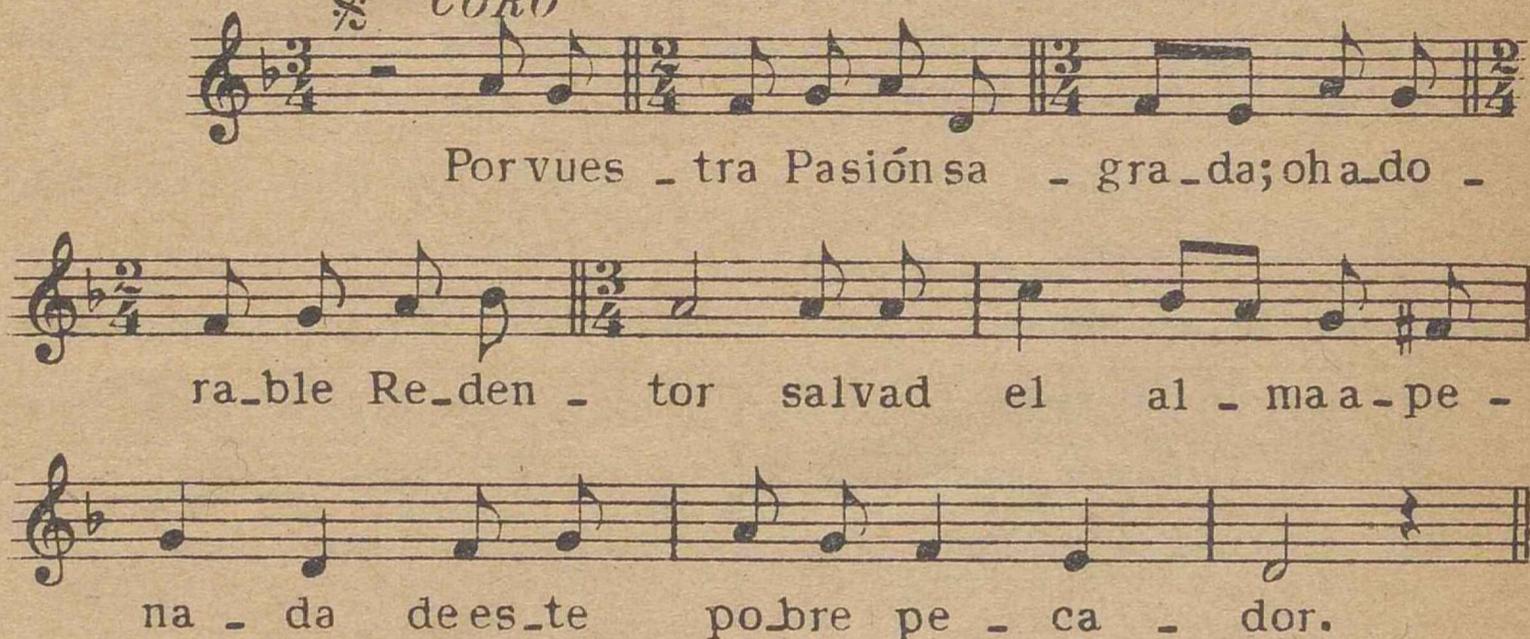
Via-Crucis

Nº 39

L. MILLET

Lento

CORO



Por vues - tra Pasión sa - gra - da; oh a - do -
ra - ble Re - den - tor salvad el al - ma a - pe -
na - da de es - te po - bre pe - ca - dor.

Estrofas para las Estaciones

Lamentabile



I

1. Je - sús víctima esco - gi - da, conde -
5. O - bli - ga - do el Ci - ri - ne - o presta a -
9. Je - sús rinde se exte - nua - do an - te in -
11. Con te - rri - bles mar - ti - lla - zos en la
14. En el se - pul - cro re - po - sa el cuer -



na - do es a mo - rir; pa - ra dar me e - ter - na
yu - da al Re - den - tor; Yo lle - var mi cruz de -
men - sa mul - ti - tud; ¡Ay! que ca - ra le ha cos -
cruz cla - va - do fué; yo des - con - yun - té sus
po - del Sal - va - dor; en - ce - rra - do con su



vi - da quie - re tal suer - te su - frir.
se - o re - sig - na - do y por a - mor.
ta - do mi ob - sti - na - da in - gra - ti - tud.
bra - zos sus ma - nos y pies cla - vé.
lo - sa qui - sie - ra mo - rir de a - mor.

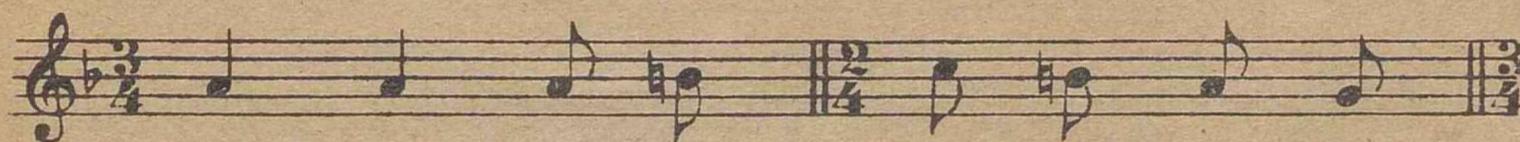
vi - da quie - re tal suer - te su - frir.
se - o re - sig - na - do y por a - mor.
ta - do mi ob - sti - na - da in - gra - ti - tud.
bra - zos sus ma - nos y pies cla - vé.
lo - sa qui - sie - ra mo - rir de a - mor.

Al §

Moderato



2. Je - sús el le - ño pe -
 4. En la ca - lle de a - mar -
 7. Je - sús de a - mar - gu - ra
 13. El ca - da - ver San - to a -



sa - do a - bra - zó con tier - no a -
 gu - ra a su Ma - dre Je - sús
 tan - ta, ca - e por se - gun - da
 do - ra Ma - ri - a con gran pie -



mor en sus hom - bros co - lo -
 vé, de se - me - jan - te tor -
 vez, ca - yó cuan - do su ley -
 dad, el per - dón ¡oh Ma - dre! im -



ca - do por es - te - vil pe - ca - dor.
 tu - ra mi mal - dad la cau - sa fué.
 san - ta que bran - té con al - ti - vez.
 plo - ra es - te mons - truo de mal - dad.

Poco a poco



3. Mi Je - sús por vez pri -
 9. Ve - ró - ni - ca com - pa -
 8. Je - sús a llo - rar con
 10. A - rran - can las ves - ti -
 12. Des - pues de lar - gaa - go -



me - ra ren - di - do en tie - rra ca -
 si - va lim - pia la di - vi - na
 vi - da a las hi - jos de Ju -
 du - ras a Je - sús con gran cruel -
 ni - a el buen Je - sús ex - pi -



yó; ha - ré su cruz mas li - ge - ra sia sus
 Faz; del pol - vo sangrey sa - li - va de mi
 dá; si llo - ro mi ma - la vi - da Je -
 dad a - si ex - pi - a mis lo - cu - ras mi impu -
 ró y al ver - le ¿no llo - ra - ri - a sus



pies me pos - tro yo
 so - ber - bia pro - caz
 sús me con - so - la - rá
 re - za y va - ni - dad
 cul - pas quien le o - fen - dió?

Veni Creátor



1 Ve - ni Cre - á - tor Spi - ri - tus,
 2 Oui dí - ce - ris Pa - rá - cli - tus,
 3 Tu sep - ti - fór - mis mú - ne - re,
 4 Ac - cén - de lu - men sén - si - bus,
 5 Hostem re - pel - las lon - gi - us
 6 Per te sci - á - mus da Pa - trem,
 7 De - o Pa - tri sit gló - ri - a,



1 Mentis tu - ó - rum ví - si - ta Im - ple
 2 Al - tís - si - mi do - num De - i, Fons vi -
 3 Díg - i - tus pa - ter - nae déx - te - rae, Tu ri -
 4 In - fín - de amó - rem cór - di - bus, In - fír -
 5 Pa - cem que do - nes pro - ti - nus Duc - to -
 6 No - scá - mus at que Fí - li - um, Te que u -
 7 Et Fí - li - o qui - a mór - tu - is Sur - ré -



1 su - pér - na grá - ti - a Quæ tu cre -
 2 vus, i - gnis, ca - ri - tas, Et spi - ri -
 3 te pro - mis - sum Patris, Ser - mo - ne
 4 ma nos - tri cór - po - ris Vir - tú - te
 5 re sic te præ - vi - o, Vi - té - mus
 6 tri - ús - que Spi - ri - tum Cre - dá - mus
 7 xit, ac Pa - rá - cli - to, In sæ - cu -



1 á - sti pé - cto - ra.
 2 tá - lis úncti - o.
 3 di - tans gut - tu - ra.
 4 firmans pér - pe - ti.
 5 o - mne nó - xi - um.
 6 o - mni tém - po - re.
 7 ló - rum sæ - cu - la. A - men. —

INDICE

Carta de su Eminencia	III
Advertencias	V

MISSA SOLEMNIS

1 Respuestas del Coro a la Misa	1
a) a las oraciones	1
b) al Evangelio	1
c) al Prefacio	1
d) al Pater Noster	2
e) antes del Agnus Dei	2
f) a la Bendición Pontifical	2
2 Missa «de Angelis».	3
a) Kyrie	3
b) Gloria	3
c) Credo	6
d) Sanctus	9
e) Benedictus	9
f) Agnus	10

CÁNTICOS EN LA VIDA PRIVADA

3 Al Intr. Oración (Romeu)	11
4 Al Ofert. Anima Christi (Mas y Serracant)	12
5 Desp. de la Elevación. Gustate et videte (mozárabe)	14
6 Al Comm. Salud Gloriosa Reina (Mohr)	15

EL SANTÍSIMO SACRAMENTO

7 Pange lingua (mozárabe)	16
8 Tantum ergo (gregoriano)	17
9 Adoro te (gregoriano)	18
10 Ubi caritas (gregoriano)	20
11 Christus vincit (Kunc)	21
12 Alabado sea (Arabaolaza)	22

13	Sed de Dios (Viñas)	24
14	Altísimo Señor (popular)	26
15	Himno oficial eucarístico (Busca)	28
16	Himno a Cristo-Rey (Valdés)	30
17	Himno nacional del S. Corazón de Jesús (Soto).	32

A LA SANTÍSIMA VIRGEN

18	Oh María (Villalba).	34
19	Un día a verla iré (popular).	34
20	Bendita sea tu pureza (Romeu)	36
21	Ave María (gregoriano).	37
22	O Santísima	38
23	Monstra te esse Matrem	39
24	Salve popular	41
25	Himno del Congreso Mariano (Torres)	43
26	Himno a la Virgen del Pilar (Lambert)	45

EN ACCIÓN DE GRACIAS

27	Te Deum Laudamus (gregoriano)	48
----	-------------------------------	----

VARIOS

28	Himno al Papa (Valdés)	51
29	Himno de la Juventud Católica Española (Valdés)	53
30	A Cristo Rey (Goicoechea)	56
31	España en Lourdes (Candi).	58
32	Hosanna Fílio David (Duthu) con Benedictus	60
33	Lauda Jerusalem (Decker) con Magnificat	62

CÁNTICOS DE PENITENCIA

34	Parce Dómine (gregoriano) con Miserere	64
35	Attende (gregoriano)	66
36	La resignación (Millet)	67
37	Vanidad de las cosas terrenas (Romeu)	69
38	España penitente (Candi)	71
39	Via-Crucis (Millet)	74
40	Veni Creator (gregoriano)	77

TALLERES DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN DE MÚSICA
DE
A. BOILEAU & BERNASCONI
PROVENZA, 285. — BARCELONA

ULPGC. Biblioteca Universitaria



871004

BIG 783.2 COL col