

ELOGIO EN LA MUERTE
DE
JUAN BLAS DE CASTRO

Levi para Castro L.

TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA

Elogio en la muerte
de
Juan Blas de Castro
(Una elegía desconocida de Lope de Vega)

REPRODUCIDA EN FACSIMIL

Apuntes

para una

Bibliografía lopista

reunidos por

JULIAN BARBAZAN

MADRID
CONSTANTINO RODRÍGUEZ, 4
MCMXXXV



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Expediente: 506633
N.º Copia: 872168

ELOGIO EN LA MUERTE DE JUAN BLAS DE CASTRO



BIBLIOGRAFÍA LOPISTA

À MIS COLEGAS DE MADRID

en obligada correspondencia

de amistad y compañerismo.

TRICENTENARIO DE LOPE DE VEGA

Elogio en la muerte

de

Juan Blas de Castro

(Una elegía desconocida de Lope de Vega)

REPRODUCIDA EN FACSIMIL

Apuntes

para una

Bibliografía lopista

reunidos por

JULIAN BARBAZAN

MADRID
CONSTANTINO RODRÍGUEZ, 4
MCMXXXV

De este trabajo se ha hecho
una tirada de 800 ejempla-
res, de los cuales 100 son en
papel especial de bibliófilo.

Advertencia preliminar

Finalizando el mes de mayo del presente año tuvimos la suerte (y decimos suerte, pues ya lo es en estos tiempos, en que tanto escasean las primeras ediciones de nuestros clásicos) de adquirir 600 volúmenes de obras literarias, impresas en los siglos XVI y XVII —lo mejor, en su conjunto, que hemos poseído en la ya larga vida profesional—, estando representado Lope de Vega con 36 primeras ediciones.

Inmediatamente pensamos, como todo buen comerciante (perdón por la inmodestia), aprovechar el próximo centenario de la muerte del inmortal escritor y publicar un catálogo de sus obras, juntamente con las publicaciones lopistas más o menos recientes, pero siempre fáciles de adquirir. Nuestro deseo se vió trucidado por haber vendido todo este magnífico lote a un estudioso bibliófilo español; todavía quedan de éstos más de lo que parece y de desear es que aumenten.

Por la misma fecha se celebraba en ésta el II Congreso Internacional de Bibliografía, al que asistía el Sr. Zoltán Haraszti, Jefe de la Sección de libros raros de la "Boston Public Library" (U. S. A.), quien nos honró con el encargo de suministrar todo lo publicado en los últimos diez años referente a Lope, hasta el 15 de Julio, al objeto de celebrar una exposición en dicha ciudad, teniendo por base la colección que perteneció al gran hispanista Ticknor y que fué adquirida en su totalidad por la referida Biblioteca.

Procuramos cumplir con el mayor celo el encargo recibido, acumulando, con este motivo, fichas bibliográficas. Terminada nuestra labor pensamos si no sería útil imprimir este modesto trabajo, para lo cual no había más que ir recogiendo todas las notas que pudieran llegar a nuestras manos. El escaso tiempo, que nuestra diaria ocupación nos permite dedicar a este menester ha hecho que resulte tan pobre que para darle alguna importancia hemos recurrido al mismo Lope, reproduciendo en facsimil algo desconocido, cuya noticia nos ha facilitado nuestro buen amigo D. Antonio R. Rodríguez Moñino.

Como decimos anteriormente, no pretendemos haber hecho algo definitivo, ni mucho menos, máxime en trabajos bibliográficos, donde nunca se dice la última palabra, pero sí un guión para que los doctos en la materia puedan ampliarlo algún día. Tam-

bién ha sido un contratiempo el estar cerradas la mayoría de las bibliotecas públicas de Madrid, que nos ha impedido consultar revistas literarias extranjeras, de las que, seguramente, hubiéramos extraído algunas fichas sobre el mismo tema.

Hemos rehusado el dar cuenta de los artículos aparecidos en los periódicos diarios, con la sola excepción de El Debate y A B C, que han dedicado el suplemento extraordinario del 9 de Junio y 25 de Agosto del año en curso a conmemorar el centenario, colaborando los más destacados lopistas, pero sí queremos citar, por ser de justicia, a un periodista madrileño, que une a su actividad y protección a las Bellas Letras una gran modestia; nos referimos a D. ALFREDO RAMIREZ TOME.

Bien puede asegurarse que la mitad de los actos y festejos celebrados se deben a su pluma, pues raro es el día en que no ha aparecido en el popular diario A B C, unas veces con su firma y otras sin ella, sin contar con su ayuda personal en todos los Centros Oficiales, artículos o noticias excitando el celo de nuestras Autoridades a que colaborasen con la ayuda material, que la moral no era necesaria, para que nuestra nación contribuyese dignamente a conmemorar a uno de sus hijos más preclaros y que tanto nombre ha dado a España en todo el ámbito del mundo.

En cuanto a los trabajos críticos y literarios publicados por muchos e ilustres hispanistas en revistas extranjeras sobre el teatro de Lope de Vega vemos que es tanto que lo recogido por nosotros es bien escaso, pero pueden consultarse las documentadas y bien trabajadas obras Rennert. "Bibliography of the Dramatic Works of Lope de Vega" ("Rep. Hisp.", XXXIII, 1915, pp. 1-284) y "Vida de Lope de Vega", en la cual, uno de sus autores, D. Américo Castro en el interesante Catálogo de Comedias, inserto al final, da extensas noticias sobre el particular.

Que las generaciones venideras acierten a conmemorar el próximo Centenario la muerte del llamado, entre otros sobrenombres, "Fénix de los Ingenios", "Mónstruo de la Naturaleza" como merece un genio que tanta honra ha dado a su patria ante el mundo entero, que si fué criticado por varios de sus detractores por la ligereza con que escribía, bien puede aplicársele el conocido adagio castellano "escribió más que el Tostado".

Madrid, Agosto de 1935.

J. B.

ELOGIO
EN LA MUERTE DE
IVAN BLAS DE CASTRO.

Al Rey nuestro Señor.



Ompitieron en Iuan Blas de Castro su ingenio y sus costumbres: a la honra que V. Magestad hizo a sus papeles, remitió su acrecero la fama de sus obras, y sus virtudes a la que dexò su nòbre. Las Musas, arbitro de entrambas que tanta devieron a su Musica, le consagran estos versos; que hombres tan singulares, no solo merecen Elogios en su muerte; pero que lleguen a las Reales manos de V. Magestad: que Dios guarde muchos años.

A LA Region, adonde vas, luziente,
Patria inmortal, essenta de mudanca,
Que no tiene poder el tiempo en ella,
Alma bendita (que piadosamente
Este nombre te doy en confiança
De tu virtud, como testigo della)
Pues vas a ser Litrella,

Y del caduco ser mortal desistes,
 Buelue los rayos a mis ojos tristes,
 Y contarè tus meritos que adoro:
 Que bien se yo que no me oyràs, si lloro;
 Que aunq̄ era justo por tu ausencia el lláto,
 Con mas amor me escucharàs, si canto.
 Ya de la Elemental dulce harmonia,
 Negada a los mortales, a quien solo
 La humana instrumental fue concedida,
 Auràs visto la eterna melodia,
 Fuga inmortal sobre vno y otro Polo,
 De aquella inteligencia esclarecida,
 Maquina que vestida
 De puntos de cristal en lineas de oro,
 Al contacto dulcissimo sonoro,
 Con tanta suauidad los cielos mueue,
 Que el mismo sol las consonancias beue;
 En cuyo libro eterno y soberano
 Echò el compas la omnipotente mano.
 Con que especulacion tan diferente
 De numeros agudos, y de graues,
 Con que nueva Teorica de tonos,
 Los generos mezclando dulcemente,
 Y de hermosos Chromaticos suaues,
 Blandura de celestes Semitonos,
 Haràs tonos a Tronos,

Vir.

Virtudes, Potestades, y Cherubes,
 Si al Magisterio de sus Coros subes!
 Que vn alma tantos limites excede
 De vn justo, que enseñar Angeles puede;
 Que aquello poco menos de distancia
 Añade el accidente a la sustancia.
 En extasis absorto, no del suelo,
 Donde qualquiera dissonancia es fea,
 Haràs en instrumentos acordados
 Las clausulas sin falsa, que en el cielo
 No puede auer alguna que lo sea,
 Ni en tanta paz dos triples encontrados:
 Baxos son escusados
 En la mayor y mas inmensa altura,
 Que no permite humana compostura:
 Porque en el libro del Cordero Santo
 Tres lineas con vn Sol es todo el canto,
 Que cantan en dulcissimos bemoles
 A solo vn Sol innumerables soles.
 Con tanto contrapunto de virtules
 Al canto llano de la vida humana,
 Ninguno como tu fama presume.
 Passamos nuestras verdes juuentades,
 Siendo (en vanos amores diuertida)
 Materia de tu Musica mi pluma:
 Mas tu de tanta suma,

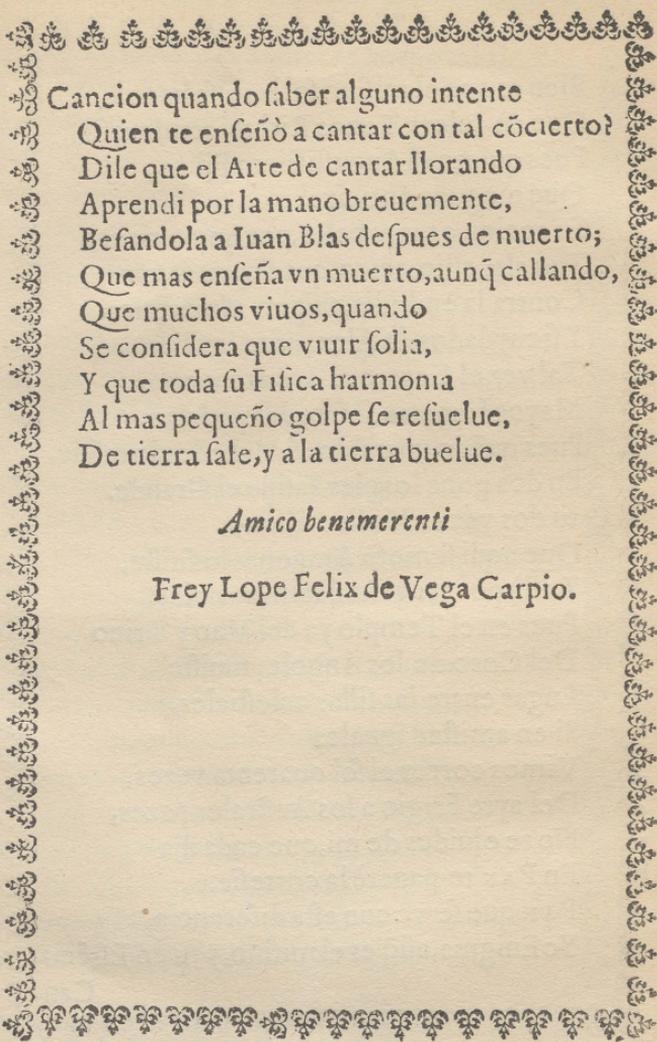
Siempre famoso, como yo culpado,
 Veinte años a ti mismo retirado,
 Sin ver mas luz que la que infusa dentro
 Comunica Dios del alma al centro,
 Dexaste los amigos que tenias,
 Y muerto al mundo para Dios viuias.
 Mas como lloro ò canto yo tu muerte,
 Si ha veinte años y mas q̄ muerto estauas,
 Que quien lo dexa todo, entonces muere?
 De mucho oyrte procedio no verte,
 Que adonde tu con Dios te retirauas
 Solo se admite quien el dueño quiere:
 Mas como ya no espere
 Verte en la tierra, affigeme el deseo:
 Porque pues fuiste imitacion de Orfeo,
 Que lleuaua tras si piedras y plantas,
 No me lleuaste entre las tuyas santas;
 Mas no admiten los cielos que penetras
 Peregrina imprescion de humanas letras.
 Quando en la fee de vna amistad conformes,
 Y con vn dueño a su seruicio atentos,
 Cuya Alva a nuestra vida amanecia,
 Las islas celebrauamos del Tormes,
 Y dilatauas tu mis pensamientos
 Con dulce voz que el ayre suspendia;
 Quan lexos deste dia

Esta-

Estauamos los dos entretenidos,
 Yo dando a tus acentos mis oydos,
 Y tu dandome a mi nuneros graues,
 Qual suele, con embidia de las Aues,
 Dar licion Filomena a las corrientes
 De arroyuelos dicipulos, y fuentes,
 Sin ver que vn mismo fin juntar procura
 El Alva clara con la noche escura!
 Ya son aquellos ojos que tu canto
 Estrellas hizo al mundo tantos dias,
 Luzes donde viuió mi pensamiento,
 Y cuyos rayos me abrafaron tanto,
 Apenas poluo de cenizas frias,
 Que ocupa sombra lo que dexa el viento.
 Aquel entendimiento,
 Idolo necio de mis verdes años,
 Mudo repite a voces defengaños,
 Solo al nombre que oyeron tantas vezes
 Aues en ramas, y en arenas pezes;
 En fee del tuyo, le promete vida
 La fama que jamas de ti se oluida.
 Que dura Filis es la sombra fria
 De la muerte cruel l que diferente
 De la que yo escriuiua, y tu cantauas!
 Mas como suele el sol al medio dia
 Tumulo preuenir al Occidente,
 Quan-

Quando de mas laurel te coronauas,
Parece que colgauas
En los fauces del Tormes el sonoro
Instrumento que ya sin laço de oro
Asiite al bronce de la fama eterno:
Quien le profeguirá tan dulce y tierno?
Que aunque muchos famosos tiene el arte,
Lo natural es de mas alta parte;
Porque no puede auer mayor Letrado
Que aquel que tiene por el cielo el grado.
Sagrado al Templo de las Musas quede,
Y solo se conceda que le toquen
En lauro de algun Principe Poeta;
Ninguna vana presuncion le herede,
Y venerable al componer le inuocuen
Por imagen dulcissima y perfeta;
O para que sujeta
Iamas se vea al tiempo y al oluido,
Antes confieslen que los ha vencido,
Le impriman en el cielo luzes bellas,
Como a la Lyra Tracia diez estrellas,
Que mas merece ser del cielo empleo
La Lyra de Iuan Blas que la de Orfeo.
Y si de gloria accidental te puede
Seruir la ciencia que viuiendo honraсте,
Porque della la tierra participe,
Bien

Bien es que el mismo sol la solfa herede,
 Que en dulces Tonos Rithmicos dexaste,
 Pues quiere el Augustissimo Filipe
 Que ninguna anticipe
 Su accion a tus papeles, por quien tienen
 Tan alta estimacion, que se preuienen
 Contra la envidia, a siglos inmortales.
 Y si cuydados de Alexandro iguales
 Tal vez el Ceptro al Arco remitian,
 Mayor Imperio suspender podrian,
 Pues quãdo vn mûdo el Macedonio mãde,
 En dos pone los pies Filipe el Grande.
 O tu dos vezes Musico diuino,
 Que aqui famoso Aragonese lo fuiste,
 Y allà por tus virtudes inmortales;
 Pues en el Templo ya del Vno y Trino
 Del Coro de los Angeles tuuiste
 Lugar entre las sillas celestiales,
 Si en amistad iguales
 Vimos correr el sol quarenta vezes,
 Del ayre Frigio a los Australes pezes,
 No te oluides de mi, que cada dia
 En PAN te pagarè la cortesia,
 PAN que se ve con esta diferencia,
 Yo Enigma, auq̃ es el mismo, y tu en Esfècia.
 Can-



100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200

Cancion quando saber alguno intente
Quien te enseñò a cantar con tal cõcierto?
Dile que el Arte de cantar llorando
Aprendi por la mano breuemente,
Besandola a Iuan Blas despues de nuerto;
Que mas enseña vn muerto, aunq̃ callando,
Que muchos viuos, quando
Se considera que viuir solia,
Y que toda su Física harmonia
Al mas pequeño golpe se resuelue,
De tierra sale, y a la tierra buelue.

Amico benemerenti

Frey Lope Felix de Vega Carpio.

BIBLIOGRAFÍA LOPISTA

NOTA: Las obras marcadas con un * podemos servirlas a los precios corrientes en mercado.

1 * "A B C".

Número extraordinario que dedica a conmemorar el tricentenario de la muerte de Lope de Vega. 25 de Agosto de 1935.

Contiene, entre otros originales: Un retrato del "Fénix de los Ingenios", en color, reproducción del que se conserva en la Biblioteca Nacional. Otra reproducción en color del cuadro "El entierro de Lope", que se conserva en el Museo Municipal, y los siguientes artículos: "La popularidad de Lope de Vega", por D. Francisco Rodríguez Marín, con dos facsímiles y dos planos. "La figura del "Fénix", por L. Astrana Marín, con retrato y una alegoría. "Sevilla, escenario de Lope de Vega", por Santiago Montoto, con retrato y tres grabados. "Unas cartas de antaño", por Agustín G. de Amezúa, con dos facsímiles. "El teatro de Lope de Vega", por doña Blanca de los Ríos. "Lo que debe Madrid a Lope de Vega", por A. Ramírez Tomé. "Lope y las masas", por César González-Ruano. "Vaya por Lope", por X. Cabello Lapidra.

2 Aicardo (J. M.).

Lope de Vega como hombre y como poeta sagrado (*Razón y Fe*, 1904, 1905, 1906 y 1909).

3 * Alonso (Dámaso).

La monarquía teórica de Lope de Vega (*Fénix*, núm. 2. Abril, 1935, páginas 169-224).

4 * Alonso (Dámaso).

Lope en Antequera (*Fénix*, núm. 2. Abril 1935; págs. 169-175).

5 Alonso Cortés (Narciso).

El hermano de Lope (*Rev. Hisp.* XXI, 1909; págs. 388-395).

6 Alonso Cortés (Narciso).

Sobre el hermano de Lope de Vega. Francisco (*Miscelánea Vallisoletana*. Valladolid, 1912; pág. 9.

7 * Alonso Cortés (Narciso).

Los cuñados de Lope (*Artículos histórico-literarios*. Valladolid, 1935; páginas 110-116).

8 * Alonso Cortés (Narciso).

Doña Isabel de Urbina, primera mujer de Lope de Vega (*Bol. Ac. Esp.*, 1927, XIV; págs. 674-678).

9 * Alvarez Quintero (S. y J.).

Lope de Vega en Sevilla (*Bol. Ac. Esp.*, XXII, 1935; págs. 305-317).

10 Amezúa (Agustín G. de).

Unas honras frustradas de Lope de Vega (*Rev. Hisp.*, LXXXI, 1933; páginas 225-247).

11 * Amezúa (Agustín G. de).

Unas cartas de antaño, con dos facsímiles (*A B C*, 25 Agosto de 1935).

12 * Amezúa (Agustín G. de).

En el tercer centenario de "La Dorotea" (1632-1932) (*Bol. Ac. Esp.*, XIX, 1932; págs. 695-708).

13 * Amezúa (Agustín G. de).

Un enigma descifrado. El raptor de la hija de Lope de Vega (*Bol. Ac. Esp.*, XXI, 1934; págs. 357-404, 521-562; con un facsímil.

* Hay tirada aparte. Madrid, 1934. 4.º mayor.

14 Anibal (C. E.).

Lope de Vega's "Dozena Parte". (*Modern. Language Notes*, 1932, XLVII; págs. 1-8.)

15 Anibal (C. E.).

The Historical Elements of Lope de Vega's Fuente Ovejuna (*Modern. Language Association*, 1934, XLIX; páginas 657-718).

- 16 * **Aníbal (C. E.)**.
Observations on "La Estrella de Sevilla" (*Hispanic Review*, January, 1934, núm. 1; págs. 1-38).
- 17 * **Aníbal (C. E.)**.
Review of John Brooks, ed. "El mayor imposible de Lope de Vega" (*Hispanic Review*, 1935, III, 3; páginas 252-260).
- 18 * **Aragón Fernández (Antonio)**.
Lope de Vega difamado en un libro, con lenguaje muy suelto y acusaciones graves. Barcelona, 1932; en 8.^o
- 19 * **Aragón Fernández (Antonio)**.
Selección y ordenación, con notas a "Devocionario formado con plegarias muy devotas que brotaron del arrepentimiento y la pluma de Lope de Vega". Barcelona, 1934; en 8.^o
- 20 * **Arconada (César M.)**.
Lope de Vega es pueblo y pertenece al pueblo (*Letra*, núm. 1. Madrid, Febrero de 1935).
- 21 * **Arconada (César M.)**.
Lope de Vega y su contenido social (*El tiempo presente*, núm. 1. Madrid).
- 22 **Arjona (Dr. Homero)**.
Un published critical edition of "Las bizarrías de Belisa", in the Brown University Library.
- 23 **Armas y Cárdenas (José de)**.
"La Dorotea, de Lope de Vega". Estudio crítico. Habana, *La Universal*, 1884; en 4.^o
- 24 * **Artigas (Miguel)**.
Un opúsculo inédito de Lope de Vega. El Anti-Jauregui del Liz. D. Luis de la Carrera (*Bol. Acad. Esp.* XII. Diciembre 1925; págs. 587-605).
- 25 **Artigas (Miguel)**.
Comedia nueva en chanza. "El Comendador de Ocaña" (*Bol. M. y Pelajo*, 1926, VIII; págs. 59-61).
- 26 * **Artigas (Miguel)**.
Estudio crítico biográfico en la edición de "La Circe, con otras Rimas y Prosas". Madrid, 1624.—"El castigo sin venganza, Tragedia, año de 1634". "Obras son amores. Auto sacramental deste año". Reproducidas en facsimil. Madrid, 1935; en 4.^o, piel.
- 27 **Asenjo Barbieri (Francisco)**.
Lope de Vega, músico (*Gaceta Musical Barcelonesa*, 1863-1864).
- 28 * **Astrana Marín (Luis)**.
Vida azarosa de Lope de Vega. Facsimiles, retratos y láminas. Barcelona, s. a.; en 4.^o
- 29 * **Astrana Marín (Luis)**.
La figura del "Fénix", con retrato y una alegoría (*A B C*, 25 de Agosto de 1935).
- 30 **Austín**.
Spanish Stage in the Time of Lope de Vega (*Drama II*, 1912; págs. 229-235).
- 31 * **Azorín**.
Lope en silueta. (Con una aguja de navegar, Lope.) Madrid, 1935; en 8.^o
- 32 **Baist (G.)**.
"Sobre el teatro de Lope de Vega" (*Deutsche Literaturzeitung*, XII; páginas 662-663).
- 33 * **Barrantes (Vicente)**.
Prólogo y notas a "Soliloquios amorosos de un alma a Dios", de Gabriel de Padecoepo. Traducidos en castellano por Lope de Vega Carpio. Madrid, 1865; en 8.^o mayor, con grabados.
- 34 **Barrau (Henriette Catharina)**.
Introduction et notes a "Los melindres de Belisa". de Lope de Vega. Amsterdam, 1933; en 4.^o, 278 págs.
- 35 * **Barrera (C. Alberto de la)**.
Catálogo general de sus obras dramáticas (Lope de Vega) ("Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español". Madrid, 1860; páginas 419-458).
- 36 * **Barrera (C. Alberto de la)**.
Nueva biografía de Lope de Vega. Madrid, *Sucrs. de Rivadeneira*, 1890; en folio, con retrato de Lope.
Vol. 1.^o de las Obras completas de Lope de Vega, publicadas por la Academia Española. Contiene la bibliografía no dramática de Lope.
- 37 **Bell Aubrey (F. G.)**.
The author of "La Estrella de Sevilla" (*Rev. Hisp.*, LIX, 1923; páginas 296-300).

- 38 **Bonery.**
Ein unbekanntes handschriftliches fragment einer Lopeschen Komödie (*Zeitschr. f. rom. Phil.*, 36, 1912; páginas 657-58).
- 39 * **Bergamín (José).**
Lope, siguiendo el dictamen del aire que lo dibuja (*Cruz y Raya*, núms. 23-24, Febrero-Marzo 1935; páginas 1-52).
- 40 * **Blanco y Caro (R.).**
Estudios, notas y apuntes críticos a "Los Comendadores de Mendoza". Madrid, 1935, en 12.º; págs. 1 a 10; 171-206.
Biblioteca Universal.
- 41 * **Blanco-Belmonte (M. R.).**
Universalidad del genio y de la fama de Lope de Vega (*Blanco y Negro*, 25 Agosto 1935).
- 42 **Bonilla y San Martín (Adolfo).**
Notas bibliográficas a "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega, publié et annoté par Alfred Morel Fatio. Paris, 1901 (Extrait du "Bulletin Hispanique" d'Octobre-Décembre, 1901); en 4.º, 43 páginas" (*Rev. de Arch., Bib. y Museos*, 1902, VI; págs. 221-222).
- 43 * **Bonilla y San Martín (Adolfo).**
Introducción y notas críticas a "Peribáñez y el Comendador de Ocaña", de Lope de Vega. Madrid, 1916; páginas 1-XXXVII.
Clásicos de la literatura española.
- 44 * **Bonilla y San Martín (Adolfo).**
Edición anotada y ordenada de "Teatro anterior a Lope de Vega", de M. Menéndez y Pelayo. Madrid, 1919-1925; 6 tomos en 4.º
- 45 **Bonilla y San Martín (Adolfo).**
Sobre un tomo perdido de Lope de Vega. Artículo escrito para el "Homenaje" póstumo a la señora Carolina Michaelis de Vasconcellos. (Ignoramos si ha sido publicado.) (Puyol. "Adolfo Bonilla y San Martín. Su vida y sus obras").
- 46 **Borao (J.).**
El amor en el teatro de Lope de Vega (tesis doctoral). Madrid, 1868.
- 47 **Brooks (John).**
Introduction and Notes a "El mayor imposible" of Lope de Vega. (*University of Arizona Bulletin*, vol. V, número 7.)
- 48 **Brooks (John).**
Slavery and the Slave in the Works of Lope de Vega. (*Romanic Review*, XIX, 1928, págs. 232-243.)
- 49 * **Bruerton (Courtney).**
On the Chronology of Some Plays by Lope de Vega. (*Hispanic Review*, volumen III, July 1935, núm. 3, páginas 247-250.)
- 50 **Buceta (Erasmus).**
El latín de Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, LVI, 1922, págs. 403-404.)
- 51 **Buchanan (Milton A.) and Franzen-Swdelius (Bernard).**
Notes and Vocabulary a "Comedia famosa de Amar sin saber a quien", de Lope de Vega. New York, s. a. (1920); 8.º, VII-202 páginas.
- 52 **Buchanan (Milton A.).**
Notes on the Spanish Drama: Lope, Mira de Amescua and Moreto. (*Modern Languages Notes*, XX, 1905, páginas 38-41.)
- 53 **Buchanan (Milton A.).**
The Chronology of Lope de Vega's Plays. (*Univ. of Toronto Studies, Philol. Series*, núm. 6, 1922, páginas 9-25.)
- 54 **Buchanan (Milton A.).**
Notas sobre la bibliografía de las "Partes" de L. de Vega. (*Mod. Lang. Notes*, 1909, págs. 167-169.)
- 55 **Buchioni (U.).**
Torquato Tasso e Félix Lope de Vega Carpio; 1910.
- 56 * **Cabello Lapiedra (X.).**
Vaya por Lope. (*A B C*, 25 Agosto 1935.)
- 57 **Cañete (Manuel).**
Discurso acerca del drama religioso, antes y después de Lope de Vega. Madrid, 1862; en 4.º, 41 páginas.
- 58 * **Carayon (Marcel).**
Lope de Vega. Paris, 1929; en 4.º, 88 páginas y 60 láminas de reproducciones.

- 59 **Cardoso (Fernando)**.
Oración fúnebre a la muerte de Lope de Vega. Madrid, *Vda. de González*, 1635; en 8.º
- Reproducido en "Colección de obras sueltas, así en prosa como en verso de Lope de Vega". Vol. XIX. Madrid, *Sancha*, 1778, páginas 467-492.
- 60 **Castro (Américo)**.
Una comedia de Lope de Vega condenada por la Inquisición (*Rev. Filol. Esp.*, 1922, IX, págs. 311-314.)
- 61 **Castro (Américo)**.
Crítica literaria de "El castigo sin venganza", de L. de Vega (*Rev. Filol. Esp.*, 1916, III, págs. 28-29.)
- 62 **Castro (Américo)**.
Alusiones a Micaela de Luján en las obras de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, 1918, V, pág. 256.)
- 63 * **Castro (Américo)**.
El autógrafo de "La corona mercedida", de Lope de Vega (*Rev. Filol. Esp.*, VI, 1919; págs. 306-309.)
- 64 * **Castro (Américo)**.
Selección, estudio y notas a la edición de "Teatro", de Lope de Vega. Dibujos de F. Marco. Madrid, 1933; en 8.º, 344 páginas.
Biblioteca literaria del Estudiante.
- 65 * **Castro (Américo)**.
Edición, prólogo y notas a "La Dorotea", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; en 8.º
Clásicos Españoles.
- 66 * **Castro (Américo)**.
Catálogo de las comedias de Lope de Vega, por orden alfabético. ("Vida de Lope de Vega". Madrid, 1919; páginas 456-530.)
Es muy útil e interesante este trabajo por encontrarse en él referencias de cuanto se ha escrito sobre el teatro de Lope.
- 67 * **Castro (Américo)**.
Bibliografía de las obras de Lope de Vega. Partes I-XXV (1604-1647). ("Vida de Lope de Vega". Madrid, 1919; págs. 445-455.)
- 68 * **Castro (Américo)**.
Catálogo de los autos de Lope de Vega, por orden alfabético. ("Vida de Lope de Vega". Madrid, 1919; págs. 531-538.)
- de Lope de Vega". Madrid, 1919; páginas 527-530.)
- 69 * **Cerdá y Rico (F.)**.
Prólogos y notas en "Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega". Madrid, *Sancha*, 1776-79; 21 vols. en 4.º
- 70 **Cirot (G.)**.
Nota bibliográfica a "Spanish Drama before Lope de Vega", by J. P. W. Crawford. (*Bull. Hisp.*, XXVII, 1925; páginas 358-361.)
- 71 **Cirot (G.)**.
Valeur littéraire des "Nouvelles" de Lope de Vega. (*Bull. Hispanique*, 28, 1926; págs. 321-355.)
- 72 **Cirot (G.)**.
Nota bibliográfica a "Lope de Vega. Teatro, tomo 1.º, ed. de Alfonso Reyes". (*Bull. Hisp.*, XXIII, 1921; páginas 244-245.)
- 73 **Cirot (G.)**.
Nota bibliográfica a "Bibliography of the dramatic works of Lope de Vega", of Hugo A. Rennert. (*Bull. Hisp.*, XXII, 1920; págs. 60-61.)
- 74 **Cosens**.
Edición de "Castelaines y Monteses", de Lope de Vega. London, 1869.
Tirada de 150 ejemplares.
- 75 * **Cossío (José María de)**.
La patria de Micaela Luján. (*Rev. Filol. Esp.*, XV, 1928; págs. 379-381.)
- 76 **Cossío (José María de)**.
Notas de un lector. Las rimas del licenciado Tomé de Burguillos. (*Bol. M. y Pelayo*, 1921; III, págs. 321-330.)
- 77 **Cossío (José María de)**.
Un retrato de Lope, no catalogado. (*Bol. M. y Pelayo*, 1922; páginas 364-365.)
- 78 **Cossío (José María de)**.
"Lección de rigor", por Lope de Vega. (*Rev. Occidente*. Madrid, Enero 1926; págs. 130-134.)
- 79 * **Cossío (José María de)**.
El mote "Sin mí, sin vos y sin Dios",

- glosado por Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, XX, 1933; págs. 397-400.)
- 80 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Introducción y notas a las "Obras completas de Lope de Vega", publicadas por la Academia Española. Nueva edición. Madrid, 1916-1930; 13 tomos en 4.º mayor.
Los 13 tomos de esta nueva edición completan la de Menéndez y Pelayo, publicadas por la misma Academia Española.
- 81 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
La madre de Lope de Vega. (*Bol. Acad. Española*, tomo II, pág. 524.)
- 82 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
La descendencia de Lope de Vega. (*Bol. Academia Española*, II, 1915; págs. 21-56, 137-172.)
Hay tirada aparte. Madrid, 1915, 71 págs.
- 83 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Un pasaje de Lope de Vega sobre la formación de algunos femeninos castellanos. (*Bol. Academia Española*, XV, 1928; págs. 567-568.)
- 84 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Reseña crítica sobre las "Obras completas de Lope de Vega", con notas e introducción de Menéndez y Pelayo, publicadas por la Academia Española. (*Rev. Crítica de Historia y Literatura Española*, I; págs. 33-35, y II, páginas 326-332.)
- 85 **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Notas bibliográficas. Obras de Lope de Vega, ed. M. y Pelayo, publicadas por la Real Academia Española. Tomos VIII, X y XIII. (*Rev. de Archivos Bibliotecas y Museos*, tercera época, año II, págs. 253-457; año IV, páginas 90-92; año VIII, págs. 149-151.)
- 86 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Sobre quién fué el raptor de la hija de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1926; III, págs. 1-19.)
- 87 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
La "Estrella de Sevilla" es de Lope de Vega. Madrid, 1930; en 4.º, 15 páginas.
* También se publicó en *Rev. Ayunt. Madrid*, 1930; VII, págs. 12-24, con 2 facsimiles.
- 88 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Los amores de Lope y Micaela Luján. (*Bol. Academia Española*.)
- 89 * **Cotarelo y Mori (Emilio)**.
Alma del teatro español. (*El Debate*, año XXV, núm. 7, 964. Madrid, 9 de Junio de 1935, con grabados.)
- 90 **Crawford (J. P. Wickersham)**.
Spanish Drama before Lope de Vega. Philadelphia, *Publications of the Uni. of Pennsylvania*, 1922; 198 páginas.
- 91 **Crawford (J. P. Wickersham)**.
The Influence of Seneca's Tragedies on Ferreira's Castro and Bermúdez' Nise lastimosa and Nise laureada. (*Modern Philology*, XII, 54.)
- 92 **Crawford (J. P. Wickersham)**.
A Letter de Medinilla to Lope de Vega. (*Modern Lang. Notes*, 1908; XXIII, págs. 234-238.)
- 93 **Crawford (J. P. Wickersham)**.
Some unpublished verses of Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, 1908; XIX, páginas 455-469.)
- 94 * **Cuartero y Huerta (Baltasar)**.
Versos que Lope de Vega hizo del Himno de oro o Rosario rítmico. Antecedentes consiguientes sobre dicha versión. Madrid, 1935; en 8.º, 78 páginas.
- 95 **Chorley (J. R.)**.
Catálogo de comedias y autos de Fray Lope Félix de Vega Carpio. Trabajo corregido y adicionado por don Cayetano Alberto de la Barrera. Sin I. ni a. (Madrid, hacia 1860); en 4.º mayor, 24 páginas.
- 96 **Chorley (J. R.)**.
Tabla de la Comedia Nacional de España... 1863. (British Museum MS. Dept. 27, 760-62.)
- 97 **Dam (C. F. A. van)**.
Edición de "El castigo del discreto". Groninga, 1928.
- 98 * **Dam (C. F. A. van)**.
Lope de Vega y el alemán. (*Rev. Filol. Esp.*, XV, 1928; págs. 381-383.)
- 99 * **Dam (C. F. A. van)**.
Lope de Vega y el neerlandés. (*Rev.*

- Filol. Esp.*, XIX, 1927; págs. 282-286.)
- 100 * **"El Debate"**.
Número del 9 de Junio de 1935, dedicado a Lope de Vega.
- 101 **Delano**.
The Influence of Lope de Vega upon Sor Juana Inés de la Cruz. (*Hispania*, California, XIII, 1930; págs. 79-94.)
- 102 * **Depta (Dr. Max Víctor)**.
Lope de Vega. Breslau, 1927; en 8.º, IV-343 páginas.
- 103 **Diego (Gerardo)**.
Edición y prólogo a la "Egloga a la muerte de Doña Isabel de Urbina", de Pedro de Medina Medinilla. Santander, 1924; en 8.º, 119 páginas.
- 104 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Una guerra literaria del siglo de oro. Lope de Vega y los preceptistas aristotélicos. Madrid, 1932; 4.º, con facsimiles.
Tirada de 250 ejemplares numerados.
- 105 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Cartas poéticas de Lope de Vega y Liñán de Rianza. (*Fénix*, núm. 2, Abril 1935; págs. 225-261.)
- 106 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Elegía de Lope de Vega en la muerte de Jerónimo de Villalazán. (*Fénix*, número 1, Febrero 1935; págs. 127-144.)
- 107 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Lope de Vega, símbolo del temperamento artístico español. (*El Debate*, año XXV, núm. 7-964. Madrid, 9 Junio 1935.)
- 108 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Poesías de Lope de Vega en un Romancero de 1605. (*Fénix*, núm. 1; Febrero 1935; págs. 81-107.)
- 109 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Nota bibliográfica al tomo XI de las "Obras completas de Lope de Vega, publicadas por la Academia Española, con introducción y prólogos de don Emilio Cotarelo". (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1930; VII, págs. 84-87.)
- 110 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Nota bibliográfica a la edición de J. Millé Giménez "Apuntes para una bibliografía no dramática de Lope de Vega". (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1929; VI, págs. 375-376.)
- 111 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Lope de Vega, autor desconocido. (*Rev. Filosofía y Letras*, 2.ª época, número VIII.)
- 112 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Nueva investigación sobre los restos de Lope de Vega. (*Bol. Academia Historia*, 1928; XCII, págs. 796-817.)
Hay tirada aparte.
- 113 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Una traducción latina de Lope de Vega. Madrid, 1935; en 4.º, 13 págs.
- 114 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Poesías nuevas de Lope de Vega, en parte autobiográficas. (*Rev. Ayunt. Madrid*, Enero y Abril 1934; páginas 49-84, 151-205.)
Hay tirada aparte de 100 ejemplares numerados.
- 115 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Elegía de Lope de Vega a la muerte de D. Diego de Toledo. (*Rev. Ayunt. Madrid*, X, 1933; págs. 377-417, 429-470.)
Hay tirada aparte de 100 ejemplares numerados.
- 116 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Censura coetánea de una poesía de Lope de Vega. (*Anales de la Universidad de Madrid*, 1933-34.)
- 117 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Edición, prólogo y notas de "El Villano en su rincón", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; en 8.º
Bibliotecas Populares Cervantes.
- 118 * **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Los famosos "libelos contra unos cómicos", de Lope de Vega. Valladolid, 1933.
Tirada de 25 ejemplares numerados.
- 119 **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
Ante el Tricentenario de Lope de Vega.
En prensa.
- 120 **Entrambasaguas y Peña (J.)**.
La España que recorrió Lope.
En preparación.

- 124 * **Espín (Joaquín).**
Un dato sobre la profesión de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1925; II, págs. 562-563.)
- 125 **Exculpation (The)**
of Yeros por Amores in the Spanish Comedia. (*Language and Literature*, University of California at Los Angeles, I, 22.)
- 126 * **Ezquerria (Ramón de).**
Nota bibliográfica a la obra del doctor M. V. Depta, "Lope de Vega". (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1928; V, páginas 101-102.)
- 127 **Farinelli (A.).**
Reseña crítica sobre la edición del "Arte de hacer comedias", ilustrada con notas por Morel-Fatio. (*Archiv der neuveuen Sprachen*, tomo CIX, página 222.)
- 128 **Farinelli (A.).**
Grillparzer und Lope de Vega. Berlin, 1894.
- 129 **Fauriel (M.).**
Lope de Vega. (*Revue de Deux Mondes*, París, 1er. Septembre-5e livraison, 1839.)
- 130 **Fauriel (M.).**
Los amores de Lope de Vega. "La Dorotea". (*Revue de Deux Mondes*, 15 Sep. 1843.)
- 131 * **"Fénix".**
Revista del tricentenario de Lope de Vega (1635-1935). Directores: Miguel Herrero-García y Joaquín de Entrambasaguas. Madrid, Febrero a Diciembre de 1935; 4 números en 4.º
En prensa el número 4.
- 132 * **Fernández (Santos).**
La más copiosa y variada galería de tipos españoles de mujer. (*El Debate*, año XXV, núm. 7.964. Madrid, 9 Junio 1935, con grabados.)
- 133 **Fernández de Bethencourt (F.)**
Informe bibliográfico de la obra "Un mecenas español del siglo XVII", publicada por el Marqués de Rafal. (*Bol. Ac. Hist.*, 1912; LXI, págs. 117-122.)
- 134 * **Fernández Ramírez (Salvador).**
Prólogo a "Pastores de Belén", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; en 8.º
Bibliotecas Populares Cervantes.
- 135 * **Fichter (William L.).**
A. Manuscript Copy of the Lost Autograph of Lope de Vega's, "Al pasar del arroyo". (*Hispanic Review*, vol. III; July 1935, núm. 3, páginas 202-219.)
- 136 **Fichter (William L.).**
Lope de Vega's. "El Castigo del Discreto", together with a study of conjugal honor in his theatre, by... New York, 1928; 8.º, 283 páginas.
- 137 * **Fichter (William L.).**
"Comedia del Perro del Hortelano", de Lope de Vega. Texte établi d'après l'original avec une introduction, des variantes et des notes par Eugène Kohler. (*Hispanic Review*, vol. III, July 1935, núm. 3, págs. 261-264.)
Tenemos noticia de que este Prof. de español en el "Brown University" (U. S. A.), que tanto se ocupa del estudio de nuestros clásicos, está preparando una bibliografía crítica sobre manuscritos autógrafos de Lope.
- 138 **Fita (Fidel).**
El Caballero de Olmedo y la Orden de Santiago. (*Bol. Ac. Hist.*, 1905, XLVI; páginas 398-422.)
- 139 **Fita (Fidel).**
Don Rodrigo de Vivero y Velasco, nieto del famoso Caballero de Olmedo y sobrino del segundo virrey de la N. España. (*Bol. Ac. Hist.*, 1905, XLVI; págs. 452-474.)
- 140 **Fitzmaurice-Kelly (Julia).**
Woman in Sixteenth-Century Spain. (*Rev. Hisp.*, LXX, 1927; págs. 557-632.)
- 141 **Fitmaurice-Kelly (Jaime).**
Crítica sobre el artículo publicado por el Sr. Ormsby en *Quarterly Review*. (*Rev. Hisp.*, 1895; págs. 108-112.)
- 142 **Fitmaurice-Kelly (Jaime).**
Lope de Vega and the Spanish drama. London, 1902; en 4.º, 63 páginas.
- 143 **Fitz-Gerald.**
Edición y notas de "Las fortunas de Diana", de Lope de Vega. (*Romanis-*

- che Forschungen*, XXXIV, págs. 278-467.)
- 144 **Foulché-Delbosc (R.) y Barrau-Dihigo (L.)**.
Manual de l'Hispanisant, tomo 1.º
New York, 1920.
En la parte referente a "Bibliografías monográficas" se incluye (pp. 148-150, números 885-890, una relación de las bibliografías consagradas a Lope de Vega.
- 145 **Foulché-Delbosc (R.)**.
Romancero de la Biblioteca Brancacciana. (*Rev. Hisp.*, LXV, 1925.)
- 146 **Foulché-Delbosc (R.)**.
Romancerillos de la Biblioteca Ambrosiana. (*Rev. Hisp.*, 1919, XLV; páginas 510-624.)
- 147 **Foulché-Delbosc (R.)**.
Les Romancerillos de Pisa. (*Rev. Hisp.*, LXV, 1925.)
- 148 **Foulché-Delbosc (R.)**.
"La Estrella de Sevilla". Edición critique. (*Rev. Hisp.*, XLVIII; páginas 497-679.)
De esta obra se hizo tirada aparte, 181 páginas, y una de índice.
- 149 **Foulché-Delbosc (R.)**.
Reseña crítica a la edición, con notas y vocabulario de M. A. Buchanan, "Amar sin saber a quién". (*Rev. Hisp.*, L, 1920; págs. 269-295.)
- 150 **Franchi Perugini (Fabio)**.
Essequie poetiche ovvero lamento delle muse italiane in morte del signor Lope de Vega, insigne, ed incomparabile poeta spagnolo. ("Colección de las obras en verso de Lope de Vega". Madrid, *Sancta*, 1779, vol. XXI; páginas 1-165.)
- 151 * **García (P. Félix)**.
Un genial intérprete del ideal religioso de su nación y de su tiempo. (*El Debate*, año XXV, núm. 7.694. Madrid, 9 Junio 1935; con un facsímil y grabados.)
- 152 * **García (P. Félix)**.
Prólogo y selección a "Lírica religiosa". Madrid, 1935; en 16.º, piel, páginas 1-49, con dos láminas.
Las poetas reproducidas son las siguientes: "Nazareth", "Belén", "Romancero de la Pasión", "Solloquios", "Cien jaculatorias a Cristo Nuestro Señor", "Del alma a Dios", "Sonetos espirituales". Traducciones. Varios.
- 153 * **García Morales (Alfonso)**.
Lope de Vega, antiguo alumno de San Isidro. (*Bol. Acad. Ampl. de Cultura*, núm. 2. Madrid, Abril 1935.)
- 154 * **García Rey (Verardo)**.
Escrituras inéditas de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1928, V; páginas 198-199.)
- 155 **Gasaretti (Antonio)**.
Introduzione, testo e commento de "Lo que hay que fiar del mundo", comedia famosa de Lope de Vega. Palermo, 1931; 8.º, 223 páginas.
- 156 **Gasparetti (Antonio)**.
Saggio introduttivo e commento a "La Gatomaquia", de L. de Vega. Florenza, 1932; 154 páginas.
- 157 **Gasparetti (Antonio)**.
Giovann Battista Giraldi e Lope de Vega. (*Bull. Hisp.*, XXXII, 1930; páginas 372-403.)
- 158 **Gigas (Emile)**.
Etudes sur quelques comédies de Lope de Vega. I. "El Duque de Visco". (*Rev. Hisp.*, XXXIX, 1917; páginas 83-111.)
- 159 **Gigas (Emile)**.
— II. "El príncipe despenado". (*Rev. Hisp.*, LIII, 1921; págs. 557-589.)
- 160 **Gigas (Emile)**.
— III. "El castigo sin venganza". (*Rev. Hisp.*, LIII, 1921; págs. 589-604.)
- 161 **Gigas (Emile)**.
— IV. "El gran duque de Moscovia y Emperador perseguido". (*Rev. Hisp.*, LXXXI, 1933; págs. 177-179.)
- 162 **Gillet (Joseph E.)**.
A forgotten sonnet of Lope de Vega. (*Modern Languages Notes*, XXXIX, número 7, Nov. 1924; págs. 440-441.)
- 163 **Gómez Ocerín (J.)**.
Para la bibliografía de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, 1914; I; páginas 404-406.)

- 164 * **Gómez Ocerín (J.) y Ramón María Tenreiro.**
Prólogo y notas a "Teatro", de Lope de Vega. Madrid, 1931; en 8.º
Clásicos Castellanos, vol. 39. Las comedias que contiene son las siguientes: "El mejor alcalde, el rey" "El remedio en la desdicha".
- 165 **Gómez Ocerín (J.).**
Juicio crítico al primer volumen de las "Obras completas de Lope de Vega", publicadas con notas e introducción de E. Cotarelo y Mori, por la Academia Española. (*Rev. Filol. Esp.*, 1916; páginas 184 y siguientes.)
- 166 **Gómez Ocerín (J.) y R. M. Tenreiro.**
Una nota para "El remedio en la desdicha", de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, 1917, IV; págs. 390-392.)
- 167 **González Palencia (A.).**
Pleito de Lope de Vega con un editor de sus comedias. (*Bol. M. y Pelayo*, 1921, III; págs. 17-26.)
- 168 * **González-Ruano (C.).**
Lope y las masas. (*A B C*, 25 Agosto 1935.)
- 169 * **González Ruiz (Nicolás).**
La popularidad más fervorosa que ha rodeado en vida a un escritor. (*El Debate*, año XXV, núm. 7.964. Madrid, 9 de Junio 1935; con un facsímil y un grabado.)
- 170 **Goyri de Menéndez Pidal (M.).**
"La difunta pleiteada". Estudio de literatura comparativa. Madrid, 1909; en 4.º, 70 páginas.
- 171 **Green (Ortis H.).**
The Date of "Peribáñez y el Comendador de Ocaña". (*Mod. Lang. Notes*, XLVI, 1931; páginas 163-166.)
- 172 **Griswold Morley (S.).**
Lope de Vega's "Peregrino" Lists. Berkeley, 1930; 8.º, 22 páginas.
- 173 * **Griswold Morley (S.).**
Notas sobre cronología lopesca. (*Rev. Filol. Esp.*, XIX, 1932; págs. 151-157.)
- 174 * **Griswold Morley (S.).**
"Lope de Vega. Cancionero teatral". Prólogo y notas de J. Robles Pazos. (*Hispanic Review*, vol. III, July 1935; número 3, págs. 264-265.)
- 175 **Griswold Morley (S.).**
"Ya anda la de Mazagatos". Comedia desconocida atribuida a Lope de Vega. (*Bull. Hisp.*, XXV-XXVII, 1923-24; páginas 212-225; 97-191.)
Hay tirada aparte. Burdeos, 1924; 111 páginas y un facsímil.
- 176 **Grudzinski.**
Vergleichende Untersuchung und Charakteristik des Sage vom Findelkind, das später Kaiser wird. (*Zeitschrift für Romanische Philologie*, XXXVI, 546 ff.)
- 177 * **Guarner (Luis).**
Prólogo, edición y notas críticas y bibliográficas a "La Arcadia".—"Las fortunas de Diana".—"El peregrino en su patria".—"La desdicha por la honra".—"La prudente venganza".—"Guzmán el bravo". (*Novelas*. Madrid, 1935; 2 tomos 8.º.)
- 178 * **Guarner (Luis).**
La épica de Lope de Vega. Prólogo, edición y notas críticas y bibliográficas a "Fiestas de Denia".—"Descripción de la tapada".—"La mañana de San Juan en Madrid".—"La selva sin amor".—"Laurel de Apolo". (*Poesía épica*. Madrid, 1935; 8.º.)
- 179 * **Guarner (Luis).**
Prólogo edición y notas críticas y bibliográficas a "El Isidro".—"La Filomena".—"La Andromeda".—"La Circe".—"La Rosa blanca".—"La Gatomaquia". (*Poemas*. Madrid, 1935; 8.º.)
- 180 * **Guarner (Luis).**
(Lope de Vega). Bibliografía de las obras dramáticas. I. Comedias. Autos sacramentales. Obras dramáticas atribuidas.—II. Bibliografía de las obras no dramáticas.—III. Edición de obras completas.—IV. Antologías poéticas. V. Bibliografía general. (*Prosa varia*, volumen II. Madrid, 1935; 8.º.)
- 181 * **Guarner (Luis).**
Antología, prólogos, edición y notas críticas y bibliográficas a "Rimas".—"Arte nuevo de hacer comedias".—"Soliloquios".—"Rimas sacras".—"Romancero espiritual".—"El jardín

- de Lope de Vega y otras epístolas". — "Triunfos divinos". — "Amarilis". — "Rimas humanas y divinas". — "Filiis". — "La Vega del Parnaso". (*Poesía lírica*. Madrid, 1935; 2 tomos en 8.º)
- 182 * **Guarner (Luis)**.
Lope de Vega, prosista. (*Prosa varia*, volumen 1.º Madrid, 1935; 8.º)
- 183 **Günthner (Engelbert)**.
Studien zu Lope de Vega. Rettweil, 1895; en 4.º
- 184 **Haan (T. de)**.
Barlaam und Joasaph in Spain.
- 185 **Haarlan (Mabel Margaret)**.
Introduction and notes a Lope de Vega's. "El desdén vengado", págs. 127-196. New York, 1930; en 8.º, con facsimiles.
- 186 **Hainsworth**.
Quelques notes sur la fortune de Lope de Vega en France, XVIIe siècle. (*Bull. Hisp.*, XXXIII, 1931; págs. 119-213.)
- 187 **Hamel (Adalbert)**.
Studien zu Lope de Vega's. Jugenddramen nebst chronologischen Verzeichnis der comedias von Lope de Vega. Würzburg, 1925; en 4.º, VI-74 págs.
- 188 **Hamel (Adalbert)**.
Beiträge zu Lope de Vega. Bibliographie. (*Zeitschr. F. Rom. Phil.*, XL, 1920; págs. 623-633.)
- 189 **Harmand (R.)**.
En lisant Lope de Vega. (*Revue de littérature comparée*, X, 1930; páginas 471-77.)
- 190 * **Hartzenbusch (Juan E. de)**.
Prólogo y notas preliminares a "Comedias escogidas", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; 4 tomos en 4.º (*Biblioteca de Autores Españoles*, vols. 23, 34, 41 y 42.)
El prólogo y los preliminares están contenido en el vol. 1.º
- 191 * **Hartzenbusch (Juan E. de)**.
Frey L. de Vega Carpio. (*América*, 1862; VI, 16.º)
- 192 **Heinermann**.
Untersuchungen zur Entstehung der Sage von Bernardo del Carpio. Halle, 1927.
- 193 **Heinermann**.
Ignez de Castro. Leipzig, 1914.
- 194 **Hendrix (W. Samuel)**.
Some native comic types in the early Spanish drama. (*The Ohio State Univ. Bull.*, Sept. 15, 1924.)
- 195 **Hennigs**.
Studien zu Lope de Vega. Eine klassifikation seiner Komodien. Göttingen, 1891.
- 196 * **Herrero-García (Miguel)**.
Sobre la profesión del padre de Lope. (*Rev. Ayunt. Madrid*, X, 1933; página 117.)
- 197 * **Herrero-García (Miguel)**.
La España que recorrió Lope de Vega. (*Fénix*, núm. 1, Febrero 1935; páginas 109-126, con un mapa plegado.)
- 198 * **Herrero-García (Miguel)**.
La Fauna en Lope de Vega. (*Fénix*, números 1 y 2, Febrero-Abril 1935; páginas 24-79, 263-278.) (Continuará en los números siguientes.)
- 199 * **Herrero-García (Miguel)**.
Pintura completa de las ideas, usos y costumbres de la sociedad española. (*El Debate*, año XXV, núm. 7.964. Madrid, 9 Junio 1935, con retrato de Lope y grabados.)
- 200 **Hinard (Damas)**.
Traducción en francés del "Arte nuevo de hacer comedias", de Lope de Vega. (*Chefs-d'oeuvre du théâtre espagnol: Lope de Vega*. París, 1842; páginas LXV y siguientes.)
- 201 **Hispanic Review**.
A quarterly journal devoted to research in the hispanic languages & literatures. Number 3, dedicado a Lope de Vega. Volume III, July 1935. Philadelphia, en 4.º
Contiene trabajos de R. Schevill, M. Romero-Navarro, W. L. Fichter, E. H. Templein, J. Moore y C. Bruerton.
En esta Revista, dedicada a los estudios de la literatura clásica, colaboran los más especializados profesores de Norteamérica. El precio de suscripción anual es el de 4 dollars.
- 202 **Holland (Lord H. R.)**.
Some account of the life and writings of Lope Félix de Vega Carpio. Lon-

- don, 1806; en 8.º mayor, retrato, VII-294 páginas.
- * Hay una reimpresión de Londres, 1817, 2 volúmenes, en 8.º, con retratos.
- 203 **Holland (Lord H. R.)**.
The literary Renow of Lope de Vega. (Portfolio, Philadelphia, IV, 1907, October 3; págs. 222-23.)
- 204 * **Hoyo (Arturo del)**.
"El Isidro", poema castellano de Lope de Vega. Prehistoria del poema. Carácter del poema. Simbolismo. Verso humilde, castellano. Madrid-Imperio. Estilo: cuestión vital. Madrid, 1935; en 8.º, 18 páginas.
Es la reproducción en facsímil del "Isidro". Madrid, 1599.
- 205 * **Huarte (Amalio)**.
Esbozos de la vida de Madrid, tomados del teatro de Lope de Vega. (Rev. del Ayunt. de Madrid, Abril 1934; páginas 117-151.)
- 206 * **Huarte (Amalio)**.
Lope de Vega y Tomé Burguillos. (Rev. Filol. Esp., 1922, IX, páginas 171-178.)
- 207 **Ibáñez de Aldecoa, y Guillén (Julio)**.
Vocabulario marítimo empleado en "La Dragontea" de Lope de Vega, con un prólogo del Dr. Marañón. (En preparación.)
- 208 * **Icaza (Francisco A. de)**.
Las cartas de Lope de Vega. Prosa inédita de Lope de Vega. (Revista de Occidente, Madrid, Julio 1924, año II, núm. XIII; págs. 1-42.)
- 209 * **Icaza (Francisco A. de)**.
Lope de Vega. Sus amores y sus odios. Lope secretario de amores. Los hijos de Lope. El alma de Lope. Madrid, (s. a.); 8.º
Con una crítica de Francisco de Icaza, por Jacinto Benavente.
- 210 * **Juliá Martínez (Eduardo)**.
Una nota bibliográfica sobre las "Fiestas de Denia", de Lope de Vega. (Rev. Filol. Esp., VI, 1919; páginas 186-190.)
- 211 * **Juliá Martínez (Eduardo)**.
Edición, observaciones preliminares y notas, a "Obras dramáticas escogidas", de Lope de Vega. Madrid, 1935; 5 tomos en 8.º.
Biblioteca Clásica. En prensa los volúmenes VI a VIII.
- 212 * **Juliá Martínez (Eduardo)**.
Observaciones preliminares y notas a "La Dorotea". Madrid, 1935; 2 volúmenes, en 12.º, págs. 1-XXIII, con dos facsímiles y un retrato.
Biblioteca Universal.
- 213 * **Juliá Martínez (Eduardo)**.
Lope de Vega en Valencia, en 1599. (Bol. Acad. Esp., 1916; págs. 541-559.)
- 214 **Kohler (Eugène)**.
"Comedia del Perro del Hortelano". Texte établi d'après l'original, avec une introduction des variantes et des notes. Paris, 1934; en 8.º (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg.)
- 215 * **Lafond (Ernest)**.
Etude sur la vie et les oeuvres de Lope de Vega. Paris, 1857; en 8.º, 489 págs. e índice, con retrato de Lope.
- 216 **Lambert (E.)**.
Alphonse de Castille et la juive de Tolède. (Bul. Hisp., 1923; XXV, página 371.)
- 217 **Lasso de la Vega (A.)**.
Caracteres de las obras de Lope de Vega. (Ilustr. Esp. y Am., 1884, I; págs. 62, 83, 106.)
- 218 **Leaviff (G. E.)**.
"The Estrella de Sevilla", and Claromonte. Cambridge, Mass., 1931; 8.º, 111 páginas.
- 219 **Levy (J. M.)**.
La leyenda de Bernardo del Carpio en el teatro de Lope de Vega. (Tesis doctoral.) Univ. Madrid, 1932.
- 220 **Lista (Alberto)**.
"La Gatomaquia", ed. corregida por A. L. Madrid, 1840; en 12.º
- 221 **Litt (Thomas D.)**.
Introduction, notes and vocabulary "La Estrella de Sevilla". Clarendon Press, 1923.

- 222 **Lucy-Larrie.**
La "Jerusalén conquistada", de Lope de Vega, et la "Gerusalemme liberata", du Tasse. (*Revue des Langues romanes*, V, 1898; págs. 164-203.)
- 223 **Ludwig (A.).**
Lope de Vega als Schüler Ariosts. (*Festschrift A. Tobler dargebracht*, páginas 241-262.)
- 224 **Ludwig (A.).**
Lope de Vega's Dramen aus dem karolingischen Sagenkreise. Berlín, 1898.
- 225 * **Machado (Manuel).**
La "Niña de Plata", de Lope, refundida por Cañizares. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1924; I; págs. 36-45, con un facsimil.)
Publicada también en "La Farsa", III, 97. Madrid, 1929.
- 226 * **Machado (Manuel).**
Otra poesía inédita de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1925, II; páginas 431-433.)
- 227 * **Machado (Manuel).**
La égloga "Antonia". Una obra inédita de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1924, I; págs. 458-492; con 4 láminas de facsimiles.)
- 228 * **Machado (Manuel).**
Un códice precioso. Manuscrito autógrafa de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1924, I, págs. 208-221, con 3 láminas de facsimiles.)
- 229 **Madrazo (P. de).**
El Caballero de Olmedo. (*El Artista*, I, págs. 112-115.)
- 230 "Marceliano".
Lope de Vega, el pueblo y la reacción. (*Claridad*, núm. 1. Sevilla.)
- 231 **Margouillès (G.).**
Scarron et Lope de Vega. (*Revue de Littérature comparée*, VIII, 1928, páginas 511-515.)
- 232 **Martín.**
The Perseus Myth Lope de Vega and Calderón. (*Modern Language Association of América*, XLVI, 1931, páginas 450-60.)
- 233 **Maugham (W. Somerset).**
Don Fernando, or Variations on some Spanish Themes. London, 1935, página 131, ff.
- 234 **Medel del Castillo (F.).**
Índice general alfabético de todos los títulos de comedias, que se han escrito por varios autores, antiguos y modernos, y de los autos sacramentales, así de D. Pedro Calderón de la Barca, como de otros autores clásicos. Madrid, 1735; en 4.^o
Reimpreso por John M. Hill en *Rev. Hisp.*, LXXV, págs. 144-369.
Registra muchas comedias de Lope de Vega, auténticas y atribuidas.
- 235 * **Medina Medinilla (Pedro de).**
Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina, Ed. y Prólogo de Gerardo Diego. Nota bibliográfica por F. M. S. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1924, I, páginas 538-39.)
- 236 **Mele (E.).**
Poésies de Lope de Vega, en partie inédites. (*Bull. Hispanique*, 3, 1901, páginas 349-364.)
- 237 * **Menéndez Ormasa (J.).**
Lope de Vega, humorista. (*Blanco y Negro*, 25 Agosto 1935.)
- 238 **Menéndez y Pelayo (M.).**
Nota crítica a la edición de "Barlaam and Joasaph in Spain", de F. de Haan. (*Rev. Crit. de Hist. y Lit. Esp.*, tomo I, Madrid, 1895.)
- 239 **Menéndez y Pelayo (M.).**
La doncella Teodor. (Un cuento de Las Mil y Una Noches, un libro de cordel y una comedia de Lope de Vega.) ("Hom. a D. Francisco Codera". Zaragoza, 1904, págs. 483-511.)
Este trabajo fué reproducido en la quinta serie de "Estudios de crítica literaria". Madrid, 1908.
- 240 * **Menéndez y Pelayo (M.).**
Adiciones a "Nueva biografía de Lope de Vega", de Cayetano Alberto de la Barrera. Madrid, 1890.
Obras de Lope de Vega, publicadas por la Academia Española, vol. 1.^o
- 241 **Menéndez y Pelayo (M.).**
Estudio crítico sobre "Grillparcer y Lope de Vega", por el Dr. Arturo Farinelli. (*La España Moderna*, Diciembre 1894.)

- 242 * **Menéndez y Pelayo (M.).**
Estudios sobre el teatro de Lope de Vega. Madrid, 6 tomos en 4.^o.
Colección de obras completas, ordenadas por Adolfo Bonilla y San Martín y Miguel Artigas.
- 243 * **Menéndez y Pelayo (M.).**
Introducción y notas a las "Obras completas" de Lope de Vega, publicadas por la Acad. Española. Madrid, 1890-1913; 15 tomos en folio.
De esta edición se hizo una corta tirada en papel Japón, solamente para los Académicos de aquella época, de los cuales tenemos uno a la venta.
- 244 * **Menéndez y Pelayo (M.).**
Lope de Vega y Grillparzer. Madrid, 1912; en 8.^o
"Estudios de Crítica Literaria", 2.^a serie.
- 245 * **Menéndez Pidal (Ramón) y Giménez (Juan Ramón).**
Unas páginas inéditas en "Treinta canciones", de Lope de Vega, puestas en música por Guerrero, Orlando de Lasso, Palomares, etc., etc. (*Residencia*, núm. extr. en Hom. a Lope. Madrid, 1935.) 4.^o mayor, XXVII, 109 páginas.
- 246 **Merimée (E.).**
Reseña bibliográfica de la edición publicada por Millard Rosenberg, "Comedia famosa de las Burlas veras". (*Bull. Hisp.*, XX, 1918, págs. 69-71.)
- 247 **Merimée (Henri).**
Théâtre espagnol. Tome I. Encina, Torres Naharro, Lope de Rueda, Lope de Vega. Paris, s. a., 227 páginas.
- 248 * **Merimée (Henri).**
Une édition inconnue de "Pastores de Belen". (*Rev. Filol. Esp.*, VI, 1919, páginas 190-192.)
- 249 **Merimée (Henri).**
Nota bibliográfica a "Jardinillos de S. Isidro". Madrid. *Jiménez - Fraud*, editor; 1918. (*Bull. Hisp.*, XXI, 1919, págs. 86-87.)
- 250 **Merimée (Henri).**
L'Art dramatique a Valencia depuis les origines jusqu'au commencement du XVII^e siècle. Toulouse, 1913; en 4.^o, 734 páginas.
Se ocupa de "El amor constante", de Lope de Vega.
- 251 **Mesonero Romanos (Ramón de)**
Teatro de Lope de Vega. (*Semanario Pintoresco*, 1851, pág. 209.)
- 252 **Mesonero Romanos (Ramón de)**
La casa donde nació Lope de Vega. (*El Antiguo Madrid*. Madrid, 1881, volumen I, pág. 221.)
- 253 **Millard Rosenberg (S. L.).**
Introduction and notes "Las burlas veras", comedia famosa de Lope de Vega. (Publications of the *Univ. of Pennsylvania*, Philadelphia, 1912; en 8.^o, 94 páginas.)
- 254 * **Millé y Giménez (Juan).**
Lope de Vega y la supuesta poetisa Amarilis. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1930, VII, págs. 1-11.)
- 255 **Millé y Giménez (Juan).**
Un epigrama latino de Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, LI, 1921, págs. 175-182.)
- 256 **Millé y Giménez (Juan).**
El horóscopo de Lope de Vega. (*Humanidades*. Buenos Aires, 1927, XV, página 69.)
- 257 **Millé y Giménez (Juan).**
Jáuregui y Lope. (*Bol. M. y Pelayo*, 1926, VIII, págs. 126-136.)
Reproducido en "Estudios de Historia Literaria", La Plata, 1928.
- 258 **Millé y Giménez (Juan).**
Lope y Góngora y los orígenes del Cultenarismo. Madrid, *Rev. de Archivos*, 1924; en 4.^o, 23 páginas.
- 259 **Millé y Giménez (Juan).**
Lope de Vega en la Armada Invencible. (*Rev. Hisp.*, LVI, 1922, páginas 356-395.)
- 260 **Millé y Giménez (Juan).**
Lope de Vega, traductor de Claudio. Buenos Aires, *Imp. Araujo*, 1923; en 4.^o, 10 páginas.
- 261 **Millé y Giménez (Juan).**
Don Miguel de Carpio, tío de Lope de Vega. Buenos Aires, *Imp. Mercantil*, 1923; en 4.^o, 10 páginas.
- 262 **Millé y Giménez (Juan).**
Miscelánea erudita. IV. Poesías de López de Zárate atribuidas a Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, 1925.)

- 263 **Millé y Giménez (Juan).**
Un soneto interesante para las biografías de Lope y de Quevedo. Buenos Aires, *Helios*, 1918; en 8.º
- 264 **Millé y Giménez (Juan).**
Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, tome LXXIV, núm. 16, págs. 345-372.)
(De esta bibliografía se hizo una tirada aparte.)
- 265 **Millé y Giménez (Juan).**
Lope de Vega, alumno de los jesuitas, y no de los teatinos. (*Rev. Hisp.*, LXXII, 1928, págs. 247-255.)
- 266 **Miola (Alfonso).**
Un cancionero manuscrito brancaciano, apud *Homenaje a Menéndez y Pelayo*, II. Madrid, 1899, páginas 683-692.
- 267 **Mitjana (Rafael).**
Comentarios y apostillas al "Cancionero poético y musical del siglo XVII", recogido por Claudio de la Sablonara y publicado por Jesús Aroca. (*R. Filol. Esp.*, págs. 14-56; 233-267.)
- 268 **Mitjans (Aurelio).**
Estudios sobre las obras de Lope de Vega. (*Rev. Cubana*, 1886, III, IV.)
- 269 **Mitterer (R.).**
Die Sage von Bernardo del Carpio im Spanischen drama des 16 und 17 Jahrhunderts. Würzburg, 1930.
- 270 * **Molinero (Jesús).**
Lope de Vega, capellán de la iglesia de San Segundo, Avila. (*Bol. Acad. Esp.*, VII, 1920, págs. 366-367.)
- 271 **Monteser (Francisco).**
Comedia burlesca. "El Caballero de Olmedo". (Parodia insulsa del drama inmortal de Lope de Vega, dividida en tres jornadas; se cita por D. Ildfonso Rodríguez en su *Historia de Medina del Campo*, pág. 1.035.)
- 272 * **Montesinos (José F.).**
Sobre la fecha de "El castigo del discreto". (*Rev. Filol. Esp.*, IX, 1922, páginas 402-403.)
- 273 * **Montesinos (José F.).**
Dos cartas inéditas de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, IX, 1922, páginas 323-326.)
- 274 **Montesinos (José F.).**
Dos reminiscencias de "La Celestina" en comedias de Lope. (*Rev. Filol. Esp.*, XIII, 1926, págs. 60-62.)
- 275 * **Montesinos (José F.).**
Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, XIII, 1926, págs. 139-176.)
- 276 * **Montesinos (José F.).**
Contribución al estudio de la lírica de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, 1924-25, págs. 298-311; 284-290.)
- 277 * **Montesinos (José F.).**
Contribución al estudio del teatro de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, VIII-IX, 1921-1922, págs. 131-149; 33-39.)
- 278 **Montesinos (José F.).**
Algunas observaciones sobre la figura del donaire en el teatro de Lope de Vega. (*Hom. a M. Pidal*, I, página 469.)
- 279 * **Montesinos (José F.).**
Introducción y notas a "El cuerdo loco", de Lope de Vega. Madrid, 1922; en 4.º, 231 páginas. (*Teatro antiguo español*, núm. IV.)
- 280 * **Montesinos (José F.).**
Introducción y notas a "La Corona merecida", de Lope de Vega. Madrid, 1923; en 4.º, 211 páginas. (*Teatro antiguo español*, núm. V.)
- 281 * **Montesinos (José F.).**
Introducción y notas a "El Marqués de las Navas", de Lope de Vega. Madrid, 1925; en 4.º, 215 páginas y 2 facsímiles. (*Teatro antiguo español*, núm. VI.)
- 282 * **Montesinos (José F.).**
Introducción y notas a "Barlaán y Josafat", de Lope de Vega. Madrid, 1935; en 4.º, 306 páginas y 5 facsímiles. (*Teatro antiguo español*, número VIII.)
- 283 * **Montesinos (José F.).**
Introducción y notas a "El cordobés valeroso Pedro Carbonero", de Lope de Vega. Madrid, 1929; en 4.º, 252

- páginas. (*Teatro antiguo español*, número VII.)
- 284 * **Montesinos (José F.)**.
Lope, figura del donaire. (*Cruz y Raya*, núms. 23-24, Febrero-Marzo 1935, págs. 53-85.)
- 285 * **Montesinos (José F.)**.
Prólogo y notas a "Poesías líricas", de Lope de Vega. Madrid, 1926; 2 tomos en 8.º. (*Clásicos Castellanos*, volúmenes 68 y 75.)
- 286 * **Montesinos (José F.)**.
Nota bibliográfica a "Lope de Vega. Comedia famosa de Lo que hay que fiar del mundo, introduzione, texto e commento a cura di Antonio Gasparretti. Palermo, 1931." (*Rev. Filol. Esp.*, XX, 1933, págs. 193-195.)
- 287 * **Montesinos (José F.)**.
Nota bibliográfica a "Wosler, Karl. Lope de Vega und sein Zeitalter. Munchen, 1932". (*Rev. Filol. Esp.*, XX, 1933, págs. 303-308.)
- 288 * **Montesinos (José F.)**.
Nota bibliográfica a "Lope de Vega. Los melindres de Belisa. Edition critique publiée avec une Introduction et des notes par H. C. Barrau. Amsterdam, 1933." (*Rev. Filol. Esp.*, XX, 1933, págs. 410-413.)
- 289 * **Montesinos (José F.)**.
Nota bibliográfica a "Millé y Giménez, J. Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega." (*Rev. Filol. Esp.*, XIX, 1932, págs. 73-82.)
- 290 * **Montesinos (José F.)**.
Nota bibliográfica a "Leavitt, S. E. The Estrella de Sevilla and Claromonte. Cambridge, 1931." (*Rev. Filol. Esp.*, XIX, 1932, págs. 308-311.)
- 291 * **Montoto (Santiago)**.
Lope de Vega y don Juan de Arguijo. (*Rev. Ayunt. Madrid*, Julio 1934, págs. 270-282.)
* Hay tirada aparte de 200 ejemplares numerados. Sevilla, 1935.
- 292 * **Montoto (Santiago)**.
Una censura inédita de Lope de Vega en una traducción de la "Iliada". (*Bol. Acad. Esp.*, XX, 1933, páginas 523-528, con un facsímil.)
- 293 * **Montoto (Santiago)**.
Sevilla, escenario de Lope de Vega, con retrato y tres grabados. (*A B C*, 25 Agosto 1935.)
- 294 * **Moore (Jerome)**.
Note on Lope de Vega and the "Romancero". (*Hispanic Review*, volumen III, July 1935, núm. 3, páginas 245-247.)
- 295 * **Morales (María Luz)**.
Historias de Lope de Vega relatadas a los niños. Con ilustraciones de Albert. Barcelona, s. a.; en 8.º.
- 296 * **Morcillo (G.)**.
Lope de Vega, sacerdote. Discurso leído en la solemne apertura del curso académico 1934-1935 en el Seminario Conciliar. Madrid, 1934; en 8.º.
- 297 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Reseña crítica de "Comedia famosa de Amar sin saber a quién, de L. de Vega, edited by M. A. Buchanan". (*Journal des Savant*, 1921, páginas 186-187.)
- 298 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Reseña crítica de "Lope de Vega and the Spanish Drama, by J. Fitzmaurice-Kelly". Glasgow, 1902. (*Bull. Hisp.*, V, 1903, pág. 195.)
- 299 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Reseña crítica de "Hugo A. Rennert. The life of Lope de Vega". Glasgow, 1904. (*Deutsche Literaturzeitung*, XXV, 1904, col. 2.299-2.301.)
- 300 **Morel-Fatio (Alfred)**.
La comédie espagnole du XVIII^e siècle. Chartres, Durand, 1885; en 8.º, 40 páginas.)
Hay 2.ª edición. París, Champton, 1923; en 8.º, 71 páginas.
- 301 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Reseña crítica de "Grillparzer und Lope de Vega, de A. Farinelli". Berlín, 1894. (*Rev. Crit. d'Hist. et Litt.*, 1895, págs. 413-414.)
- 302 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Etudes su "Lope de Vega, par D. K. Pétrof". Saint-Petersbourg, 1901.

- (*Bull. Hisp.*, IV, 1902, págs. 379-381.)
- 303 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Les origines de Lope de Vega. (*Bull. Hisp.*, VII, 1905, págs. 38-53.)
- 304 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Reseña crítica de "Oeuvres dramatiques de Lope de Vega", traduction de Eug. Baret. Paris, 1874; 2 volúmenes. (*Rev. Crit. d'Hist. et Litt.*, 1874, págs. 235-239.)
- 305 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Edición y notas a "Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo" (1609), de Lope de Vega. (*Bull. Hisp.*, III, 1901, págs. 364-405.)
- 306 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Anotaciones al "Arte nuevo de hacer comedias", de Lope de Vega. Paris, Fontemoin, 1901; en 4.º, 43 páginas.
Extrait du *Bulletin Hispanique* d'Octobre-Décembre 1901.
- 307 **Morel-Fatio (Alfred)**.
Reseña crítica de "The Spanish Stage in the time of Lope de Vega, by H. A. Rennert". (*Bull. Hisp.*, XII, 1910, pág. 347.)
- 308 **Muerte de Lope de Vega**.
Noticia "periodística". ("Breve y sumaria relación de las cosas más notables que el año pasado de 1635 han sucedido en España, Flandes, Italia, Alemania, Francia y otras partes de la Europa, desde fin de Junio del dicho año hasta fin de Enero de 1635".) Sin l. ni a.; 10 páginas.
- 309 **Munch-Bellinghausen**.
Ueber die älteren Sammlungen Dramen.
Trata sobre la primera edición de "Tercera parte de las Comedias", de Lope de Vega.
- 310 **Muret (E.)**.
Une lettre inédite de Lope de Vega. (*Melanges offerts a M. E. Pirot*. Paris, 1913; 2 volúmenes.)
- 311 **Northup (G. T.)**.
Lope's Domine Lucas and related Plays. (*Mod. Lang. Rev.*, 1909, página 462.)
- 312 * **Núñez de Arenas (M.)**.
Nota bibliográfica a la obra de M. Carayon, "Lope de Vega". (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1930, VII, páginas 331-332.)
- 313 **Ochoa (Eugenio)**.
Lope de Vega. (*El Artista*, vol. II. Madrid, 1835, págs. 160-163, con retrato.)
- 314 * **Oliver Asin (J.)**.
Más reminiscencias de "La Celestina" en el teatro de Lope. (*Rev. Filol. Esp.*, XV, 1928, págs. 67-74.)
- 315 **Oppenheimer (R. A.)**.
Introducción y notas a "Santiago el Verde", de Lope de Vega. (En prensa.) (*Teatro antiguo español*, número IX.)
- 316 * **Ormaza (Fernando de)**.
Elena Osorio y Lope de Vega. Relación de lo sucedido a un fantasma de la Corte de Felipe II. Madrid, 1916.
- 317 **Ormsby**.
Lope de Vega. (*Quarterly Review*, 179, 1894, págs. 486-511.)
- 318 **Pardo y Manuel de Villena (A.)**.
Un mecenas español del siglo XVII. El Conde de Lemos; noticia de su vida y de sus relaciones con Cervantes, Lope de Vega, Los Argensolas y demás literatos de su época. Madrid, 1911; en 4.º, 311 páginas.
- 319 **Paz y Meliá (A.)**.
Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid, 1899; en 4.º, 724 páginas.
Da noticia de las comedias autógrafas de Lope de Vega que existen en la Biblioteca Nacional.
- 320 **Peña (Juan Antonio de la)**.
Egloga elegiaca a la fama inmortal del Fénix de Europa, fray Lope Félix de Vega Carpio. Panegírico fúnebre de este grande ingenio. Madrid, 1635; en 8.º, 16 páginas.
Reproducido en "Colección de obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega". Vol. XIX. Madrid, *Sancha*, 1778, páginas 493-520.

- 321 **Peralta (Fr. Francisco).**
Oración eclesiástica funeral en las exequias del Príncipe de la poesía española Fray Lope de Vega Carpio. Madrid, 1655; en 4.º, 18 páginas y retrato de Lope.
Reproducido en "Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega". Vol. XIX, páginas 321-360. Madrid, *Sancha*, 1778.
- 322 **Pérez de Montalván (Juan).**
Fama posthuma a la vida y muerte del Doctor Fray Lope Félix de Vega Carpio, y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre, escritos por los más esclarecidos ingenios. Madrid, *Imprenta del Reyno*, 1636; en 4.º, 12 hojas, 231 fols. y 1 hoja.
Tomaron parte en este certamen más de 150 poetas y poetisas, los de más renombre de aquella época. Al fin lleva la comedia "Honras a Lope de Vega en el Parnaso".
Se reimprimió en "Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega, ed. *Sancha*, vol. XX. Idem "Biblioteca Universal", tomo XXV.
- 323 **Pérez de la Osa (Humberto).**
Incorporación al teatro de los grandes hechos de la historia patria. (*El Debate*, año XXV, núm. 7.964. Madrid, 9 de Junio de 1935, con grabados.)
- 324 **Pérez Pastor (Cristóbal).**
Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XII. Segunda serie. Madrid, 1901; en 8.º, 419 páginas.
- 325 **Pérez Pastor (Cristóbal).**
Datos desconocidos para la vida de Lope de Vega. (*Homenaje a M. Peláyo*, I, pág. 589.)
- 326 * **Pérez Pastor (Cristóbal).**
Sobre el nacimiento de una hija, Jacinta, de Lope, fruto del matrimonio con D.ª Juana de Guardo. (*Mem. Acad. Esp.*, X, pág. 279.)
- 327 * **Pérez Pastor (Cristóbal).**
Sobre la hermana mayor de Lope de Vega, Isabel. (*Mem. Acad. Esp.*, tomo X, págs. 276-279.)
- 328 **Petrof.**
Quelques notices sur Félix de Vega, frère de Lope (*Romanische Forschungen*, XXIII, pág. 275.)
- 329 **Petrok (Demetrio K.).**
Ensayo sobre una comedia antigua española. San Petersbourg, Tip. A. I. Vineck, 1907; 2 vols. en 8.º.
Esta obra tiene por objeto el estudio de la comedia de Lope "Lo que pasa en una tarde", donde el autor del libro ha llevado la copia del manuscrito y hecho detallados estudios sobre el mérito literario del trabajo. Este se desarrolla en nueve capítulos, en los que estudia la época, la comedia, su historia y costumbres; el amor, sus principios y dialéctica; el esquema y desarrollo de la comedia, su atildamiento, su tema y su tendencia; los personajes y sus pastores y el estilo de la obra; hace la historia literaria de la comedia y, por último, da una idea de las obras de nuestro gran Lope. (*R. A. B. Mus.* 3.ª época. T. XVII, pág. 142.)
- 330 **Pfandl (Ludwig).**
Eine Lope de Vega. Bibliographie. (*Deutsche Literaturzeitung*, núm. 38, 1916, cols. 1.599-1.604.)
- 331 **Pfandl (Ludwig).**
"El desposorio del Alma con Christo", de Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, LVI, 1922, págs. 396-402, con un facsimil.)
- 332 **Pidal y Bernardo de Quirós (Roque).**
Con la venia del autor. (Unas palabras preliminares en la obra de Rojo Orcajo (T.) "Las fuentes históricas de "El Isidro".) Madrid, 1935, páginas 1-2.
- 333 **Pitollet: about Carayon.**
Lope de Vega. (*Bull. Hisp.*, 32, 1930, págs. 298-300.)
- 334 **Place (Edwin B.).**
Does Lope de Vega's "Gracioso" stem in Part. Trom Harlequin? (*Hispania*, vol. XVII, núm. 3, 1934, páginas 257-270.)
- 335 * **Poehl (Gertrud v.).**
La fuente de "El Gran Duque de Moscovia", de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, XIX, 1932, págs. 47-63.)
- 336 **Proceso de Lope de Vega**
por libelos contra unos cómicos, anotado por A. Tomillo y C. Pérez Pastor, e impreso a expensas del Marqués de Jerez de los Caballeros. Madrid, *Fortanet*, 1901; en 4.º, XV-368 páginas, 4 hojas.

- 337 **Quesnel (L.)**.
Lope de Vega, sa vie et ses dernières amours. (*Rev. Polit. et Litt.*, tercera serie, II, págs. 451-459.)
- 338 **Quintana (Dr. Francisco)**.
Sermón fúnebre en las honras de Lope de Vega Carpio. Madrid, 1635; en 4.^o.
Reproducido en "Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega". Madrid, *Sancha*, Volumen XIX, páginas 353-490.
- 339 **Ramírez de Arellano (R.)**.
Rebelión de Fuente-Obejuna contra el Comendador Mayor de Calatrava Fernán Gómez de Guzmán. (*Bol. Acad. Hist.*, 1901, XXXIX, páginas 446-512.)
- 340 * **Ramírez Tomé (Alfredo)**.
Advertencia preliminar y la Novela de la vida de Lope. Apéndices. ("Teatro. Obras no dramáticas y otras diversas", vols. II y III. Madrid, (1935); páginas 1-59, 240-319.)
Biblioteca Calleja, segunda serie.
- 341 * **Ramírez Tomé (Alfredo)**.
Lo que debe Madrid a Lope de Vega. (*A B C*. 25 Agosto 1935.)
- 342 * **Ramírez Tomé (Alfredo)**.
Las tribulaciones del genio. (*Blanco y Negro*, 25 Agosto 1935.)
- 343 * **Ramos (J. M.)**.
Notas y revisión a "La estrella de Sevilla", de Lope de Vega. Madrid, s. a. (1935); en 12.^o.
Biblioteca Universal, volumen 188.
- 344 * **Ramos (J. M.)**.
Notas y revisión a "El mejor alcalde, el Rey", de Lope de Vega. Madrid, s. a. (1935); en 12.^o.
Biblioteca Universal, volumen 186.
- 345 * **Ramos (J. M.)**.
Notas y revisión a "El castigo sin venganza", de Lope de Vega. Madrid, s. a. (1935); en 12.^o.
Biblioteca Universal, volumen 187.
- 346 * **Ramos (J. M.)**.
Notas y revisión a "Peribáñez y el Comendador de Ocaña", de Lope de Vega. Madrid, s. a. (1935); en 12.^o.
Biblioteca Universal, volumen 185.
- 347 **Ray (J. A.)**.
Juicio crítico sobre el valor literario de "La Dragontea", de Lope de Vega. (*Drake dans la poésie espagnole*. Paris, 1906; págs. 13-63.)
- 348 * **Rennert (Hugo Albert) y Castro (Américo)**.
Vida de Lope de Vega (1562-1635). Madrid, 1919; en 4.^o, VIII-562 páginas.
- 349 **Rennert (Hugo Albert)**.
The Life of Lope de Vega. (1562-1635). Glasgow, *The University Press*, 1904; en 4.^o, con retrato de Lope.
- 350 **Rennert (Hugo Albert)**.
Lope de Vega's Comedias "Los Pleitos de Inglaterra" and "La Corona de Hungría". (*Modern Languages Review*, XIII, 455 ff.)
- 351 **Rennert (Hugo Albert)**.
Über Lope de Vega's "El castigo sin venganza". (*Zeitschr. rom. Philol.*, XXV (1901); págs. 411-423.)
- 352 **Rennert (Hugo Albert)**.
Lope de Vega's Comedia "Sin secreto no hay amor", edited from the "autograph manuscript". Baltimore, 1894.
- 353 **Rennert (Hugo Albert)**.
Notes on some of the Comedias of Lope de Vega. (*Mod. Lang. Rev.*, Enero 1906.)
- 354 **Rennert (Hugo Albert)**.
Bibliography of the Dramatic Works of Lope de Vega Carpio, based upon the Catalogue of J. R. Chorley. (*Rev. Hisp.*, XXXIII, 1915, págs. 1-284.)
- 355 **Rennert (Hugo Albert)**.
Spanish Pastoral Romances. Philadelphia, 1912; pág. 142.
Trata sobre "La Arcadia", de Lope de Vega.
- 356 **Rennert (Hugo Albert)**.
Juicio crítico de las "Obras completas de Lope de Vega", publicadas con notas e introducción de E. Cotarelo y Mori, por la Academia Española. (*Modern Language Notes*, 1918; páginas 113-120.)

- 357 **Rennert (Hugo Albert).**
The Spanish Stage in the time of Lope de Vega. New York, 1909.
- 358 **Rennert (Hugo Albert).**
Sobre Lope de Vega. (*Hom. a M. Pidal*, I; págs. 455.)
- 359 **Rennert (Hugo Albert).**
The staging of Lope de Vega's Comedias. (*Rev. Hisp.*, XV, 1906; páginas 387-453.)
- 360 * **Restori (Antonio).**
Una collezione di comedie di Lope de Vega Carpio. Livorno, 1891; en 4.º, 36 páginas.
- 361 **Restori (Antonio).**
Degli "Autos" di Lope de Vega Carpio. Parma, 1898; en 4.º
- 362 **Restori (Antonio).**
Notas críticas y bibliográficas sobre las "Obras de Lope de Vega", publicadas, con prólogos de M. y Pelayo, por la Academia Española. (*Zeitschrift für roman Philol.*, XXIII, XXVI, XXVIII y XXX.)
- 363 **Restori (Antonio).**
Sobre "La amistad pagada", de Lope de Vega. (*Zeitschrift für romanische Philologie*, XXVI; pág. 486.)
- 364 **Restori (Antonio).**
Sobre "Las almenas de Toro", de Lope de Vega. (*Zeitschrift für romanische Philol.*, XXX; págs. 546-554.)
- 365 **Restori (Antonio).**
Un elenco di comedias de 1628. Torino, 1912.
- 366 **Restori (Antonio).**
Sobre una edición de las "Rimas", de Lope de Vega, impresa en Sevilla, 1604. (*Zeitschrift für roman. Philol.*, volumen XXII, pág. 99.)
- 367 **Restori (Antonio).**
¿Un autoplagio di Lope de Vega? (*Atti della Società Ligustica di Scienze e Lettere*, vol. IV. Pavia, 1925.)
- 368 **Restori (Antonio).**
Sonetti dimenticali di Lope de Vega. (*Lan Rassegna*. Génova, 1926, números 4 y 5.)
- 369 **Restori (Antonio).**
I sonetti di Lope de Vega. (Extracto del *Archivum Romanicum*, dirigido por G. Bertoni. Vol. XI, núm. 3, 1927.)
- 370 **Restori (Antonio).**
Génova nel teatro classico di Spagna.
- 371 * **Reyes (Alfonso).**
Prólogo a la edición de "Teatro", de Lope de Vega, vol. I. Madrid (1935); en 8.º
Biblioteca Calleja, segunda serie.
- 372 **Reynier (Gustave).**
Le dernier amour de Lope de Vega. (*Revue de Paris*, 1.º Juilliet 1897; páginas 72-102.)
- 373 **Ríos de Lampérez (B. de los).**
La parroquia de Lope de Vega. (*Illustr. Esp. y Am.*, 1899, I; pág. 263.)
- 374 **Ríos de Lampérez (B. de los).**
Sobre la hermana de Lope de Vega, Juliana. (Del *Siglo de Oro*. Madrid, 1910; pág. 212.)
- 375 * **Ríos de Lampérez (B. de los).**
El teatro de Lope de Vega. (A B C. 25 Agosto 1935.)
- 376 * **Robles (F.).**
Lope de Vega y su centenario. (*Ilustración del Clero*, Junio 1935.)
He aquí su contenido: Lope y el centenario.—No se ha comprendido integralmente a Lope por algunos hispanistas. Las más salientes cualidades de Lope: religiosidad y "populismo".—Lope se muestra poeta religioso en sus obras no dramáticas.—Lo es también en su teatro.—¿Es verdadero poeta místico?—Lo más sustancial y eterno en la poesía de Lope.
- 377 **Robles Pazos (J.).**
Lope de Vega: "Cancionero teatral". Con prólogo y notas. Baltimore, *The John Hopkins Press*, 1935; 114 págs.
- 378 * **Rodríguez Marín (Francisco).**
Lope de Vega y Camila Lucinda. (*Bol. Acad. Esp.*, 1914, I; págs. 249-290, con facsímiles.)
Existe tirada aparte.
- 379 **Rodríguez Marín (Francisco).**
Una carta inédita de Lope de Vega. (*Rev. Esp.*, 1901, I; pág. 292.)

- 380 * **Rodríguez Marín (Francisco)**.
Nuevos datos para las biografías de cien escritores de los siglos XVI y XVII. Madrid, 1923; 4.^o
Incluye en las páginas 474-480, una declaración de Lope, fecha 14 de Marzo de 1639, en el proceso de beatificación del Padre Simón Rojas, y una instancia del mismo (en facsímil y transcripción).
- 381 * **Rodríguez Marín (Francisco)**.
La popularidad de Lope de Vega; con dos facsímiles y dos planos (A. B. C., 25 Agosto 1935.)
- 382 * **Rogério Sánchez (José)**.
Un centenario glorioso. (Bol. Acad. Ampliación de Cultura, núm. 1, Enero 1935.)
- 383 **Rogers**.
A Note on the neo-classic Controversy in Spanish. (*Philological Quarterly*, XI, 1932; págs. 85-87.)
- 384 * **Rojo Orcajo (Timoteo)**.
El pajarillo en la enramada, o algo inédito y desconocido de Lope de Vega Carpio. Las fuentes históricas de "El Isidro", de Lope de Vega. Conferencia pronunciada en el cursillo organizado por el Excmo. Cabildo Catedral de Madrid, como homenaje al Fénix de los Ingenios. Madrid, 1935; 4.^o mayor, 47 págs. y colofón, con dos facsímiles.
De esta Conferencia se hizo una tirada de 700 ejemplares: 500 en papel ordinario y 200 en especial de bibliófilo, mas un reducidísimo número de ellos con cubierta en vitela, para distribución privada.
- 385 **Romera-Navarro (M.)**.
Lope y su defensa de la pureza de la lengua y estilo poético. (*Rev. Hisp.*, LXXVII, 1929; págs. 287-381.)
- 386 **Romera-Navarro (M.)**.
Ideas de Lope de Vega sobre el lenguaje dramático. (*Hispanic Review*, Julio 1933, núm. 3; págs. 222-235.)
- 387 * **Romera-Navarro (M.)**.
Lope de Vega y las unidades dramáticas. (*Hispanic Review*, vol. III, Julio 1935, núm. 3; págs. 190-202.)
- 388 **Romera-Navarro (M.)**.
Lope de Vega y su autoridad frente a los antiguos. (*Rev. Hisp.*, 1933, LXXXI; págs. 190-224.)
- 389 **Romero Gilsanz**.
"El Caballero de Olmedo" (leyenda). (*Rev. Contemporánea*, 1897, CVII; página 82.)
- 390 **Rouanet (Leo)**.
Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos; anotado por A. Tomillo y C. Pérez Pastor. Reseña bibliográfica. (*Rev. Hisp.*, 1901; páginas 540-543.)
- 391 **Ruser (Wilhelm)**.
"Roma abrasada". Ein echtes Jugenddrama. Eine Studie zu Lope de Vega. (*Rev. Hisp.*, LXXII, 1928; páginas 325-411.)
- 392 * **San José (Diego)**.
Ante el centenario de Lope de Vega. (*Azul*, n.º 6. Madrid, Febrero 1935.)
- 393 * **San José (Diego)**.
Las llamas de "el Fénix". Breviario íntimo de la vida de Frey Lope Félix de Vega Carpio, en la conmemoración del III Centenario de su muerte. Madrid, 1934; 8.^o
- 394 **Salambien (Leontine)**.
Le vocabulaire de Lope de Vega. (*Bull. Hisp.*, XXXIV, 1932; páginas 97-127, 289-310; XXXV, 1933, páginas 51-69.)
- 395 * **Salvá y Mallén (Vicente)**.
Bibliografía de Lope de Vega. (*Catálogo de la Biblioteca Salvá*. Valencia, 1872; 2 tomos en 4.^o)
- 396 **Sánchez y Escribano (F.)**.
"Fuente Ovejuna". (*Hispanic Review*, 1935, III, 3.)
- 397 * **Sánchez Estevan (Ismael)**.
Frey Lope Félix de Vega Carpio. Con 29 artísticas ilustraciones. Barcelona, s. a.; en 8.^o
- 398 * **Sánchez Estevan (Ismael)**.
Frey Lope Félix de Vega Carpio. Semblanza. (Obra premiada en el Concurso Nacional de Literatura de 1922-23). Edición oficial. Madrid, 1923; en 8.^o mayor, con retrato de Lope.

- 399 **Schack (A. T. von).**
Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien. Berlin, 1845.
- 400 **Schack (A. T. von).**
Noticia sobre tres tomos coleccionados de comedias de Lope, existentes en la biblioteca del Duque de Osuna. (*Nachträge*, 1854; págs. 41-42.)
- 401 **Schack (A. T. von).**
Sobre el casamiento de Lope de Vega. (*Historia Literatura dramática*, II; página 209.)
- 402 **Schaffer (Adolfo).**
Ocho comedias desconocidas tomadas de un libro antiguo. Leipzig, 1887; 2 vols., en 8.^o
Reproduce "El Caballero de Olmedo", atribuida a Lope de Vega.
- 403 **Schaffer (Adolfo).**
Crítica sobre la comedia de Lope "La viuda valenciana". (*Geschichte der Span. Nationaldramas*, 1890, I; páginas 153.)
- 404 **Schaffer (Adolfo).**
Geschichte des Spanischen Nationaldramas. Leipzig, 1890; en 4.^o
- 405 * **Schevill (Rudolph).**
Lope de Vega and the Golden Age. (*Hispanic Review*, vol. III, July 1935, número 3; páginas 179-190.)
- 406 **Schevill (Rudolph).**
The Dramatic Art of Lope de Vega. Berkeley, 1918.
- 407 **Schmidt.**
Ludwig Uhland als Dolmetsch Lope de Vega. (*Archiv. für das Stud. der neuen Sprachen*, CI; págs. 1-4.)
- 408 * **Seco (Rafael).**
Prólogo a "La Dorotea", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; en 8.^o
Bibliotecas Populares Cervantes.
- 409 * **Selva (N. de la).**
Selección de Poesías varias. Fragmentos de novelas. Argumentos y trozos de algunas de sus obras dramáticas. Gerona, 1935; en 4.^o
- 410 * **Sempere (José Luis).**
Prólogo, donde se estudia el carácter de la selección, al "Cancionero divino", de Lope de Vega. Madrid, 1935; en 8.^o
Las canciones seleccionadas son las siguientes: "Belén", "Redención", "Gemidos del pecador", "Miscelánea sana".
- 411 * **Seris (Homero).**
Introducción y notas a "La noche de San Juan", de Lope de Vega. Madrid, 1935; en 12.^o, págs. I-XIV.
Biblioteca Universal.
- 412 **Serrano y Sanz (Manuel).**
Un libro nuevo y un Cancionero viejo. (Nota al "Proceso de Lope de Vega por libelos contra unos cómicos", publicado por A. Tomillo y C. Pérez Pastor. *Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 3.^a época, tomo VI; páginas 320-322.)
- 413 **Southey.**
Reseña crítica de "Some Account of the Lives and Writings of Lope Félix de la Vega Carpio, and Guillén de Castro", de Lord Holland. (*Quarterly Review*, XVIII; págs. 1-46.)
- 414 * **Spellanzon.**
Uno scenario italiano ed una commedia di Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, XII, 1925; págs. 271-283.)
- 415 * **Spitzer (Leo).**
Die literarisierung des Lebens in Lope's Dorotea. Bonn und Köln, 1932; en 4.^o, 62 páginas.
- 416 **Steffens (G.).**
"Sobre el teatro de Lope de Vega". (*Revue Critique*, N. S., XXXII; páginas 83-84.)
- 417 **Steffens (G.).**
Rotrou-Studien. I: Jean de Rotrou als Nachahmer Lope de Vega's. (Referencce by Rennert in *Modern Language Notes*, VIII, 1893.)
- 418 **Stiefel.**
Sobre el padre de Lope de Vega. (*Zeitschrift f. franz. Spz.*, XXIX; página 209.)
- 419 **Stiefel.**
"Sobre el teatro de Lope de Vega". *Literaturblatt*, XII, 1891; págs. 277-279.)

- 420 **Stiefel.**
Lope de Vega. (*Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*, 1884.)
- 421 * **Tarancón y García (David).**
Sobre técnica de utilización de las fuentes en la "Roma abrasada", de Lope. (*Fénix*, núm. 3; págs. 363-393.)
- 422 **Templin (E. H.).**
The source of Lope de Vega's. "El hijo venturoso" and (indirectly) of "La esclava de su hijo". (*Hispanic Review*, 1934, II; págs. 345-348.)
- 423 * **Templin (E. H.).**
Unos versos de Lope de Vega. (*Rev. Filol. Esp.*, XIX, 1932; págs. 292-293.)
- 424 * **Templin (E. H.).**
The Mother in the Comedia of Lope de Vega. (*Hispanic Review*, vol. III, July 1935, núm. 3; págs. 219-245.)
- 425 * **Tenreiro (R. M.).**
Prólogo a "La discreta enamorada", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; en 8.^o
Bibliotecas Populares Cervantes.
- 426 **Teuney-Brewster (W.).**
The new Art of Making Plays, with a Introduction by B. Mathews. New York, 1914.
- 427 **Tietze.**
Lope de Vega und Amarilis. (*Zeitschrift für romanische Philologie*, XLVI, 1926; págs. 165-210.)
- 428 **Thomas (H.).**
Spanish and Portuguese Romances of Chivarly. Cambridge, 1920.
- 429 **Thomas (H.).**
La "Estrella de Sevilla", atribuida a Lope de Vega. Oxford, 1923.
- 430 **Thomas (L. P.).**
Sobre "El Orfeo", atribuida a Lope de Vega. (*Le lyrisme*, pág. 130.)
- 431 **Tiedra (F. de).**
"Sobre el drama de Lope y su clasificación"; (*Estudios de Deusto*, 1918; páginas 137 y 214.)
- 432 **Tomillo (A.) y Pérez Pastor (C.).**
Datos desconocidos, para la vida de Lope de Vega. (*Homenaje a Menéndez Pelayo*. Madrid, 1901.)
- 433 **Tormo (Elías).**
Sobre los retratos de Lope de Vega. (*Rev. Crit. Hisp.-Amer.*, 1916; página 30.)
- 434 * **Ugarte (Julio).**
Selección de Lope de Vega. Sus mejores obras al alcance de los niños. Madrid, s. a. (1935); en 8.^o
- 435 **Últimos amores**
de Lope de Vega, revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías. Madrid, 1873; en 4.^o, 248 páginas y retrato.
- 436 * **Valbuena Prat (Angel).**
Prólogo a "Porfiria hasta morir", de Lope de Vega. Madrid, s. a.; en 8.^o
Bibliotecas Populares Cervantes.
- 437 * **Valbuena Prat (Angel).**
Nota bibliográfica a la edición de José F. Montesinos. "El cordobés valeroso". (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1930, VII; páginas 93-95.)
- 438 * **Valbuena Prat (Angel).**
Un personaje prefrediano de Lope de Vega. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1931, VIII; págs. 25-35.)
- 439 * **Vega (Lope de).**
La predicción de la Zarabanda. Obra teatral que cree irrepresentable el abajo firmante. J. Menéndez Ormazza. Madrid, 1934; 4.^o
- 440 **Vega (Lope de).**
Obras. (Teatro.) (*Mercure de France*, XXIX; pág. 267.)
- 441 **Viardot.**
Imitations de Lope de Vega. (*Revue de Deux Mondes*, 15-V-1833.)
- 442 **Vigil (J. M.).**
Lope de Vega. Impresiones literarias. Méjico, 1904.
- 443 **Vitoria (Fr. Ignacio de).**
Oración funeral panegyrica... Hízose a las Píadosas Grandes Exequias Que el Excelentísimo Señor Duque de

Sessa consagró a las Célebres Amables Memorias de Lope Félix de Vega Carpio. Madrid, *Imp. del Reyno*, 1635; en 4.º, 4 hojas, 23 foliadas y una blanca.

Se reprodujo en "Colección de obras sueltas, así en prosa como en verso, de Lope de Vega", ed. *Sancha*, vol. XIX, páginas 407-460.

444 * **Vossler (Karl).**

Lope de Vega und sein Zeitalter. Munchen, 1932; 8.º, 10-373 págs.

445 * **Vossler (Karl).**

Lope de Vega y su tiempo. Traducción del alemán por Ramón Gómez de la Serna. Madrid, s. a.; 4.º

446 **Wannenmacher.**

Die Griseldissage auf der iberischen Halbinsel. Strassburg, 1894.

447 **William Schaffer (Jack).**

The early Entremés in Spain: the rise of a dramatic form. Philadelphia, *Univer. of Pennsylvania*, 1923; 136 páginas.

448 **Wolfe (Bertram D.).**

The Mass as Hero. (*The Modern Monthly*, VII, 1933; págs. 99-104.)

449 **Wuzbach (W. v.).**

Reseña crítica de las "Obras completas de Lope de Vega", con prólogos e introducción de Menéndez y Pelayo, publicadas por la Academia Española. (*Zeit. f. vergleichen de Literaturgeschichte*, N. E., XII; págs. 253-264.)

450 * **"Ya anda la de Mazagatos".**

Comedia desconocida, atribuida a Lope de Vega. Nota bibliográfica a la edición publicada por S. Griswold Morley. (*Rev. Ayunt. Madrid*, 1924, 1; págs. 535-536.)

ADICION

451 **Carrasco (Rafael).**

Lope de Vega y Mira de Amescua. Granada, 1935; en 4.º.

452 **Ochando (André).**

Lope de Vega. Semblanza y selección poética. Valencia, 1935; 8.º, 72 páginas.

TERMINÓSE DE IMPRIMIR ESTE TRABAJO
EN LOS TALLERES TIPOGRÁFICOS DE
J. SÁNCHEZ DE OCAÑA Y CÍA.,
EN MADRID, CALLE DEL TUTOR,
NÚMERO 16, A COSTA
DE JULIÁN BARBAZÁN,
MERCADER DE LIBROS,
EL DÍA ÚLTIMO DE
AGOSTO DEL AÑO
DEL SEÑOR DE
MCMXXXV
EN QUE SE CONMEMORA EL

TRICENTENARIO DEL "FENIX DE LOS INGENIOS"

Precio: 5 pesetas.

B-6321-4

