



Cop. 849585

CHAMPSONIS ET ROMANOS

CHANSONS ET ROMANCES

La Danse

Accompagnement de Guitare

moi j'aime la Danse, ce plaisir qui nous fait danser
 tout, j'ai été à l'enfance bien avant l'amour. sous les tambours d'or

1. La Danse
2. Bergerette
3. il est trop
4. faut à l'oub. - bra.
6. la lanterne magique. * *l'histoire de la Pan-rager dans les champs même de lieux les plus*
10. la petite Curieuse. //
12. beaucoup d'amour.
14. La Provençale. + + +
16. le revenant.
18. la pensée.
20. Complainte de Julie ou le pot de fleurs. *
22. la nuit de l'ambassade du bas.
24. le Chevalier errant.
26. Romance de fétive, aux bords de la Durance avec accompagnement de guitare de M^{rs} Adolphe.
28. Idem. avec accompagnement de la guitare. *
30. au Douceur ou de repose.
32. C'est un moment.
34. Complainte des deux galons.
36. M'aimez-tu?
37. ma Châtaignière.
38. je voudrais bien le deviner.
40. c'est la prière.
42. Quand tu m'aimais.
44. le Paradis de Mahomet.
46. Chanson de table.
48. la Mort de Bayard.
48. la Châtelaine.
51. l'Espoir.
52. la sympathie. 52.
54. mon père était Savetier.
56. l'Empire du bellé.
58. l'illusion.
60. l'amour Militaire.
62. Romance d'Atala.

C'est on danse,
 la grise et les roses
 l'adence,
 des autans.
 le c'est du tonnerre,
 je fus pour la terre
 les quatre éléments
 en danse.

Chacun a la danse
 la Mairie et l'ontaine aux
 tout le balance,
 le corps et le sens,
 le moment prêt à l'inoc
 la corde amuse l'enfance
 on s'ait aux indifférence
 la Courtoisie.



CHANSONS ET ROMANCES

La Danse.

Accompagnement de Guitare.

moi j'aime la Danse, ce plaisir qui nous fait sans ce-

=tour, j'ai fait à l'enfance bien avant l'amour. sous les tambours d'or

Sous l'ombrage ~~des genévriers et de la~~ saugeraie dans les champs même de
dans les lieux les plus

Cour partout on danse.

2^e Couplet.

3^e Couplet.

4^e

Le papillon danse
mollement penché sur les roseaux,
puis il s'élance
et ride les eaux.
Le poisson, dans la plaine fleurie
les agneaux dans la prairie,
la Bergère et son troupeau
j'usqu'au chien danse.

Dans les Cieux on danse,
les nuages se griète et les vents
vont en fardance,
ou rient des autans.
et lorsqu'on se cèle dans l'anneau,
ont fait fusonner l'anneau
C'est que les quatre éléments
étaient en danse.

Chacun a la danse)
l'attache et s'attache aux am
tout se balance,
le corps et le sens,
Le meurtre j'fait à l'innocen
la corde amuse l'enfance
on saute aux indifférens
la Courtoisie.

Chryseum

Romance.

A = peine eus-je atteint l'ou... ge ou

fille doit l'ou = mer qu'un Berger du vil =

= la... ge Ces... ta de me Char = mer; ah!

gardez - vous Berge - zette) Berge - zette gardez - vous d'ou =

mer ah! gardez - vous Bergeret = te Bergeret

te gardez - vous d'aimer.

2. Couplet

Un jour par un Village,
il voutut m'arrêter,
je n'eus pas l'air sage,
et Acosta l'écouter.

3e Couplet

Je pris pour Badinage,
un innocent bûcher,
il avait l'air si sage
Comme le refusé.

Il est trop tard

Romance

il est trop tard pour qu' amour nous en ga ge
 quand des beaux ans pa lit de ja la fleur
 e cou te Eglé cet a vis doux et sa ge
 et n'est tends pas pour sou ger au bon heur
 qu'il soit trop tard qu'il soit trop tard

2^e

3^e

De mille attraits brillante à ton Amour
 au tendre Amour livre ton jeune Cœur
 En le voudrais et tu n'oses encore
 Crains son courroux s'il se rend ton vainqueur
 un peu plus tard.

Miens ceci pour gentille fillette
 il n'est Eglé qu'une heureuse saison
 quand est passé joli temps d'amour ette
 et ses soupers l'enfant malin répond
 il est trop tard.

4^e

Las de rigueur d'une beauté rebelle
 lorsque l'amour commence à s'écouler
 C'est pour jamais qu'il fuit à tire d'aile
 On le regrette, on veut le rappeler
 il est trop tard.

Faut l'oublier

Romance

Two staves of piano introduction in G major, 3/4 time, consisting of two staves of chords.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Dynamics: *pp*.

faut l'ou - blier dit-ait Col - lette Le per -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

-fide a trahi sa foi il s'ou - rait de s'aimer que moi il

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. Dynamics: *ss*, *p*.

me préfère, me co - quet te A - dieu Vaine et Cruelle Ser -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. Dynamics: *ss*.

-ment qui m'assuraient de sa fons - tance adieu d'A - ment heureux Mo -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. Dynamics: *pp*, *p*.

-ment adieu tant dou - ce Souve - nance faut l'oubli - et faut l'oubli -

et adieu tant douce Souve - nance fait l'oubli - er fait l'oubli -

S'ala distonville

S'ala distonville

2^e Couplet

fait l'oublier, mais comment faire
 dont me parle ici de Colin
 C'est sous cet arbre qu'un matin,
 l'ingrat me nomma la Bergère...
 C'est ici qu'un jour l'inconstant
 d'un bouquet para ma boutonnière.
 C'est là que mon perfide amant
 Mais que fais-tu pauvre Colette
 fait l'oublier, fait l'oublier.

3^e Couplet

fait l'oublier ditait encore
 la Bergère en soupirant
 pour le revoir plus souvent
 Colette demandait à l'aurore
 hélas! à chaque instant du jour
 le disait tout bas la pauvre
 et la nuit à l'heure d'amour,
 en s'endormant elle répète
 fait l'oublier, fait l'oublier.

Voi = ei ei qui je Voule je se Surprendra la porté ri té

qui que gréte saun = su = se un lo = me = dieu saui sa = = in = té

qui n'est pas mes leur un bon vete homme groc = = ven ah! la rare

te la rare te merveille = se la pie = ce En ri = = en = =

se

3

4.

font qui brillent sur la Deune plus loins de Meins Sa

turne et son fils Jupie - ter Coquine fait un nom - mée pourant aller de pair.

Voyez - ce = est cette jeune inno - cente qui soule les

yeux de sa ma - main vous glisse d'une main pre - sente un billet sous à sou a

mant remarquez bien ce gros ab - bé petit ange de chaste - té ah! la rare

ti la rareté merveil - leuse la pie - ce sur - ce = = = = de

L. C.

*Voyez cette Amante fidelle
Depuis quinze mois accomplis
Plus loins cette inno - cente
helas! comme on fait à Paris...*

*Jeune femme avec des appas
Et son mari qui n'est pas...*

De Comp.

V. S.

Voi = ei ei qui je vous le je re Surprendra la porté ri té

jeif qui grâte souu = su = re un lo = me = dieu sur sa = = ni = té un ges = con

qui est pas mer leur un honnête homme groc = ven ah! la rare

te la rare te merveille = se la sié = ce en ri = = en = = =

de

3

4

2	3	4
<p>Voisez cette amante fièle Depuis quinze mois accomplis Plus loin, cette nymphé bruelle Hélas comme on l'est à Paris femme femme avec des yeux et son vieux mari qui vient par</p>	<p>Voici ce que je vous le jure Surprendra la portière un just qui prête sans mesure un Comédien sans terreur un garçon qui n'est pas méchant un honnête homme procureur</p>	<p>Voisez cette veuve dolente au monde voulant renouer Cet hercier que se laurante et que rien ne peut consoler Ah! si, seulement Te Uton vous les verrez pleurer plus fort</p>
5	6	7

<p>Voisez cette grâce tragique Que l'amateur seffe gaiement Plus loin, cette grâce Comique où l'on baille pour son arjet Cet eloquent predicateur indompté Souverain auditeur</p>	<p>Voisez cette jeune fêllette Qu'enubellit modeste rougeur hélas! hélas! à la pauvre tette vient d'arriver un grand malheur un maudit par le fait Chou pour une pauvre elle fait voir la surprise, en ferme les yeux.</p>	<p>Voisez-vous gentille enjouée Qui loin des regards indiscrets dans saise, dans cette onde Clave Saigue mille Charmes secrets jeune beiger, fort sensusense la surprise, en ferme les yeux.</p>
--	---	---

à l'apelle immense

on ne me lais se en ve ri té rien ne gar des in rien en

ten dre et com ment peut on se def fen dre d'un p'tit biny de cu ri o si

te et com ment peut on se def fen dre d'un p'tit biny de cu ri o si

te d'un p'tit biny de cu ri o si té d'un p'tit biny de cu ri o si

te Quand ma sœur va dans la cam pagne s'pro me ner a vec la

det elle veut bien que j'lac com pagne mais non pas dans l'pe tit bos

quet pour quoi ca pour quoi ca je n'y puis rien com pren

Dieu pour quoi ça pour quoi ça pour quoi ça pour quoi

ça je n'y puis rien com pren dieu on ne me'

Gene

Gene

Quand l'curé vient il faut qu'je sorte
 Maman dit qu'c'est pour s'confesser
 Mais si j'écoute à la porte
 J'n'entends qu'gémir et soupirer
 Pourquoi ça Pourquoi ça &c.

L'autre jour j'demande à ma tante
 Pourquoi c'est donc qu'un amoureux
 Et pourquoi s'nom-la m'ôte tourmente
 Et m'repond un amoureux
 Un amoureux (bis) p'tite insolente
 Un amoureux (bis) qu'est qu'c'est fait (bis)
 Et pan l'm' donne un soufflet.

Beaucoup d'amour

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and five measures of music with lyrics: "Malgré la voix de la so- ges- = = = se je vou- ="

Musical notation for the second system, including a treble clef and five measures of music with lyrics: "= Irail a-mot- sel de l'or sou- jain au pied de ma mai"

Musical notation for the third system, including a treble clef and five measures of music with lyrics: "= tres = = se j'i- rail sépo- sel montre- sor. A ="

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and five measures of music with lyrics: "= de la tou moindre la- pri = = = = ce je sas- tis- fe ="

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and five measures of music with lyrics: "= rail chaque jour = = = = non non je n'ai point d'ava"

Musical notation for the sixth system, including a treble clef and five measures of music with lyrics: "= ri = = = ce non non je n'ai point d'ava = ri = = ="

Musical notation for the seventh system, including a treble clef and five measures of music with lyrics: "ce maie j'ai beau- coup Beau coup d'a mour non"

non je
n'ai point d'a- ri = = = = en main non je

n'ai point d'a- ri = = = = en main
j'ai beau coup Beau

coup d'Amour.

2^e
 Pour immortaliser Adèle,
 Si Del chante m'était inspiré,
 Quel vers ou je ne peindrais quelle,
 a jamais seraient admirés:
 existent ainsi dans la mémoire
 Nos deux noms et le grave au jour;
 Je n'ai point l'amour de la gloire (Dieu) }
 Mais j'ai beaucoup, beaucoup d'Amour. } Dieux

3^e
 Si la Providence m'élève
 jusqu'au trône le haut de la gloire
 Adèle embellira l'œuvre,
 je lui fèderai tout meub. droite
 tout être plus sur de lui plaire
 Je voudrais avoir une cour:
 d'ambition je n'en ai guère
 Mais j'ai beaucoup beaucoup d'Amour.

ff.
 Mais quel vain desir m'importune
 Adèle compte tous mes vœux;
 L'Etat, le renom, la fortune
 Moins que l'Amour rendent heureux.
 A mon bonheur je puis d'aveu croire,
 Et d'un fort brave le retour;
 Je n'ai ni sang, ni bieu, ni gloire, (Dieu) } Dieux
 Mais j'ai beaucoup beaucoup d'Amour. }

La Provençale.

4.8.

Sans bar. PP

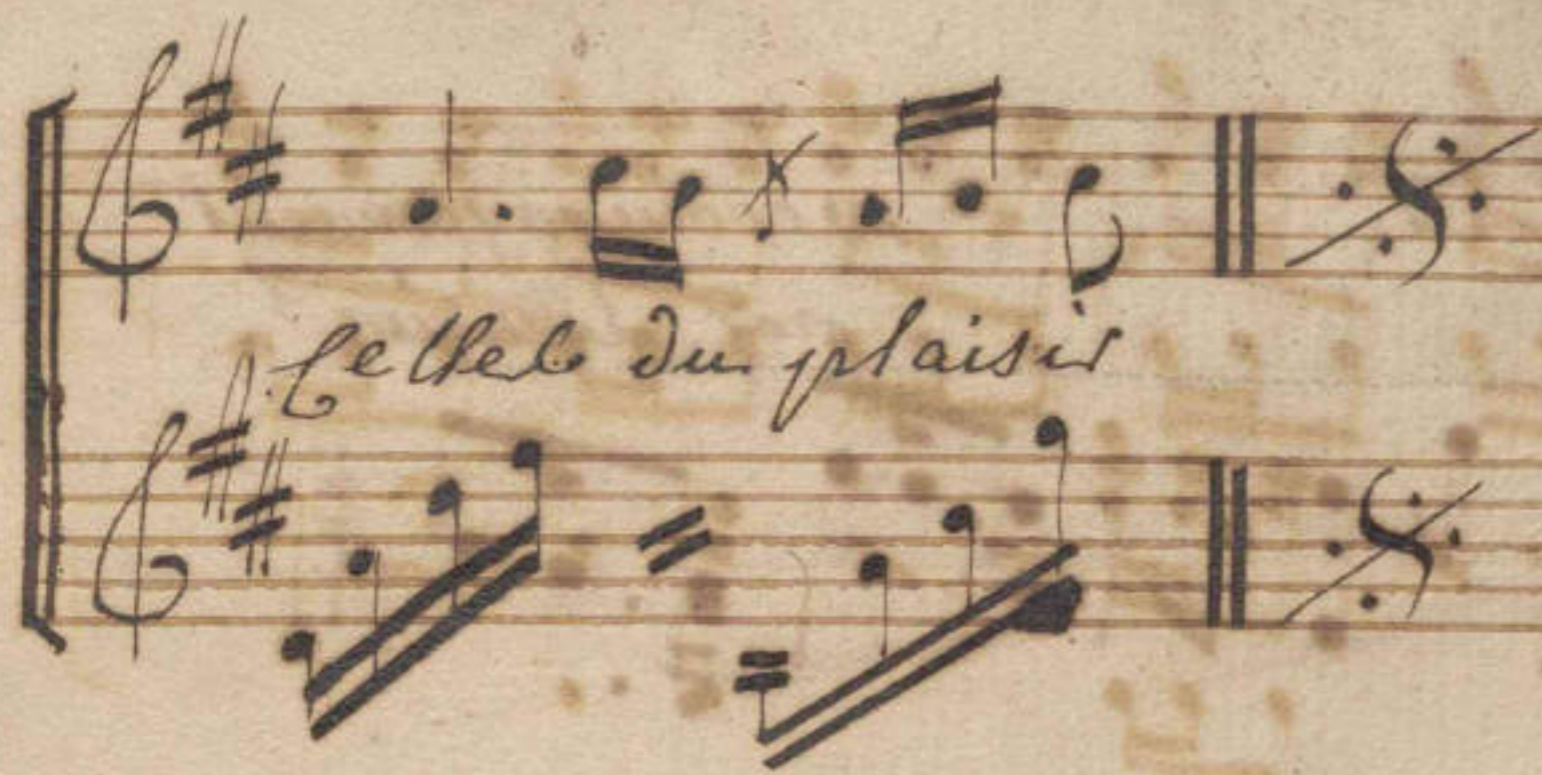
veuce du Soleil heureux favo- riel tel pail, tel jeup, tel chauts la

Danse en bel- lissent nos bords fleu- riel iriel l'ure

aimable fo- lie vivre pour nous n'est que jou- is comme les

fleurs de la trai- rie vous cueiller celles du plai

rie vous cueiller celles du plai- sie vous cueiller



D. C.

2^o

Chez nous le retour De l'aurore
 Est salué par un refrain.
 Et la gaité s'ajoute encore
 Aux doux gonges Du Cambourin.
 L'airant célèbre la victoire
 Partout on entend retentit.....
 Au lieu Du farou de la gloire
 Le doux gabouet Du plaisir.

3^o

Ailleurs sur une aride plage
 Le Nautonnier voit chaque jour
 Le flot ennemi Du bivage
 L'attaquer et fuir tout à tout.
 Mais sur nos rives parfumées
 ils dorment dans un doux loisir.....
 Tandis que les Vainqueurs charmés
 Parus vont chercher le plaisir.

Le Revenant Musique De

accompagnement
par Lemoine

jeune fille méfier vous

des Beve = nault des Loups ga = roux

aup soit n'at = lez jamais seu = tette

goues, Dau = des Toul la Cou = dret = = = te.

car bien sou = vent des Beve = nault sont des Vi

nault car bien sou = vent des Beve = nault sont des Vi = nault sont des Vi

Vault car bien sou = vent del aere = vaults sont del vi =

= vaults sont del vi = vaults sont del vi = vaults.

2.

Lisbeth en revenant un soir
 Rencontre un grand fantôme noir
 De frayeur son âme est saisie
 Elle redoute pour sa vie,
 Mais quel était le revenant?
 Ou bon vivant.

3

Lisbeth oubliant sa frayeur
 Au fantôme livra son cœur
 Il promet, en amant fidèle,
 De revenir toujours pour elle
 Mais quel était le revenant
 Ou bon vivant.

4.

Jeunes femmes tout bel marit
 Voyagez en lointains pays.
 Gardez-vous bien d'oublier abreuver
 De faire la moindre imprudence
 Méfiez-vous à chaque instant
 Du revenant.

La Pensée.

Musique de M^l. Granot, fils.

Del Doux bris= taub que la do= sée fait res= fleu

= air au Doux prin= teub je ne Ceuil= le que la peu

= se= e Elle ra= vit mon Coeur, Etel Seul; - près d'elle un

Charme vous at= ti= re Tel ab= seul elle prend l'em=

= plois l'amour, l'ami= tié lui fout dire penser à

moi pen ser à moi l'amour l'ami= tié lui fait

Di-== re pensez à moi pen-== ser à

moi pensez à moi pen ser à moi.

2

Lorsque par foi l'Amant Volage
 Vient fleurir après le Bouquet,
 Que ne peut-il, sur son passage,
 Rencontrer toujours cette fleur,
 Du sentiment ce doux emblème
 Saurait lui rappeler sa foi,
 Et dire au nom de ce qu'il aime
 Pensez à moi, pensez à moi.

3.

Je vous adresse la pensée
 Que pour vous je viens de cueillir
 Que près de votre cœur placée
 Elle réveille un souvenir.
 En voyant, des fleurs, la plus belle
 Daignez vous rappeler ma foi
 Et vous pris du plus tendre zèle
 Pensez à moi, pensez à moi.

Couplet
de Julie

ou
Pot de Herminie

il a donc fait la pour la gloire qui t'en gu

lie et les a nous en champ brillant de la vie

toi re je vais donc en chais mes mes jours o cher ob

jet de ma ten Dres se ton sou ve nir va me sui vre un lo

beats à mon pays si j'ai voué mon bras mon cœur est

tout à ma main tres se à mon pa ys si j'ai voué mon

bras mon cœur est tout à ma main tres se mon cœur est

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of staves. The first system includes the lyrics "tout a ma Mar tres se" written in cursive below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

La Mistle aux bord du lac.

L'encens de fleur em-
 brasse cet azur... la la nuit des... cend à
 par si... ten... ci... elle le lac est pais,
 l'air est frais et tran- quil... la pais du soir a
 passé dans mon cœur ô ma Sa- tri... e
 ô mon Non- sens, Vouzonne Cha'... si... e tu Charme

1^{re} mon *Cont.* 2^e ma Pa... tri...
 3^e mon Non-ours, Conçours Chi... si... en charme...
 4^{re} mon Gent.

2^e Conplet.

Je veny jouir ô mes jeunes compagnes
 Du plus beau soir, après le plus beau jour,
 faisons redire à l'écho des montagnes
 Ces Chants si doux, de Venduse et D'Amont.
 ô ma patrie!... &...

3^e Conplet.

Le hérisseur à travers le feuillage,
 De mon ami m'annonce le retour.
 Déjà j'entends au lointain du village
 La douce voix, répétée à son tour.
 ô ma patrie!... &...

Adolphe

Le Chevalier errant

1^{re} scène

Dans un vieux Châ-teau d'Andalou-
 Si... e au tems ou l'Or-mour se Montrait Cou-sant ou Meante Va-
 =leur et galante --- si e quidaiens au com-bat un fidele Or-
 =mant un Nean Chora-hier un soir se pré-sente Nisic... e Nais-
 =sue et la lance en main il vint Deman=der si sa douce Or-
 =mante n'est pas par-tout Chy le Châ-te --- ain n'est pas par-tout



2^e Couplet

3^e Couplet

Noble chevalier, quelle est votre amie?
 Demande à son tour le vieux châtelain,
 ah! de fleurs d'amour, elle est la plus jolie,
 elle a le vent de rose et peau de satin.
 Elle a de beaux yeux, dont le doux langage
 porte en route l'air tendre enchanterment.
 elle a tout enfin, elle est belle et sage,
 l'amour chevalier, cherbourg long-témé.

Depuis qu'ai perdu cette noble Dame,
 n'ai plus de repos, n'ai plus de plaisir,
 en chaîne suis guidé par ma flamme,
 Vais cherchant l'objet de tout mes songes
 des gants, j'ai vu les rivières fleuries,
 du Nord parcouru l'estimat l'orient
 j'ai trouvé partout des femmes jolies,
 Mais fidèle amie, ah! je cherche en vain.

4^e Couplet

Qu'indis de mes pas la Marche incertaine,
 ton donz trouver a que j'ai perdu?
 Mon file, votre sort, hélas! m'a fait peine,
 ce que vous cherchez ne se trouve plus,
 promesses proutant, votre long voyage,
 et si un jour un parait trésor...
 ne perdez plus, adieu, bon voyage
 l'amant le parait, mais il cherche en vain.

Qu'indis de mes pas la Marche incertaine,
 ton donz trouver a que j'ai perdu?
 Mon file, votre sort, hélas! m'a fait peine,
 ce que vous cherchez ne se trouve plus,
 promesses proutant, votre long voyage,
 et si un jour un parait trésor...
 ne perdez plus, adieu, bon voyage
 l'amant le parait, mais il cherche en vain.

Réponse

Gentil chevalier qui parcourt le monde,
 et qui cherche en vain, un amour constant,
 hélas! est par trop vacabonde,
 pour trouver jamais, ce doux sentiment
 papillon léger, soit même infidèle,
 par des soins constants fixe à la tante,
 aime tendrement, n'aime qu'une belle,
 adieu l'homme la félicité.

Romance de Ferrae

aux bords de la Du... ran... ce

pen sif et vo... ya... geur j'er... rais sans es... pé...

rance et cher... chais le bon... heur

vers la ri... ve pro... chai... ne ra... me... ne mit et

Sour je pressen tais la chai... ne

que me gar... dait l'a... mour

de pressen... tais la chai ne que me gar

je pres sen tais la chaî ne que me gar dait l'a

mour

je pres sen tais la chaî ne que me gar... dait... l'a... mour

2^{me} Couplet.

Sous un épais feuillage
 J'ai vu briller ses yeux
 ainsi dans le Boisage
 perce un rayon des Cieux

Comme ses feux dans l'ombre
 font éclore une fleur
 Tes yeux dans ce bois sombre
 ont embrassé mon cœur.

a vec dou ceur ou se re
 pose sur l'es poir d'un bien a ve nir delà
 fleur qui n'est point é close d'a van ce on com men ce à
 jouir d'a van ce on com men ce à jouir d'un a
 mi le re tour sait plai re long tems a vant qu'il ne
 soit la on ai me le bien qu'on es pe re pres qu'un

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, the title "ROMANCE de Felicie.." is written in cursive. The score consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are partially obscured by the piano notes in some places. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

tant que le bien qu'on a on aime le bien qu'on es

pe re pres qu' au tant que le bien qu'on es

2^e

Dans l'ombre des nuits suspendue
 S'élance au devant d'un beau jour
 Avant d'aimer l'âme oppressée
 Appelle et desire l'amour (Bis)

Par la plus aimable Chimère
 Loin du but on s'y croit déjà
 Et le Trésor que l'on espère
 Vaut presque le Trésor qu'on a (Bis)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French and describe a moment of divine grace.

Vocal Line Lyrics:
 C'est un moment qui
 mal... qui notre en... vie... de no... tre
 sort dis... pose avec... gle... ment plai
 sirs hon... neurs tout ce qu'on a pu
 ci... e tout ce qui fait par
 fois no tre tou... ment ce qui nous
 don ne et nous o... tet la vi... e

Piano Accompaniment:
 The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right hand, and chords in the left hand. There are some ink blots and corrections in the piano part, particularly in the second and third systems.

C'est un mo ment C'est

un Mo ment

2^e Couplet.

C'est le moment

qu'il faut que l'on saisisse
 Lors qu'au jeune âge à Cythère on se rend
 Car ce qui fait trouver une novice
 prête à rougir au seul nom d'un amant
 et ce qui fait qu'une fillette glisse

C'est un moment (Bis)

3^e Couplet

En un moment

des Cieux l'éclair arrive
 Et sa lumière expire en un instant
 De nos plaisirs image fugitive
 Brillier, passer c'est le sort qui l'attend
 Ah! que du moins l'erreur ne nous captive

qu'un seul moment (Bis)

Completum des Doms (Gloria)

Handwritten musical score for 'Completum des Doms (Gloria)'. The score consists of ten systems of staves. The top system shows a treble clef and a common time signature. The second system includes the lyrics 'Je me suis vu qui plebatur Me'. The third system includes 'si... te qui aime ben il a bon Coeur je l'ai'. The fourth system includes 'Mais quand j'étais je... te quoique Sou-vente je me suis'. The fifth system includes 'peut à pri- sent ce n'est plus de me... me Vog-'. The sixth system includes 'ex Coeur j'ai du Aboul = = haur plus je gran = = dis en moins je'. The seventh system includes 'l'ai = = me plus je gran = = dis en moins je Plei... me'. The score features various musical notations including notes, rests, and clefs.

Sous vot' bon plaisir espoussi = gneur - Sous vot' bon plaisir M'oussi = gneur -

gneur Sous vot' bon plaisir M'oussi = gneur -

Abou - - - - - sei - - - - - gneur

2^eme Complete

C'qui me fache Contre moi-même
 C'est que par quelque sort je crois
 à mesure que je le redonne
 je aime me entre malgre moi
 je voudrais prendre pour bon faire
 un autre pour mon epouseur
 et garder thibaud pour mon pere (bis)
 Sous vot' bon plaisir M'oussi gneur (bis)

3^eme Complete

Thibaud ne veut pas de menage
 Ca me chagrine de voir vous
 Il en durtal, il est Coline
 Il en paquin, il en galon
 ou je le deus au fond de l'ame
 je ne ferais pas son bonheur
 et si jamais j'etais sa femme (bis)
 Sous vot' bon plaisir M'oussi gneur (bis)

M'aimeras-tu? Romance

M'aimeras-tu? quand j'oserai te di... re,
 prends Sur mon A-me un pouvoir abso... lu,
 Lors que son Nom répe... te sur ma li... se
 par ses ac... cords par ses ac... cords te peim.
 =Dra mon De... li... se) M'aimeras-tu? m'aime=
 =Bal... tu?

Deux couplets
 M'aimeras-tu trop flatteuse esperance
 Voir près de toi comme je suis aimé
 je t'ai vu de toute mon existence
 et t'as répété moi (ou) pour prix de ma constance
 M'aimeras-tu (bis)

Deux couplets
 M'aimeras-tu? si je dis que je t'aime
 pour les attraites moines que pour ta vertu
 des vœux de toi serais-tu dieu suprême
 prononce tes (ou) o croit de moi-même
 M'aimeras-tu (bis)

Deux couplets
 M'aimeras-tu tu ne dis rien est
 ah! pour la pitié de mon cœur
 de ces tourmens du feu qui ne
 m'ont jamais permis de dire je t'aime
 M'aimeras-tu (bis)

Ma Chaumière

Romance de Kontouf

qui, dans ma Chaumière gem'achemi... ne gem'achemi... ne à

petit, Benitèlèpa... sait moi je pré... fe... re le mo... desté et goli ré...

Adit dans ma Chau... miè... re dans ma Chau... miè...

-re.

2^e Couplet
 Dans ma Chaumière,
 Je goûte en paix (bis) un bon sommeil
 C'est la gaîté qui la procure
 Veint assister à mon réveil
 Dans ma Chaumière.

3^e Couplet.
 Sur ma Chaumière,
 J'entends la foudre (bis) sans effroi,
 elle reduit tout en poussière,
 mais elle épargne l'humble toit
 de ma Chaumière.

(Je)
 Dans ma Chaumière
 Je puiserai (bis) peine Soupir
 J'aurai l'amour pour locataire
 il me paiera tout en plaisir,
 Dans ma Chaumière.

On sou-vent

la so-let pro-chaï-ne du ha-meur qu'au-ant habi-tant

Chy-ant de aux é-chos se-ye-ant se vive es-

deux sa douce sei-ne

au-ant vien de nos don-ner de plus grand jamais se-ye

Seu-le est-ce Craindre est-ce dis-sen-ce je voudrais bien le de-vi-

ner est-ce Craindre est-ce dis-sen-ce je voudrais bien le de-vi-

2^e

Je l'entends par fois épu fondre
 les vers galans que je lui fais
 elle se pare des bonheurs
 que tous les matins je lui donne
 Mais elle vient de m'ordonner
 de fuir pour jamais sa présence
 en ce ~~exulte~~ en ce indifférence
 Je voudrais bien le deviner

3^e

Autre jour j'embrassai Lucile
 je vis mon amette petite
 bientôt cachant son dessein
 elle affectait un air tranquille
 Mais elle vient de m'ordonner
 de fuir pour jamais sa présence
 en ce ~~exulte~~ en ce indifférence
 Je voudrais bien le deviner

4^e

Dernière un gros arbre cachée,
 dans cette caverne son enfant

Il s'exprimait si tendrement
 que la bergère en fut touchée
 à le fuir pourquoi l'obstiner
 abandonne-nous dit-elle... ah Etienne!
 Ou soupire que tu viens d'entendre
 ne laisse rien à deviner

Troubadours. Conty la priere.

Romanse De Lyubistan.

e' ... Conty la priere ... re Dieu pauvre Roya-
 gens, Dai ... gny dans la mi ... se re te son prote
 terr de lui la priere ... deice prend pitie' chaque
 jour, C'est la seule Espe ... ran ce ... du pau ... re Trouba-
 dont .. du pauvre Trouba- dont du pauvre Trouba-

= Douc.

2e
 a son plaintif langage
 pouvant vous resister;
 il faut que son Courage
 est prêt a se quitter;
 appaisy la souffrance
 qu'il éprouve en ce jour,
 Nous rendy l'esperance
 au pauvre Troubadour.

3e
 Peine de sa misere
 il n'a plus aucun bien;
 excepte la tendresse,
 il ne lui reste rien;
 le Ciel a sa constance,
 sera sensible un jour,
 C'est la seule Esperance
 du pauvre Troubadour.

Quand tu m'aimais.

Quand tu m'ai - mais je chéris - sa -

si... bon meil beaux jours n'é - tant qu'un seul beau

Jour, tu m'as quit - té la gaîté m'as sa -

= si... ah! mon bon - heur n'é - tant que mon A -

= mon.

2e

3e

quand tu m'aimais le Dieu de l'harmonie,
 pour te chanter, m'inspirais chaque jour.
 Tu m'as quitté, j'ai perdu mon génie,
 ah! me calmer n'étaient que mon amour.

quand tu m'aimais, aux larmes acoustible
 du malheur je cherchais le séjour,
 Tu m'as quitté, mon cœur est même sensible
 ah! mes vœux, n'étaient que mon amour.

42

Le paradis de Moabomb,

De mille et quelque pas se dit que promet
 la fable ou l'histoire il n'en est qu'un ou je vous
 Croire et c'est à celui du bon... qui j'aurai ma-
 =triste bonjour. belle qui Dispense de déce =
 = dele que je Chan-gerai Chaque jour;
 je leur prom- = versai Chaque jour que ma flam-
 = me est bonjour nou- = velle... dire le paradis d'a-

Allegro vive le paradis Da - moult.

2^e Complet.

La Beauté jette quelques fleurs
 Sur les épines de la vie,
 mais la Cruelle y abonde
 en Corrompu bientôt les donneant
 Jeteurs du plaisir sans contrainte,
 Jeteux, Sans entendre une plainte,
 Doter sur un nouvel objet
 pour goûter le bonheur parfait.
 me amil jettez nous sans ceante
 entre le Beau de Mahomet.

3^e

Il est un pays un homme,
 où la beauté Conjoint sensible
 Conçoit quit est enor possible
 D'aimer après avoir aimé.
 Soit de s'aigrir par des fadaises
 Du deux Côté on prend son aise,
 Sans causer d'état indirect
 pour goûter le bonheur parfait
 il faut vivre avec des Français
 et mourir avec Mahomet.

Chanson de Wable

The musical score consists of ten staves. The first two staves are treble clef, 3/8 time. The third staff contains rests. The fourth staff begins with the lyrics: "Jumour: :: = = tels du Dieu de la". The fifth staff continues with "ly = = re e = = cou = = = les douces se = = cours". The sixth staff has "Si son nez yeux ai = = = mer en ri = = = re les yeux ne". The seventh staff has "Sont qu'a = = = re qui = = = son ah! ewger = = = moi jong = = =". The eighth staff has "en = = se y = = = vies = = = se sans mieux que pais = = = te ma = = = se". The ninth and tenth staves continue the musical notation.

Jumour: :: = = tels du Dieu de la
 ly = = re e = = cou = = = les douces se = = cours
 Si son nez yeux ai = = = mer en ri = = = re les yeux ne
 Sont qu'a = = = re qui = = = son ah! ewger = = = moi jong = = =
 en = = se y = = = vies = = = se sans mieux que pais = = = te ma = = = se

= bel... tu Ma... yard et mort! Ma=
 = bel... tu Ma... yard et mort! Ma=
 yard et mort!
 yard et mort!

2^e Complèt.

honneur de la Chevalerie
 tendre amant courageux soldat,
 il cédait tout à son amie,
 et tout lui cédait au combat.
 prunx Chevalerie. &c.

3^e Complèt.

Bon Chevalier, ami sincère
 toujours sans reproche et sans peur,
 au milieu des cris de la guerre
 la pitié portait à son cœur.
 prunx Chevalerie. &c.

Via Chataine

= Romance =

Handwritten musical score for 'Via Chataine', a romance. The score is written on ten systems of five-line staves. The first system contains the initial instrumental introduction. The second system begins the vocal melody with the lyrics: 'ta voix me plaît ta voix en ten-dre Cou = - dai - te par le sent ='. The third system continues the vocal line with 'ment au cœur elle arrive aisément et se souvient toujours l'en'. The fourth system features the vocal line with 'ten-dre Chate - laine pour son trouba - pour il faut pas ='. The fifth system continues with 'ser pour Chant d'a = -mour Chate - laine au bon trouba - pour il faut pas ='. The sixth system has the vocal line with 'prends ta lyre son trouba - pour et viens Chan'. The seventh system continues with 'ser pour Chant d'a = -mour il faut pas = = pour Chant = = d'a = -mour'. The eighth system concludes with 'ser pour Chant d'a = -mour et viens chanter à l'a = -mour'. The score includes various musical notations such as treble clefs, common time signatures, and dynamic markings like 'ment' and 'ment'.

2^e Couplet

en ma faveur, de ses largesses
le Ciel s'en moque généreux
pour prix de tes Chants amoureux
je veux te combler de richesses
» par de l'or, le bon troubadour
» ne Chanteira jamais l'amour.

3^e Couplet

préfère-tu que ma puissance
lève au faite des grandeurs
et par un songe en des honneurs
te prouve ma reconnaissance
» par dignité le bon troubadour
» ne Chanteira jamais l'amour.

4^e Couplet

rien ne peut donc te faire croire
deux-tu toujours me refuser
que puis-je t'offrir » un valet
» Chastaine, et toute la vie
» près de toi le bon troubadour.
» redira les deux Chants d'amour.

10.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, there are two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature, followed by a double bar line and a repeat sign. The rest of the page is filled with several more staves, each containing vertical bar lines and some faint, illegible markings, suggesting a continuation of the musical piece. The paper shows signs of age, including yellowing and stains.

2^o Espous

~ Romance
Miquet parolade M^o J^o b^o

Quand je te vis
cui == si-tôt dans mon
cœur == me

l'air qui l'a == mour
sous son aspect == ce = voi-

sa même == vains je t'aurais = sein ma flamme == me

mais mon bon = heur
n'est = fait que de l'es = poir

2

timidement, quand j'osai te le dire
ton front charmant, rougit sans le vouloir
pensive d'amour, dans tes yeux je crus lire
mais, le bonheur, n'était que de l'espoir

3

Si sans pitié, pour l'amour qui l'adore
de ton amour, je me vois décevoir
j'irai mourir, en regrettant encore
que mon bonheur n'était que de l'espoir

La Impatiente // Romanes de la fille Romanesque

la In- pa- trie en se li- eu des
 a- mes pau- ce des lieux pour
 Dieu a- mais son feu di-
 vin se pa- rage en deux flammes
 qui vont brû- ler dans l'air en même
 temps c'en- ton- stant beau ce-
 les- te In- pa- trie e- dou- la char-

te ma main voir se si ci

Donc la Clarté ma main voir se si

2e

La Simpattie, avec de la nature
 au sein des airs rapproche les oiseaux
 et dans les soirs, sous les grès, sa verdure
 en un seul lieu, fait couler deux ruisseaux.
 C'est son génie, Céléste Simpattie
 qui m'a conduit aux pieds de félicie. (bis)

3e

La Simpattie étend son doux empire
 sur les objets privés de sentiments.
 penche la fleur, vers la fleur qui l'attire
 et pour jamais joint le fer à l'amant.
 C'est son pouvoir, Céléste Simpattie
 qui pour jamais, s'enchaine à félicie. (bis)

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef on the first staff of each system. The music includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a diagonal crease near the bottom. The number '55564' is written in the right margin of the seventh staff.

55564

Adèle et Zulma

Andante.

loin au ha- meau la femme de... Adèle au fond d'un bois un soir plein... aïe, toute prise de

à son infir- Adèle, avec pieds de Zulma soupi- aïe. Adèle entendit le Vo-

"la... ge de d'essi... a pleine d'ef- foi Belle Zul- ma soyez plus sage soy-

ez plus heureuse que moi, Belle Zul- ma soyez plus sage soyez plus heu- reuse que

moi

2^e
 Si vous sachiez quel est Perside
 Il employa pour me tromper,
 Comme il parut simple et bûche
 Comme il parut fait pour aimer,
 Quel mal aujourd'hui m'outrage
 Hier il me promettait sa foi.
 Belle Zulma, soyez plus sage
 Soyez plus heureuse que moi.

3^e
 Que fit Zulma? préféra-t-elle
 à la raison le tendre amour.
 Au même bois, je sais qu'Adèle
 L'entendit gémir à son tour,
 Je sais que l'écho trop fidèle
 Jour et nuit bientôt répéta:
 Femme le caute! plaignez Adèle
 Soyez plus sage que Zulma.

2^e Empire de Napoléon.

de la beau-té ser-vois la

Cour-se di-sain-tis-tou à ses guerriers

C'en est combat-tant pour la glo-rie que nous trou-ve rous des lau-

riers voy-er se cho-va-liers fi-dè-le ob-te

rir le prix du Com-bat qui sans le-char-ge de sa

bel-le n'eu-t-é qu'un simple sol-dat qui sans le-

Charge de sa bel- le uen- è- te qu'un sin- gle sol-
de uen- è- te qu'un sin- gle sol- dect

2^e

Voyez ce Gracieux Ovide
 Quoique écrit par des poëtes
 D'un air de tous les faux rapide
 Immortaliser par ses vers
 Il est sur le double Colonne
 mais, ces auteurs, j'en suis certain
 Sans le souvenir de Corinne
 N'ont été qu'un singlé écrivain

3^e

Signation, qui vous étouffe
 N'est pas toujours un nom fameux
 Mais que son Cœur n'ait jamais
 Il ne fait qu'un Cœur honneur
 Mais lorsque sa tête exaltée
 Des arts lui fit voir le taureau
 Il découvre sa galaxie
 Et n'est plus un singlé auteur

" Illusion "

" Romance "

Ou Cherche on craint la vérité =
 l'est =
 l'est no = bre = Sci = ble = se nous ven = forei grandom sa Clare
 te et son - é = = elect nous ble = se
 nous as vous long be = soin d'en = veni pour ei = ven
 sa lu = mière = re C'est en Cou = su = man no = tre
 Eau que = son flambeau l'é = clai = = re
 que son flam = beau l'é = clai = = = re que son flambeau l'é =

2^e

Dans un goût, l'amour s'exila
 la trouva trop sèvere

pour la remplacer il crea
 l'illusion légère

De cette aimable déité

l'enfance est éternelle

l'espérance en la volupté

sont toujours auprès d'elle

1^{er}

L'illusion pense les Dieux

C'est sa douce magie

Qui fit placer au rang des Dieux

Melpomène et Thalie

elle a fondé pour les neuf Sœurs

le temple de mémoire

elle unance les Confessés

Du grime de la gloire

3^e

elle emira de ses faveurs

la brillante jeunesse

et couvrit encor de quelques fleurs

le front de la vieillene

elle caressa ses desirs

elle embellit ses selles

elle nous offre ses plaisirs

en nous cachant leurs ailes

5^e

pour moi, bon grand sous des pinceaux

une grâce nouvelle

mes amis n'ont pas de défauts,

ma maîtresse est fidèle

aux autres Chers d'apollon

mégales sans soupçon

pour avoir fait cette chanson

je me suis mis à table

Amour militaire

„Romance“

Charme du mys = se = u froids l'è = dou amant traits

Si aux belles moi si je veux plaire l'en pour le dit... à tout gra

in le dieu des Combats à Cyth...
sou han...

à fait dit on marcher l'ennemi au son du fifre et du tambour en

Son du fifre et du tambour au son du fifre et du tambour

Sous harmoniques

2

Savez-vous pourquoi votre belle
 au secret vous engagea
 C'est que sans garantie infidèle
 à son aise, elle peut changer
 Mais moi, qui suis aussi sûr qu'elle
 je chante gaiement mon amour
 au son du fifre et du tambour
 au son du fifre et du tambour (bis)

3

un Gros soupir, un regard tendre,
 en amour ne mènent à rien
 aux vellez, pour nous faire entendre
 gardons toujours et gardons bien
 l'est à l'avant, qu'il faut les garder
 faisons gaiement marcher l'amour
 au son du fifre et du tambour
 au son du fifre et du tambour (bis)

Romance "Unica"

Quels nuages i-deux voir
 eis-seul l'ho-mi-son le ciel voit-il son
 mi-les Cui-mes de la ter-
 je en-tends un-gu-au loin le son-
 queux a-qui-son se voir les sinus-fo-
 mais sous les Coups du tonner-
 Grand Dieu, de la gu-le-queux

Sau-ve le pauvre voya-geur - - - yeux grand-dieu de sa sus-
 le - - - yeux Sau-ve le pauvre voya-geur - - - yeux

2^e 3^e

ainsi priant jadis un hermite pieux il son, bientôt son chien aboie autour de lui
 deux de Sombres forêts terminant sa carrière le Solitaire eût sur son guide fidèle
 en même temps sa main, propice aux malheureux deux amans espérés sans secours, sans appui
 captain dans les airs sa Cloche hospitalière donne au bon vieillard une force nouvelle
 il ouvrait sa poitrine au bon cœur je suis dit-il avec douceur
 aux cris du pauvre voyageur l'ami du pauvre voyageur

4^e 5^e

Ô mes enfans, le ciel, pour moi vers vous j'aurai ainsi dit le vieillard la tremblante attitude
 venez, venez vous mettre à couvert de l'orage avec Charles, s'écria le Chef de la prière
 Quel plaisir ô mon Dieu tu me fais éprouver De son ame Chrétienne un jour se venge
 Comme ils ont dû souffrir dans ce désert sauvage un ven presque trahi l'occupant toute nuit
 Mais un Dieu juste et protecteur ainsi victime de l'enfer
 prend soin du pauvre voyageur s'écrie au pauvre voyageur

Marche

Romance

Deus sa ~~mit~~ à l'heure effraye te ou l'ai

ain frè-mit douze fois Des spec-tres la famille ex

écrite sort des bon-beaux à cette voix ad-

mond, que le re-mord a-e-e-e-e-ci-te Cher-er le bon-moi qui le

Surt l'ombre pâ-le de mar-que-u-e-e-e-e-e-le vient sa

son au pied de son lit.

2^e

Regarde Edmond, C'est moi, dit-elle,
 Moi qui jadis, que tu trouvas,
 Abri, dont tu fendois le fidele
 Vif encore apres le bresas
 De quel forfait suis-je victime
 Jamais, je t'en t'êre à mon tour
 Qui me punira d'un pareil crime?
 S'objecte même de mon amour

1^e

De ton inconstance Cruelle
 Le jour fin à tout deux sabat
 Quand ton Cœur devint insidèle
 Edmond, il te reconnaît mal
 Tu m'abandonnes! je succombe
 Mais enchaîné par le destin
 Le remords vient rouvrir ma tombe
 Tu dois y descendre demain

3^e

Hier dans un palais superbe
 Aujourd'hui, dans un noir Cessueil
 Mon œil en cache sous l'herbe
 et ma phrase en un sincère
 jeu en Cœur la fausse promesse
 je t'ai fait maître de mon sort
 Hélas! pour prix de ma tendresse
 Sallais-il me donner la mort?

5^e

gentils le Coq, sa voix sonore
 pour nous en un signal d'effroi
 je ne dois plus revoir l'aurore
 en Cœur la dernière pour toi
 Adieu, celle qui te fut chère
 te plaint, te pardonne, et t'attend
 l'ombre, à ces mots, perce la terre
 et disparaît en gémissant

6^e

Edmond, immobile, en silence
 à vu le prodige étonnant
 De son air, soudain il s'élançe
 défiguré, pâle et tremblant
 il court, il cherche Marguerite
 Sa voix s'échappe en cri aigus
 Sur sa tombe il se précipite
 On le relève, il réclame plus.

retour premier Signe d'Amour.

"(Distance)"

2^e

3^e

Premier Soupir, d'une sensible amie
 pour un amant, ah! quelle est la douleur
 en l'écouter, doucement, il se cue
 Sois le garant de mon prochain bonheur
 premier soupir (ter)

Premier Raiser, d'une fidelle
 Precieuse gage de d'Amour et de
 Dans les transports de son ame affe
 heux celui qui peut se rece
 Premier raiser (ter)

il n'a pas de sai = re fan = tai = si = e desir trompeur que nous fau =

= il dans cet te = vi = e pour le bon = heur ah! ce n'est pas chose étran

= ge = re on l'avoue = ra petit jas = die simple chan = mi = re bonheur est

la

2e

3e

Dans mon jardin beaucoup de roses
 point de soucis
 quand fleurs d'amour seront écloses
 si tôt je dir
 point d'esprit pour tendre amie
 veux que son cœur
 à respirer Rose fleurie
 trouve bonheur

un livre dans la solitude
 comble de
 et air pour bien faire il faut qu'il
 soit un plaisir
 toutes les fois qu'un livre s'ouvre
 avec le cœur
 c'est une terre qu'on découvre
 dans le bonheur

8. *Quinto della Molinara.*

Montique d'Abillo.

Andantino

nel cor più non sento bail =

lor la gioven = tu Ca = gion del mio tor = men = to la

mor sei Col = pa tu mi Stuzzichi mi mastichi mi

stuzzichi mi pizzichi che Cosa è questa in me pie =

la pida pie = tà a = more è un Certo che che

Dis = perar mi fa.

Ci sento di ti sento bel fior di gio-ven tu ca
 gion del mio cor merto a - mma mia dei bon mi stuzzichi mi
 Mastichi mi puzgichi mi puz-zi-chi che Co - sa è questa oi - me pie
 ta pietà pie ta quel vido è un Certo che che delizar mi fa mi
 stuzzichi mi puzgichi mi Mastichi che Cosa è questo oi
 me pie - ta pie - ta pie - ta l' a - more è un Certo che che
 Delizar mi fa

il est.

Ainsi ma Chère Son = nette que je t'ap = prime ton De = voir Car ton

Dont petite indis-cette me trompe du matin au soir, me trompe

du matin au soir, je Crois vo = ter vote ce que j'aime, j'ouvre au

plus triste de ser = gente. ah! Devrais tu donner de même pour deux te =

très si diffé = rente. ah! Devrais tu donner de même pour deux te =

très si diffé = rente.

2^e Couplet.

Quand ven la Bruie ma Maîtresse
 Viendra t'agiter sous le doigt
 pour que mon sein la reconnaisse
 imite le Son de la Voie. (Bis)
 mais quand un Crancier farouche
 vient s'ébranter dès le matin
 pour nommer la main qui te touche
 imite le Son du Cocin. (Bis).

3^e Couplet

Si Certain poète m'apporte
 un verset aussi long qu'un mayon
 de peur que je n'ouvre ma porte
 je t'ordonne de Souver Crux. (Bis)
 mais quand une lettre d'Elvire
 m'est apportée en sapinoise
 imite le Son de la tire
 on ne souvera pas deux fois. (Bis).

4^e et Dernier.

Lorsque pour Chanter une gamme
 un Vieil oncle viendra Chez moi,
 que le Rousson de Notre Dame
 soit moins monotone que toi. (Bis)
 mais quand un Débiteur honnête
 viendra chargé d'un sac bien plein
 à mon ouïe Satisfait
 fait entendre un Son Argentin.

Indique de M.

Le Provincial à l'Opéra Comique.

Parodie de M. de J.

allegretto.

Lyre ou Guitare.

au bruit d'une fable un " signe" qui atis -

- l'air de New Langou - renx bi - er à l'opéra Co - mique que Bail -

l'air comme un bœuf heu - renx, un Roi = sin me trial de peine, et grace à

lui, qu'il dis - tim = gai dans un loge d'avant scène un Spee

= tacle beaucoup plus gai. beaucoup plus gai beaucoup plus gai

2^e Couplet

Malgré l'obstacle de la grille,
 j'évoquai un jeune homme assis
 près d'une femme, veuve, ou fille,
 ce point me semblait indécis.
 Mon voisin qu'une longue étude,
 ne mettait jamais en défaut,
 jugea d'après son attitude,
 quelle était femme, ou peu s'en faut. (rie).

3^e Couplet

D'abord, j'avais peine à comprendre
 comment, à ce son ennuyeux,
 cette belle paraissait prendre
 un intérêt prodigieux.
 n'en cherchons pas plus loin la cause,
 me dis-je, dans tout ce fracas
 elle aura saisi quelque chose
 que le public n'aperçoit pas. (rie).

4^e Couplet

De la Menuette sur notre âme
 voyez quel différent effet!
 de plaisir la dame se pâme
 dans un duo que l'on sifflet.
 mais, tout lui plaisait ce me semble,
 car je fus moi-même surpris
 à la fin du morceau d'ensemble
 de l'entendre demander Vie. (rie).

5^e et 6^e

J'étais de cette folle ivresse,
 mais mon voisin, grand connaisseur,
 interprétait avec finesse
 tous les mouvements de son cœur.
 la grille s'abaisse, et la dame
 paraît dans toute sa splendeur.....
 Ciel! qu'avez-vous? c'était la femme
 de mon voisin l'observateur.

Le Chevalier Tambour.

This image shows a page of handwritten musical notation for the piece "Le Chevalier Tambour". The score is written on ten systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The upper part of the staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower part of the staff contains a bass line with chords, represented by groups of dots on the lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature signature. The notation includes a melodic phrase with eighth notes and a final cadence.

A series of empty five-line musical staves, providing space for further notation.

Andante Grazioso.

2^e Couplet.
 un soir sur la terrasse,
 sur son luth chantant son malheur,
 sa plaintive gouvernelle
 s'abandonnait à sa douleur,
 aux accents de sa voix tendre,
 l'écho sensible répondait,
 et tous deux faisaient entendre
 plus n'est bonheur, tout est he gret.

3^e Couplet.
 tout-à-coup dans la campagne
 une voix répond à la voix
 d'Albert l'heureuse Compagne
 le reconnaît l'objet de son choix
 d'une trompette nouvelle
 Pour Emérance on l'abandonne,
 je le sers, je suis fidèle!
 tout est bonheur, plus n'est regret.

Variante de l'air = Romance

Dite-moi Pastourelle... le quel est celui Châ-teau dont
 la Sombre veu-vel... le Do-mi-ne le ba-meau
 C'est celui d'une bel... le en proie à sa Dou-leur Car
 pour la pauvre Cé-dè-le il n'est plus de Non-heur, Car
 pour la pauvre Cé-dè... le il n'est plus de Non-heur.

2e

3e

4e

Dite-moi Pastourelle
 a-t-on trahi la foi?
 las! son Amant fidèle
 est mort devant son Noir;
 Cette affreuse nouvelle
 a débrié son Coeur.
 et pour la pauvre Cé-dè-le
 il n'est plus de bonheur.

Quand notre âme est Abîmée
 d'un trait si douloureux,
 un triste poindie
 Convient seule à nos Yeux;
 il faut vivre avec elle
 au mourir de douleur:
 et pour la pauvre Cé-dè-le
 il n'est plus de bonheur.

Eprie de son image,
 touché de son chagrin.
 prince de haut parage
 a demandé sa main.
 hélas! lui répond-elle
 Vous m'honorez Seigneur,
 mais pour la pauvre Cé-dè-le
 il n'est plus de bonheur.

L' Etendart Castil = lant dans les camps me rap = pelle adieu ma Mule

ma Bon amant va par = tir. mais Sur son Boucli = er Gonzalve tint d'u

vir le chiffre de son Roi au chiffre de sa

Belle sous le fer Espa = gnol Cyre = nada flechi =

= ra à Sais. ... in sur l'ore = sone quand Ferdinand s'ap =

prête dans l'Espa = saine de l'Alhem. bra soit ma seule Conquie =

te dans l'Espa = saine de l'Alhem bra soit ma seule Conquie =



2^e Couplet.

L'habit d'un moéniste et sa guitare légère,
ont caché dans ces lieux gonzalbe impatient
mais bientôt Zulema reverra son Amant
deposer à ses pieds son Annuaire qu'on aime.

3^e Couplet.

Ces jardins ces bosquets ou soupirait ma lyre
pourront te rappeler Gonzalbe et ses Amours
mais pour songer à toi, pour y songer la nuit
je n'ai rien que mon cœur, il saura me suffire.

Nocturne à Deux Voix.

toi que l'a-mour for = ma pour mon bon-heur,
 toi que l'a-mour for = ma pour mon bon-heur,
 / / / / /

toi dont l'as-pect charme et trouble mon â-me;
 toi dont l'as-pect charme et trouble mon â-me;
 / / / / /

vient parta-ger mon Amoureuse flamme
 vient parta-ger mon Amoureuse flamme
 / / / / /

par tel re-garde vient enivrer mon Cœur.
 par tel re-garde vient enivrer mon Cœur.
 / / / / /

2^e Couplet.
 Ne'exige point que mon foible talent
 du mal Desire puisse rendre l'image.
 mais D'appolon si j'en'ai le langage,
 D'amour au moins j'aurai le sentiment.

3^e Couplet
 lui seul suffit pour contenter nos cœurs
 nous abjurons l'ambition l'envie,
 suivre avec toi le chemin de la vie
 C'est ne vouloir y cueillir que des fleurs.

Dolce

Vient *parta-ger* *mon* *Amoureuse* *flam-me*
Dolce.

Vient *partager* *gor* *mon* *Amoureuse* *flam-me*

par *tut* *re-garde* *par* *tut* *re-garde* *Vient* *Coeur* *=* *mon*

par *tut* *re-garde* *par* *tut* *re-garde* *Vient* *Coeur* *=* *mon*

Coeur *par* *tut* *re-garde* *par* *tut* *re-garde* *Vient* *Coeur* *=*

Coeur *par* *tut* *re-garde* *par* *tut* *re-garde* *Vient* *Coeur* *=*

= *mon* *Coeur.*

Vier *mon* *Coeur.*

"St Pierre"

Saint Pierre le bon ap-ôtre pé-chait pour chasser l'en-nui,
 puis qu'il pêchait comme un autre on peut pêcher comme lui moi qui
 fais des cour-pêche quand les Sujets en font dignes je con-sacre quelque si-
 gne à sa gloire du fi-let je con-sacre quelque
 ligne à sa gloire des fi-lets.

2^e Couple.

près de l'eau sur la fougère
 l'amour aime à se caresser
 dit qu'il soit une bergère
 ce Dieu l'invite à pêcher
 chaque jour, tour à tour
 mille bergères font surprise
 en pêchant de croquant Pêcher
 dans les filets de l'amour.

3^e

que de fote St Lutus s'efforce
 d'attirer dans son palais
 l'argent, voilà son amorce
 le dit voilà des filets
 d'un seul coup l'on peut tout
 l'argent, l'honneur et la Bourde
 et l'on n'a plus pour ressource
 que les filets de Saint-Cloud.

L' Ignorante

Musique de Couagnesi.

fleur de son vil = sa... ge ma Lucette a quinze ans on voit sur son vil =

= sa ge lae Roxel du Pain = tems fa douce voix on Chan. te elle a tout pour char =

= mer et la pauvre igno: ran... te et la pauvre igno: rante pour

tant ne sait qu'ai = mer pour " tant ne sait qu'ai mer. S.

2e

3e

oui ma Lucette ignee
 si son cœur peut haïr,
 elle fait encore
 se fessier ni taber
 un mot de h' innocente
 Suffit pour m' enflammer
 et la pauvre ignorante
 pourtant ne sait qu'aimer.

Belle vive et coquette
 je conviens que clois
 bien mieux que ma Lucette
 saura plaire à Paris
 oui clois est charmante
 mais dit-on me d'ames
 g' aime mieux l'ignorante
 dont le cœur sait aimer.

Rose L'Amour

Mouvement d'Aér.

Andantino.

son bouquet est une rose safran du - aré du Val -

son fleur du ma - tin à peine é - close aussi fraîche que le bon -

ton Ce n'est pas la rose per -

fi de qui sait envier pour tra - hir, c'est une fleur douce et bi -

vide que son par - fum fait de... cou... vir. ah! Ceis en

paix dans l'air = = = ziel rose plus belle qu'un beau jour sein de

fleur rose ché - ri - e rose d'a - mou -

Valse d'Amour

2^e

Lorsque le Zéphir la déceit
 Vers elle on se sent attirer
 un doux sentiment nous appelle
 L'âme voudrait la respirer
 quand on la voit le cœur palpite
 on Désire s'en approcher,
 Si l'on approche il bat plus vite
 et la bouche veut la toucher.
 ah! Ceix en paix, &

3^e

Oréor (charmant de la Nature)
 ton état n'est point empreint
 grâce et candeur font la parure
 ton art, c'est la Simplicité.
 Tu charmes sans être Coquette,
 Tu nous séduis sans le savoir,
 et semblable à la Miette
 L'on t'aime avant que de te voir.
 ah! Ceix en paix.

Le Départ Amoureux.

allegretto.

Aux Doux auers de la quit ta ... se un Castitan chantait

La faible raison qui s'é - ga ... se Vou : doit exprimer son Dé pit.

oui, oui disait-il à la bel. le je t'aim pour la dernière fois s'adresser Coquette Ida

bel. le le reproche que je te dois s'adresser coquette Ida - belle les re -

pro chad que je te dois.

2^e

Implorant tes miséricordes
 mes larmes ont grossi l'océan
 mes doigts ont plus usé de cordes
 que Noptal n'en fournit par an.
 Je m'égoïlle et je m'enrhume
 en passant les Nuits au grand air
 mais si ton cœur est une cithume
 mon pauvre Corps n'est pas de fer.

3^e

Ce n'est tout que mes Sérénades;
 Je t'ai rimé Sonnets, Rondeaux,
 Chansons, Triolets et Ballades,
 Acrostiches et madrigaux,
 De cet vers peignant ma souffrance
 ne t'ai-je pas fait un Recueil
 Dont les moines Fendres quand y'y ponde
 Me font venir la larme à l'œil.

4^e

Ne t'en souvient-il plus perfide?
 Surtout dans mes folles ardeurs
 j'allais à l'exemple d'oxide
 Couronner ta porte de fleurs!
 De mes amoureux effrandes
 j'ai connu l'usage fatal
 ta main employait mes guichandes
 à coindre le front d'un Roival.

5^e

Ne vas pas te croire yolie
 Sur laaine foi de mes Chansons,
 épagées et la folie
 et des rimeurs et des Romans.
 Si dans sa flamme passagère
 l'amour me fit te voir en beau,
 j'ai du souffle de ma colère
 Pour jamais éteint son flambeau.

6^e

Du Troubadour d'humour (bayrime)
 exhalait ainsi des amandiers
 il rompt sur la borne voisine
 la guitare qui n'en peut mais
 le Dione nont? le misérable,
 Malgré sa musique et ses vers
 était le renard de la fable
 qui trouvait les raisins trop verts.

87.

Le Troubadour à la Croisade

Tempo di March.

Dejà la

mit son des voi... par le poil descend des Cieux et Courre Notté as... mée le Doux Son...

(Solo)

meil prodiquant des bien... faite dans le se... pot bien latere Chan... mée vendra é

Chor errant dans ce Val... son on soupire... tant répété ma Chan... son vendra é

Chor errant dans ce Val... son on soupire... tant répété ma Chan... son.

2.
 Dans l'aproxence au doux sein des Amours.
 ma gorge boursous coulait pit d'une amie
 quand Mars fondain signalant son retour
 de ses fureurs embrasait ma patrie.
 O tendres échos. &

3.
 Dortant alors d'un indigne repos.
 gema Croisai pour le Christ et l'agloire
 de sonie gemir les Drapans
 et sa valeur nous livrait la victoire
 tendres échos. &

4.
 Mais en d'astant recoid ce Doudin
 me dit Chuse en l'arrasant d'ast
 Novien chargé de Myrthe et de la
 Amour, Nalens, font grave justice
 tendres échos. &

5.
 fier Musulman redoute ma valeur,
 Perie de Corps ten moedra la poutiere,
 Chuse et frane ont embrasé mon sur
 l'effroi, la mort m'ouvrirent la patrie.
 Si ye s'accombe, écho de ce Mallone
 aux Noyagans reditee mes Chantons.

Le Dernier Adieu.

Musique Pacini.

Andante agitato.

Voici l'instant l'instant où l'on s'adieu

Noice Née trop chère las! Com ment loin de tes beaux yeux Suppor ter enor la lum ière las! Com

ment loin de tes beaux yeux Suppor ter enor la lum ière long sou ment soupirer Douleur

teux Nont rem plus malade Car ie et toi Noice hélas! et toi te souviendras-tu de moi et

toi Noice hélas! et toi te souviendras-tu de moi te souviendras-tu de moi te souvien

te souviendras-tu de moi

2^e
 Plus de repos plus de bonheur,
 on est-il pour qui la prière?
 Partout en moi dans la douleur
 te fuira mon âme éperdue,
 loin de toi ma destinée ordure
 l'offrira sans cesse à ma honte,
 et toi Noice, hélas! et toi
 te souviendras-tu de moi.

3^e
 Dans ces lieux sur ces motifs errant,
 j'irai, dans ma douleur extrême,
 aux échos d'un ton gémissant
 redemander mon bien suprême
 Nuit et jour j'irai répétant
 le nom de ta beauté que j'aime
 et toi, Noice, hélas! et toi,
 te souviendras-tu de moi.

Ce que g'éprouve en Voué Voyant.

Montique de Bonagnesi.

allegretto.

Ce que g'éprouve en Voué Voyant. *ant.* Comment prouvé =
 - s'ait je voué l'ap. prendre en Vain je cherche à le Com. par. dia est-ce un bon =
 pour est-ce un tour = ment est-ce un bon = pour est-ce un tour = ment. *Sans être*
 Vois... te je fou. pise je ne voué parle qu'en tém. blanc je ne voué parle qu'en tém. = = =
 = blanc. et n'ole. s'ait jamais Non. dia ce que g'é prouvé en Voué Voyant.
 - ant. ce que g'é prouvé en Voué Voyant. ant. ce que g'é prouvé en Voué Voyant. ant.

2^e3^e

Lorsque je sois m'apercevoir
 que vous moi, vous portez l'âme,
 C'estot mon âme et toute émue
 et je rougis sans le vouloir.
 hélas! si je veux me contraindre,
 mon trouble augmente en se cachant;
 et malgré moi je ne puis feindre
 ce que j'éprouve en vous voyant.

Si l'on se place auprès de vous
 je crains qu'on ne cherche à vous plaire,
 Vous parle-t-on avec mystère,
 mon cœur souffre et devient jaloux
 je sens ma raison asservie
 par un charme trop séduisant
 et je n'éprouverai de ma vie,
 ce que j'éprouve en vous voyant.

Plus D'Esclavage

Romance

Andante.

Non, non, beau

Si... se plus D'a... nous plus ne veux vi... vie en escla... va... ge trop me sou-

vient encor du jour où Lycas m'of... fait son roma... ge en vain qu... rez à mes ge...

= nous de m'ai = mer d'amour éter = nel... le Lycas di = sait tout comme vous et pour =

tant il fut infi = de... le & pour... tant et pour... tant il fut in... fi...

de... le.

2^e
Voilà bien son air de l'ardent
son langage et son cœur fougueux,
C'est ainsi qu'un berger romanesque
cherche toujours à nous séduire.
Mais, pourquoi nous mettre en peine
d'appeler, d'embrasser, et d'écouter?
Lycas disait tout comme nous,
Et pourtant il fut infidèle.

3^e
Où ça nous voulez m'abandonner,
à qui me sert d'être jaloux?
point n'est jamais l'attente
de voir l'amant qui m'oublie
ah! Voilà bien comme il faut le dire!
Duhannan, quel est l'homme belle,
Lycas disait comme nous
et pourtant il fut infidèle.

ab! si ma Dame me Voyait!

ait! d'écui ... ait lebrare Fleu, ränge, se tron, vant- en'p'ril e' "trange" fou ...

fort qu'il escala ... dait, fou ... fort qu'il escala dait; pos ... tant s'andard dela

fran ... ce en bé, ros il le defen ... dait di "saut à chaque coup de lan ... ce.

ab! si ma Dame me Voyait ait! si ma Dame me Voyait ait!

2^e

3^e

1^e

ou feta lepreux Chevalier
 dans mainte bonnoit et en pleiniere,
 plus d'une beaute pristaniere
 la, d'amour, s'en veist le prier
 eime d'un regard, d'une fonsire
 quelque foiz son sour chancelait
 puis à regret, il semblaist dire
 ab! si ma Dame me Voyait.

fut bléti lepreux Chevalier
 defendant l'honneur de la France,
 et par un coup mortel, de lance
 envante de son destrier
 de croyant à sa dernière heure
 en foupriant, il rep'oit
 "loin d'elle faut-il que j'emouit"
 "ab! si ma Dame me Voyait."

o vous, h'esper de mon paye
 descendant de ces preux fidel
 ah! prenez toujours pour model
 leur bonte faite et leur noble dit:
 flemange priste ta devise
 rendre tout Chevalier parfait
 et comme toi que chaum dise
 ab! si ma femme me Voyait.

Romance du Comte Ozy.

Andantino.

Nos mariés en Palestine... ne font les soutiens de la
 foi. Pour leur croyance de... ne tel
 better n'ont plus d'ef... foi. et fultana et d'ele... ne de founct... sont sont ge
 Croix de founct... trop sont ge Croix vos mariés en Palestine...
 ti ne font les soutiens de la foi font les soutiens de la

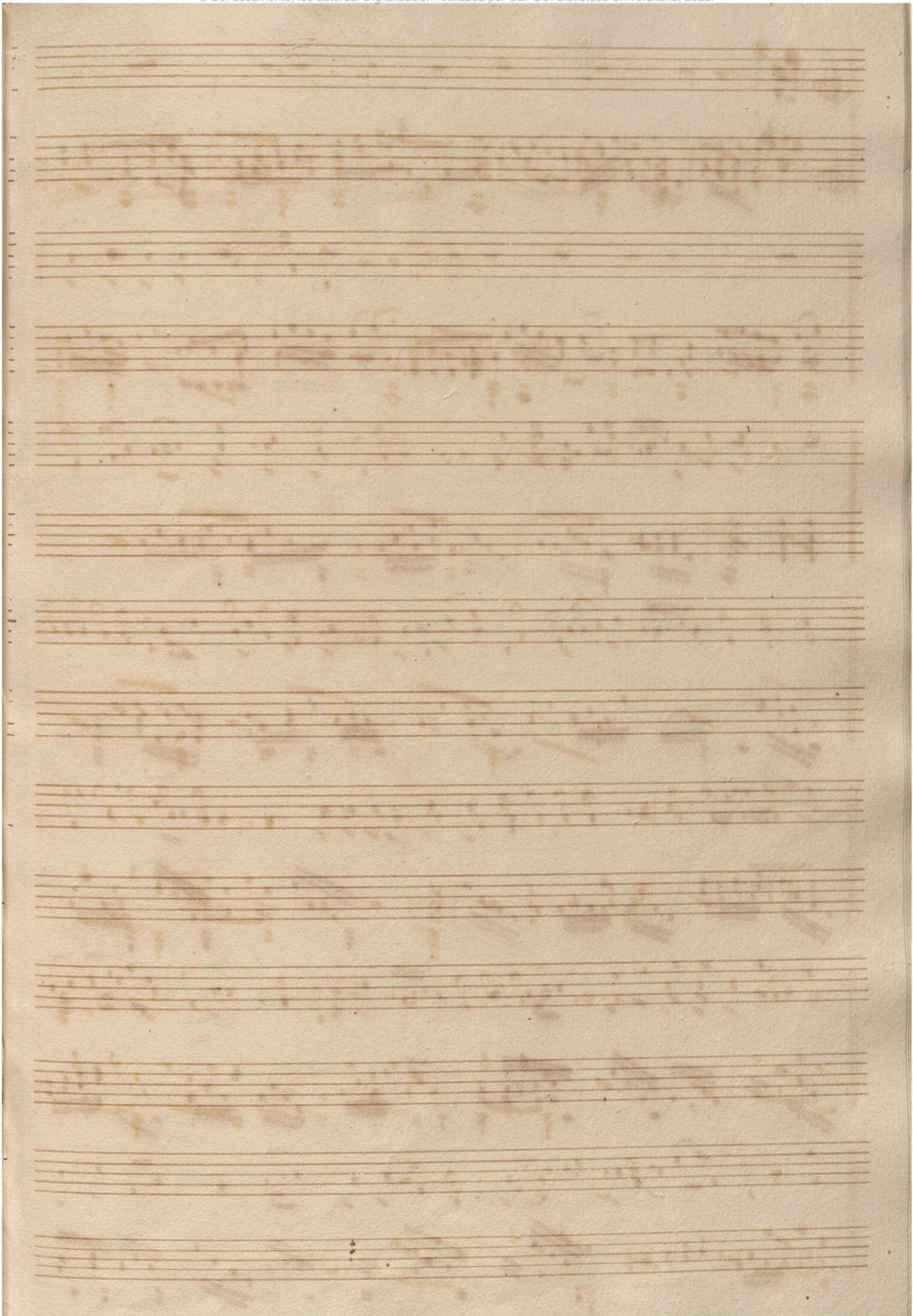
Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "foi. sont les fontaines de la foi." The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

2^e

Au grand Soudan de Syrie
 ils ont pris tout le ferail
 montant par une course pie
 le Couvent en Détail. (bis)
 ils y restent y' imagine
 par le pour notre loi. (bis)
 Nos Mariés en Salutine.
 sont les fontaines de la foi. (bis.)

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation is complex, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the top left corner. The time signature is 'C', for common time. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. There are several measures with rests, and some measures contain dense, multi-measure rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



à son se - rvir Char - me des mal - heu -

riens Con - so - la - teur des pei - nes de l'ab - sen - ce

sac - rée - sés - vie di - que bien - fait des Cieux fide - le a -

mi de sa douce es - pé - ran - ce à gra - ces à toi le fugitif s'ab -

sur sur son Che - min fais - les pas - ses des traces et si sa -

mon d'en - fant avec les grâ - ces il nous sau - ve

Donc dou - ce - ment

Deux

Donc souvenirs retrace le bonheur
des jours si beaux de notre heureuse enfance

de nos instans contacts au malheur
un souvenir desistes la reconnaissance

Son charme heureux vient encore secourir
deux tendres cœurs qu'atteignit l'infortune

et des ennemis d'une vie infortunée
Qui nous sauve ? un doux souvenir

Deux

Donc souvenirs d'un bonheur qui n'est plus
et dont mon cœur n'entrevoit que l'aurore

tableau charmant de desirs de refus
C'est par lui seul que je respire encore

O ma nance ! toi ! j'y les ai vu fleurir
Ces deux instans d'ivresse et de délire

et de tes yeux, se font divin souvenir
je n'ai plus qu'un doux souvenir

al. vous avez, sur d'abord de gerbes comme sei-gneur de ce ter-roi

vous avez la première gerbe quand sort le jour de la mois-son au lever

vous ou vous présente avec pompe le vin d'ho-ur =

puis le bailli vous Compti = men = te al. le joli droit du sei = = gneur

puis le bailli vous Compti = men = te al. le joli droit du sei = gneur puis le bailli vous Compti =

monte le bailli vous Compti = monte al. le joli droit le joli droit du sei = = gneur

attendez j'oubliais encore
 tout rend hommage à votre vaing
 même à l'église ou vous honore
 ou, vous avez la premier banc
 pour signe de votre puissance
 sans être marguillier d'honneur
 quelquefois même on vous excuse
 al. le joli etc

dit, c'est un droit d'usage
 on me rend la a qu'on me doit
 mais, les seigneurs de ce village
 n'ont-ils pas encore d'autres droits
 je ne sais " Cherchez Dieu une chose
 je tiens au droit de ma grandeur
 je ne le mets sur cette terre
 aucun autre droit de seigneur

de = rait ce l'ami que sans cesse

vois voi = le du voir enchaîné = esse

nonne flattere = vien m'abuse i = ci et

tes yeux ont voyé de tendre ce n'est pas lui ce n'est pas

lui ce n'est pas lui

Jeune

J'avais quitta mon amie
" C'est comme lui

Mon Coeur n'a voulu que pour elle
je n'irai ici

J'avais connu mon amie
" C'est comme lui

" Quel que son Coeur fut toujours fidele
Ce n'est pas lui.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature.

Musical staff with lyrics: "ou donc est = i le jou = ven = ceau qui n'a pas". Includes a large ink blot on the left side.

Musical staff with lyrics: "un Amour di = c'este di = s'act di = s'act n'aie s'act = lette par cou =".

Musical staff with lyrics: "ant les bords d'une mis = seau hi = er il ju = iact".

Musical staff with lyrics: "sont l'ou = meau qu'il n'est = d'act y voir au = iact = te il".

Musical staff with lyrics: "a ju = ie va sa = che = lette pour = = suis pour =".

Musical staff with lyrics: "suis le cours de l'eau il a ju = ie va s'ache =".

let = te yonne = suis yonne = suis le Couer de l'eau

Gene

Mais, ne croyez qu'au jeune homme
par des serments me sois liée

La mode en est fort décriée
ou n'y croit plus, même au flambeau

Mais il pleurait le jeune homme
Larmes d'amour s'écoulaient au vent

il a pleuré... vas sachette etc...

Gene

Mais le vent fort, le jeune homme
détaché pleurant, s'en est allé

à quinze ans, on veut tout apprendre
nous nous assimes sous l'ormeau

il m'en dit tout le jeune homme
que j'en restai long-temps muette

il a tout dit!... vas sachette
yonneis, yonneis le Couer de l'eau

10 = = bert- disait à Clai- re je t'aim- e avec ai-

neur ou ma portait ma Clère surmon- me le trom- peur fait

moi je t'en Supplie par tes doux ve- tus trom- ver fidele a-

me = re je ne tromperai plus non non je ne tromperai

plus je ne tromperai plus je ne tromperai plus

Fin

Robert une pierre de Claire
 lui dit recevois ma foi
 d'un sort toujours contraire
 en ce jour veuges moin

le-trompeur l'on supplie
 par-les doux ve-tus
 soit sa-fidèle amig
 il ne tromperai plus

L'Opéra.

Boudeau.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and a 7-measure rest.

De l'opé-

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics.

ra chaum est ido l'âtre C'est qu'il a - rone un Spectate fort beau, mais qu'il a fini à celui du thi-

Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics.

âtre celui qu'on voit derrière le xi - Deu. Sa dans un coin tout détenu del'en traste dans le pa-

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line with lyrics.

- l'air de l'Alouette, Ca - che' un gros ban - quier à tourner Com - pte par le d' Af - faire à la queue de la -

Handwritten musical notation for the seventh system, including piano accompaniment.

Ché aru der... mi de un buequin se promène en lui Van - fait l'opéra de l'her - lin plus bon de =

raud fait l'amour à la haine et de l'herboge ils prennent le feu - min. in Ré

me marchande en cache mi se qu'a prier Cou, fait mineur lui pro. met flore au mi =

= voir parais son Souverain son himne et l'annoncer avec gloire - pour partant de soli-

tique Nina pré tend qu'il bastent sa mal de h'opé sa Nœtus le lafai-tique et Jupi -

ter forme sur le jour - mal.

me Viel On - glair, loyau u - ne Roye -
taudin qui or - phie effay - - - ant son or -

= Dire
= gane

qui Par a Mour pour no - tre bonpays pa - yr fait
fait admi - rer l'éclat de son go - - - tier. - le

fait en de - hait pay - er à l'angle - te - re ce que gra -
viux cha - meau de notre cara - ra - ri - gle sa

tie les mes - siers nous ont pris. tout seul en mon coin moi f. d. si que ce qui se
montre au Ca - dran du - sy - er.

dit se fait ou se - ra et se Con - veins que te tabtem Co - mi que faut à mes yeux le plus bel opé



1a. Sublime - 2a. Chacun et ido - tout l'organe a vous un spectacle fort beau mais repri






fin a celui de l'ha - tte celui qu'on voit d'arriver le Si - deau.






This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained and discolored, particularly with brown and tan spots. It features multiple horizontal staves, each consisting of five lines. Faint, handwritten musical notation is visible across the page, including what appears to be a treble clef on the left side and some illegible notes and markings. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript page.

