© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Album

83

BIG
78.083.8
ALB
alb

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

B.U.L.P.G.C.
Cop. 85.1114

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Cet album appartenait à M. M. du Perpe-
tuel Secours (Rosario Zapatér)

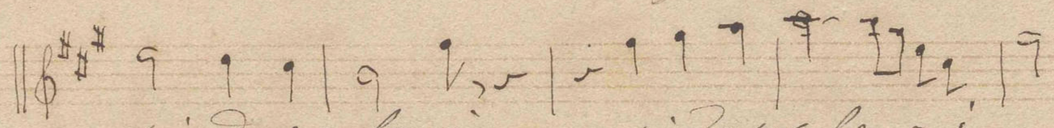
ALBUM MUSICAL

DE LA SEÑORITA DOÑA ROSARIO ZAPATÉR.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

amiamoci! Mario



E. Tamberlick

Adelina Patti

Madrid Dec-21 1863

Del bel paese la
Dove il si suona
è E. Dellesedie

Marietta Alboni Pepoli

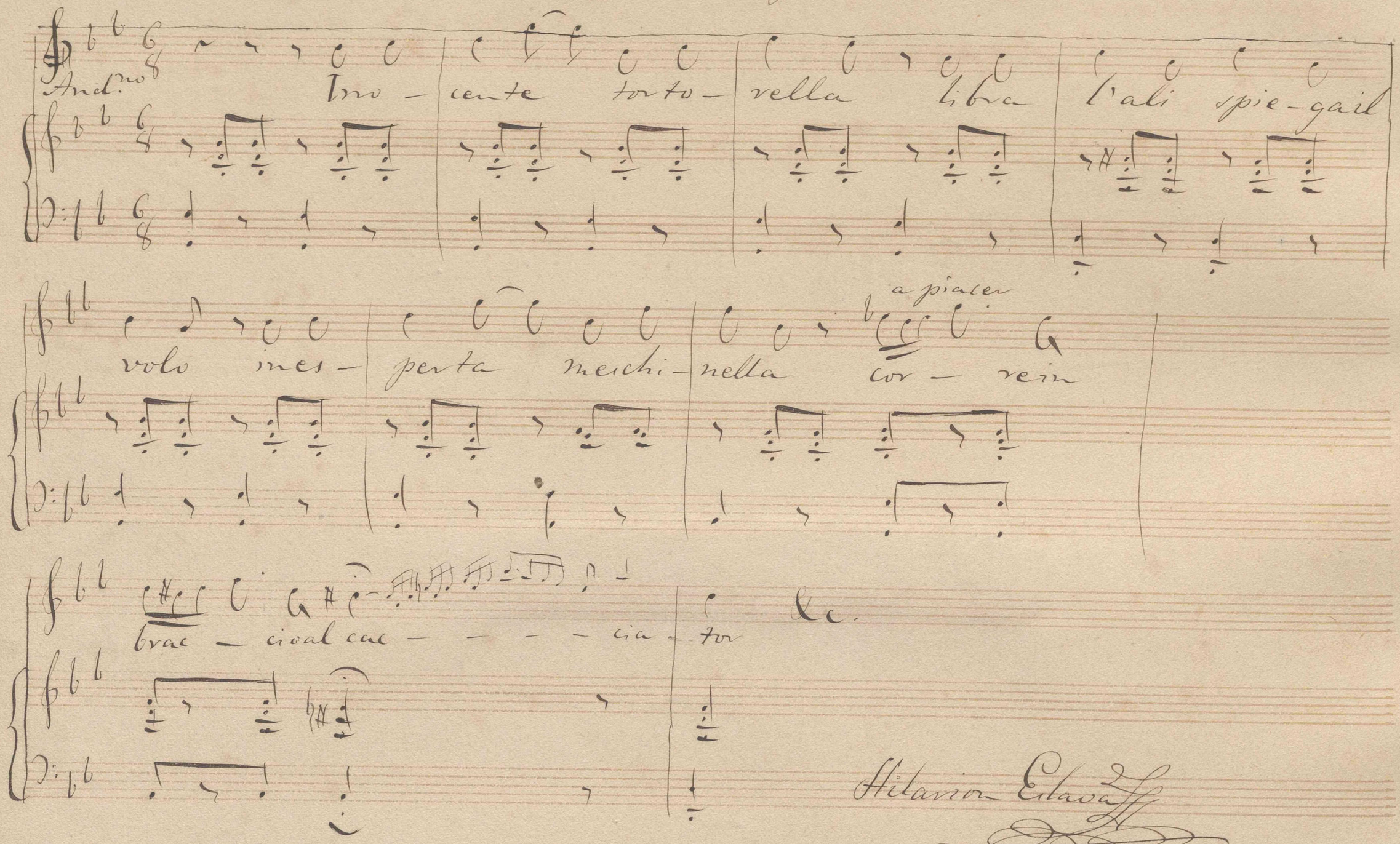
Non ti scordar di me
Rosina Penco

Madrid Gennajo 1865

Jorge Ronconi.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Canzonetta — Tregua di Ptolemayde — 2.° atto



Hilarion Eslava

Junio 23 de 1861

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

La leccion en Lola la Gaditana.

Andante

Piano

Per - - - - - - - - - - - - mi - ta la vir - gen pon - gas tu que - rer

- - - - En - - - - quien de des - pre - cios re - ga los te - de -

re - ga - los te - de - - - re - ga - los te de

Dc.

M. Soriano Fuertes

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Chœur des Jeunes Filles des Patterns 4me Partie Redemption

And.no Pastorale

Du ciel arri - de descend midi mel vent ne vide

Flare

Madrid 25 Marzo 1860

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Variación añadida para concluir el Rondó final de Pedro El Grande (de Vascaj.)

Canto

Og-get-to te - ne - ro d'un puro af - fet - - - to ti pos-so s tringe - - re a questo

Piano

ppp

ppp

pet - - - to ti pos-so strin - ge - re a questo pet - - - to a - mor pro - pi - - - zio ti ren-de a

me mi sce-se all' a-ni - - - ma pia-cer si gra - - - - to che de miei

ff

ff

V. S.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

palpi - - - ti del dul pas - sa - - - - to fin la me - mo - - ria fin la me - -

mo - - - - ria fin la me - mo - - - - ria si scor dar mi fá al ♯ - ed

a piacere

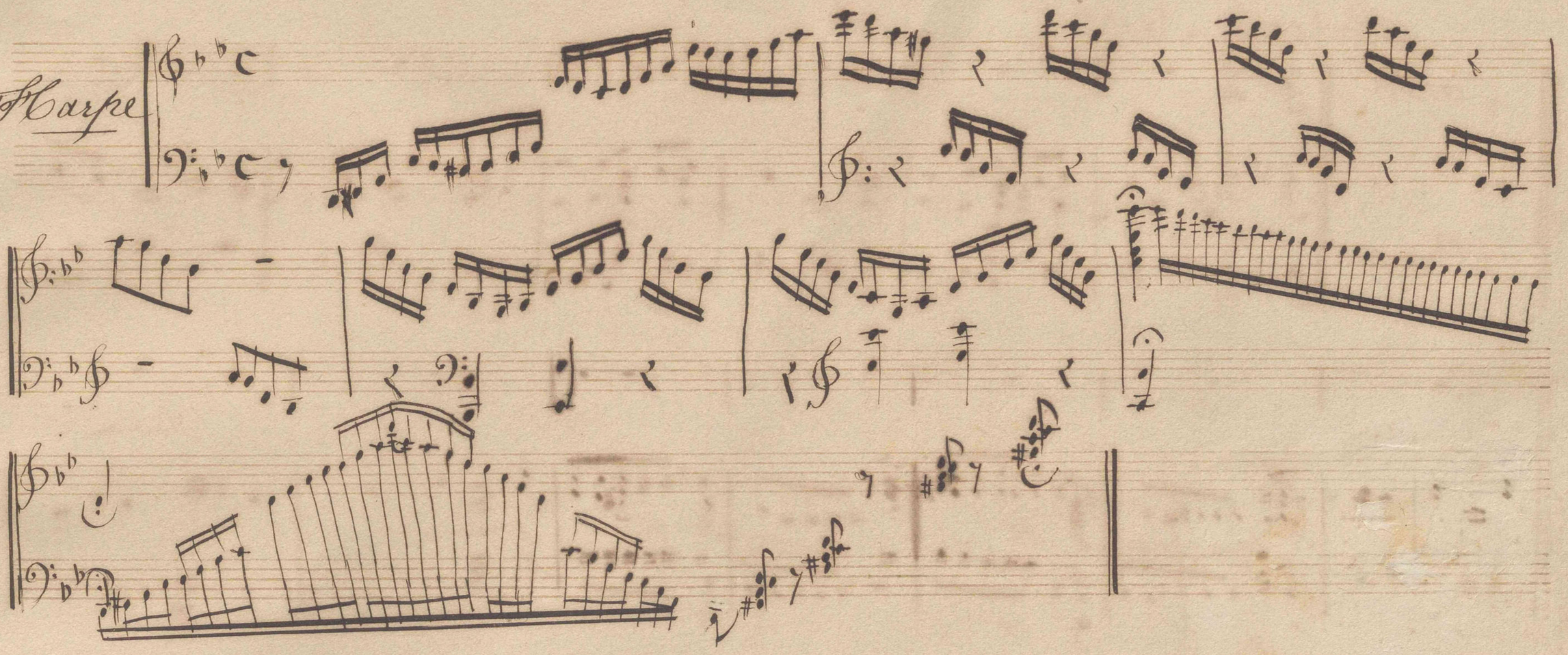
Su maestro — J. J. de Valldemosa

Madrid 23 de Junio 1860.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Calderon de la romanza del Otello, compuesto para la Sta Rosario Zapaterí

Harpe



Thérèse Roadès

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Ave maria

Andante sosto

Canto

Piano

A- ve ma-ri-a o Vergin pi-a pregar Si-gnore pel pec- - ca-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

tor A- ve ma- ri- a O Ver-gin pia pre- gail si-

cres

gno- re pre-gail si- gnore pel pecca-tor

cres

p. lig.

Sem- pre sempre fù

dolce

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Stella Sempre Sempre fu stella nella procella e dall'er-

p dol. pp

ro-re e dall'er-rore e dall'er- -ro-re ne sal-vi o-gnor

ff p p lig.

rall: Lento

a- ve ma- ri- a

tremolo

decres

p. lig.

rallido

Lento

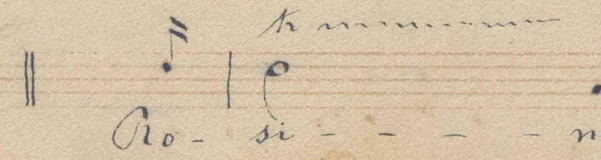
rall:

piño

1º Febrero de 1860.

Angel Inzenga

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



J. P. Trebelli

Madrid, Mars 1860.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Fragmento de una pieza q. será

Modto

Aoela

Soprano

pp. Mi mad me mucho por compa sion yo estoy ma lita yo tengo amor. Por

dios ma mi ta mandad por él que si no vuelve me mo ri vé

Vitard

pp.

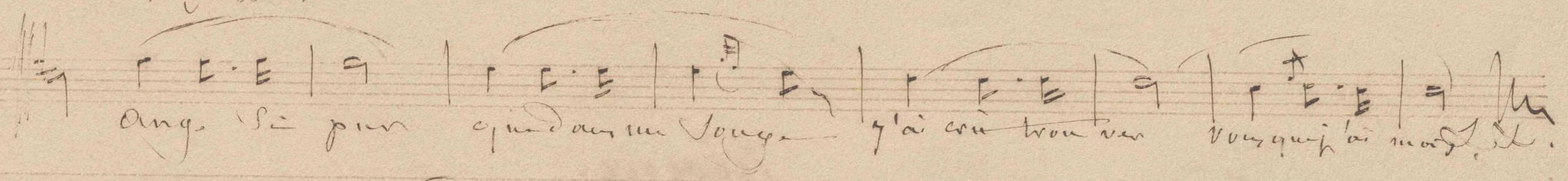
Alzola 25 Julio 1860

J. Eartambide

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

De la Favorite.



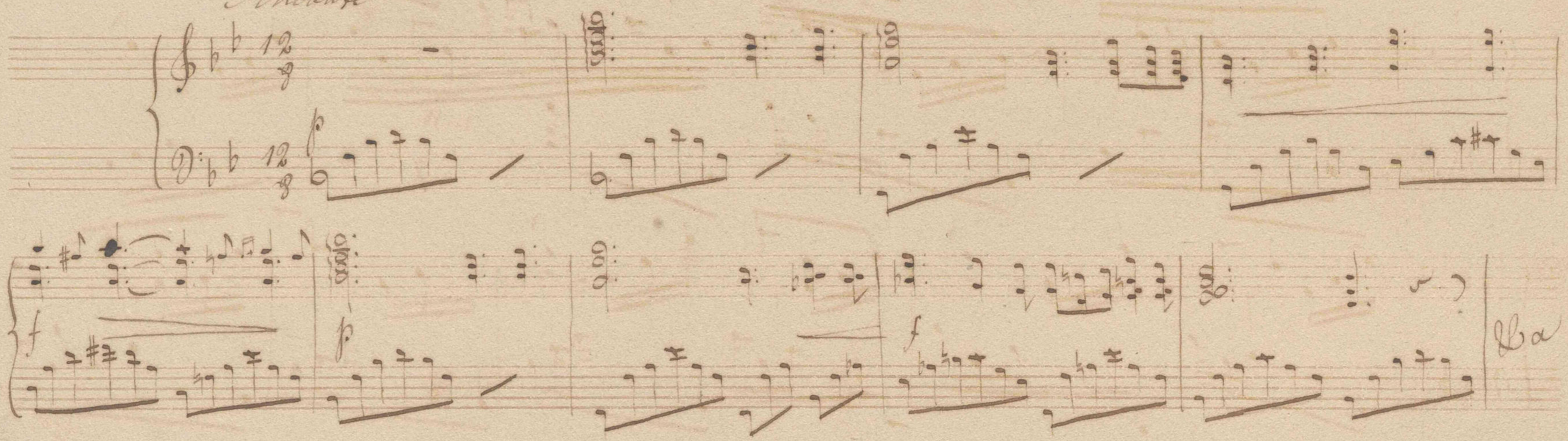
Paris — 26. Xbre 1861.

G. Dupres

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Rêverie.

Andante



J. de Monasterio

Madrid y Mayo de 1860

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Adios (fragmento)

And.te

pp

rall.

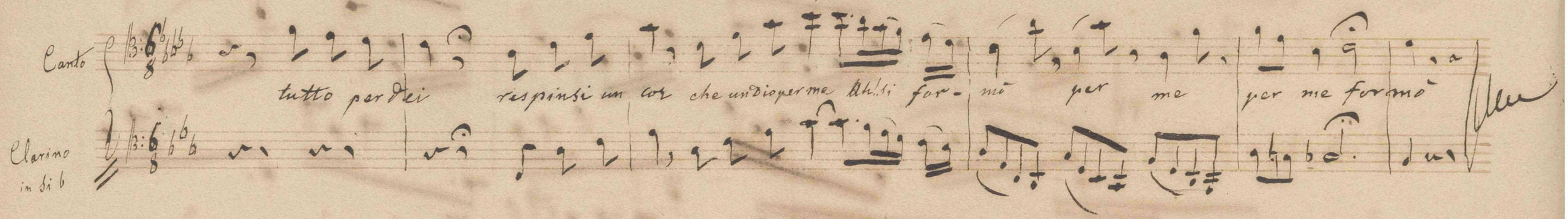
ffa.

M. A. Mendizabal

Julio 2n de 1860

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

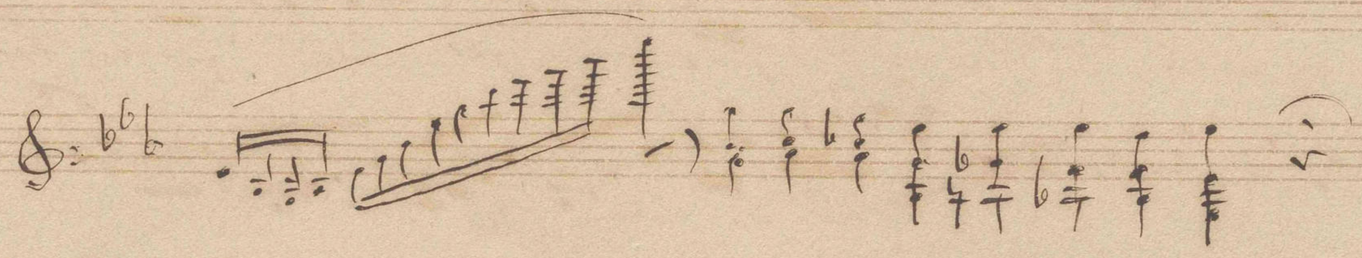
Cadenza nell' Aria del Tenore dell' Opera la Saffo



Madrid 16 Febbrajo 1864

Emil Naudin

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



Bayonne 10 9bre 1861. A. Bazzini

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Z . . . .

mi vendica!

Giulia Sanchioli

Bayona 10 de 7be
1964

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Tristezza

Paroles en musique d'A. Elwart, Professeur au Conservatoire de Paris

Chant

Andante

Piano

p

dolce

Je suis bien triste loin de toi, mon

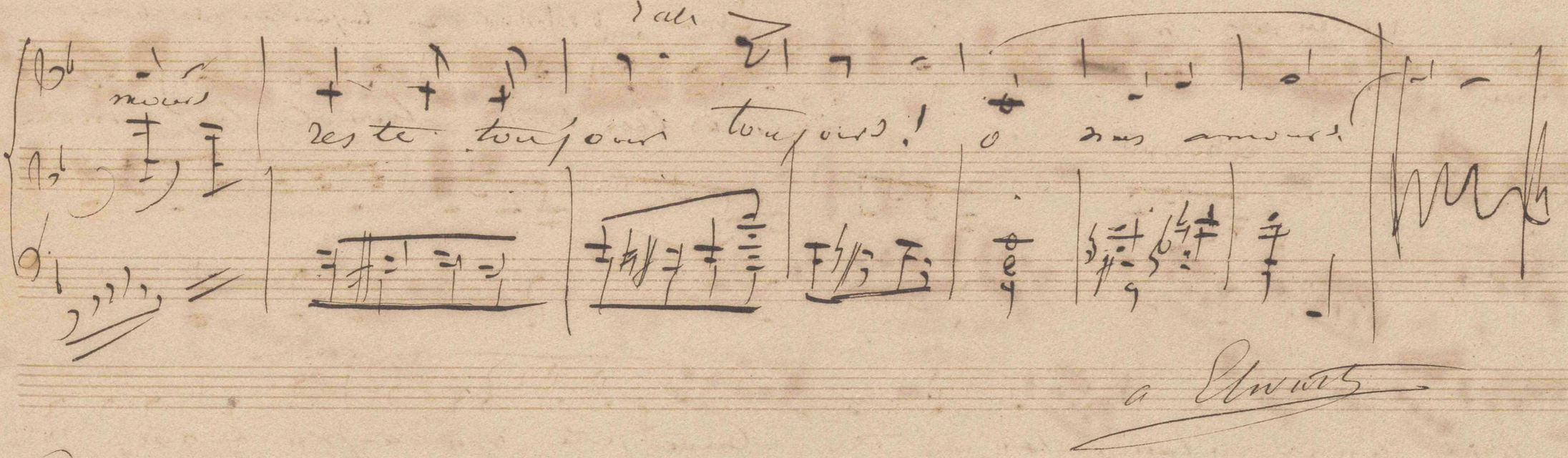
cre

âme, amie, en languissan — te; Quand je te vois auprès de moi, mon

dolce

âme, alors est bien conten — te — Bel te toujours o mes a —

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



2e C. L'Hiver allait glacer mes vers
Le Printemps me rendait ma rose;
Mais, je t'ai vue! et mes douleurs
S'effeuille comme au vent la rose!
Reste toujours
ô mes amours!

3e C. Pourquoi trembler sur l'avenir?
Le bonheur est en tes yeux petite:
Allons, ne songeons qu'au plaisir;
Du Temps effeuillons la feuille!
aimons toujours
ô mes amours

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Allegro

rall. ad libit.

loco a tempo

Ped.

rallent. molto.

pp

Ped. la Pédale.

Récit.

Récit ad libit.

Les Voix de Paris.

par

Georges Kastner

Paris ce 19 Octobre 1861.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Andante

cresc.

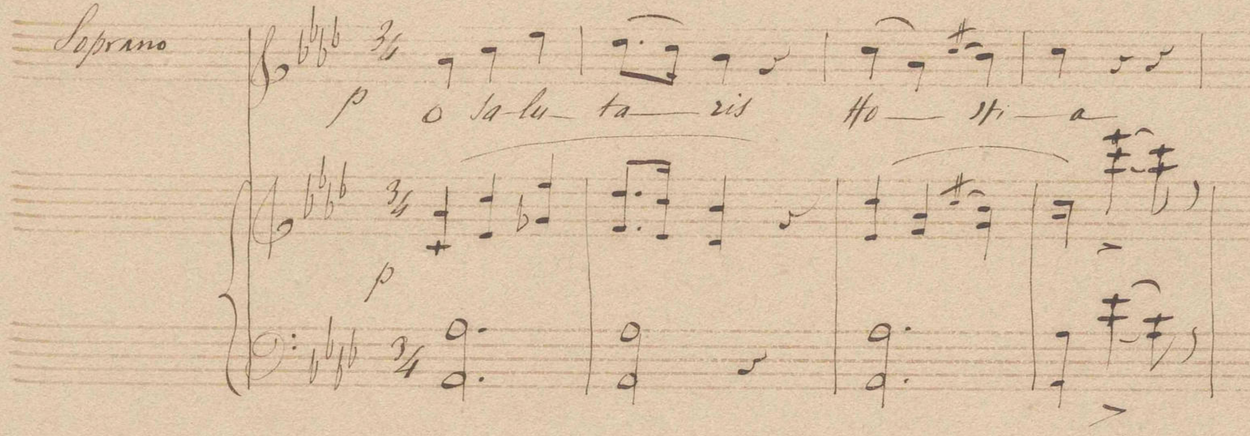
(Le Songe d'une nuit d'été.)

Ambroise Thomas

9 bre 1861.

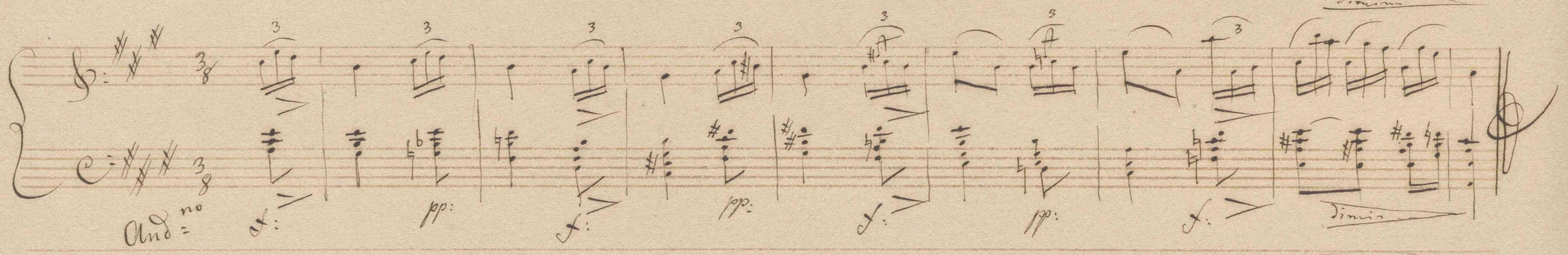
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



O Salutaris – Motet à grand orchestre
exécuté à St Roch au profit de la Caisse de Secours
de l'Association des artistes musiciens le 1er Mai 1860
Charles Manry
le 3 Novembre 1867

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



J Bonelli

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Le Soir
chant à la voix

1er Tenors — Solo p — La nuit ob- scu - re des- cend des monts — tutti pp — murmure des ravins pro- fonde Et

2e — pp — La nuit des- cend des monts — Solo — L'on de mur- mu - re des ravins pro- fonds

1er Basses — pp — La nuit obscu - re des- cend des monts — L'onde mur- mu - re Dans les val- lons

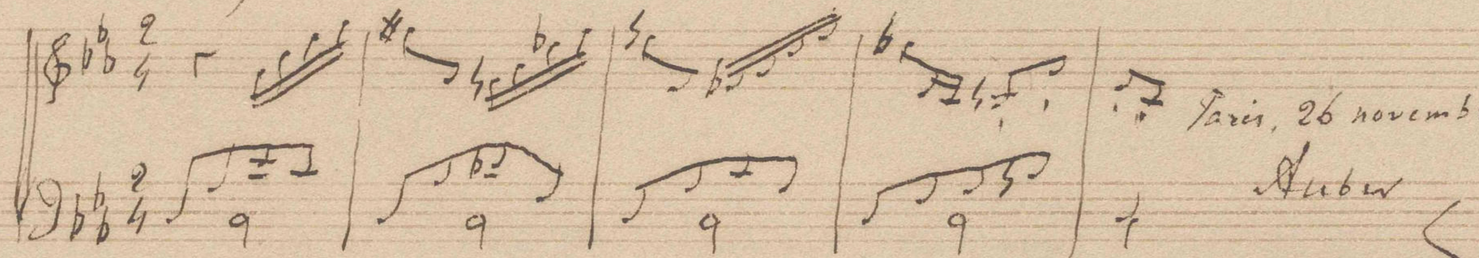
2e — pp

Laurent de Rilli

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Allegretto



Paris, 26 novembre 1861

Auber

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Au^tto Mod^to

Piano

pp

fmo

pp

mf.

ff.

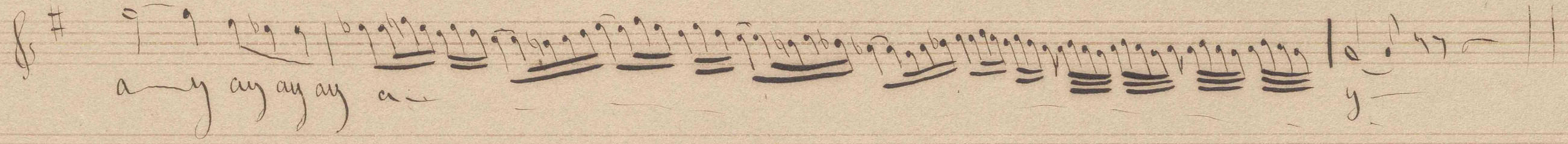
ff.

G. Rossini

Passy 22 Sept^re 1861

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Ad libitum

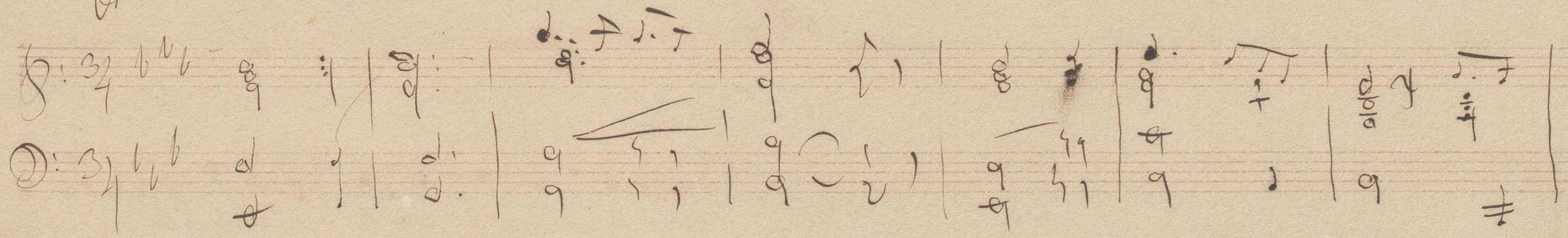


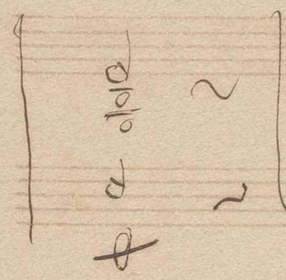
*Fragmento de Caña en la Rondeña de las Ventas de Cardenas – una de las variantes compuestas y ejecutadas en dicha cancion por Ventura Belart.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Andte





Ubaldo Fontana

Parigi 22 dicembre 1861

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Musica de D. Mariano Padilla.

Romanza.

Poesia de la Señorita Dª. Rosario Zapatéi.

Canto.

Piano.

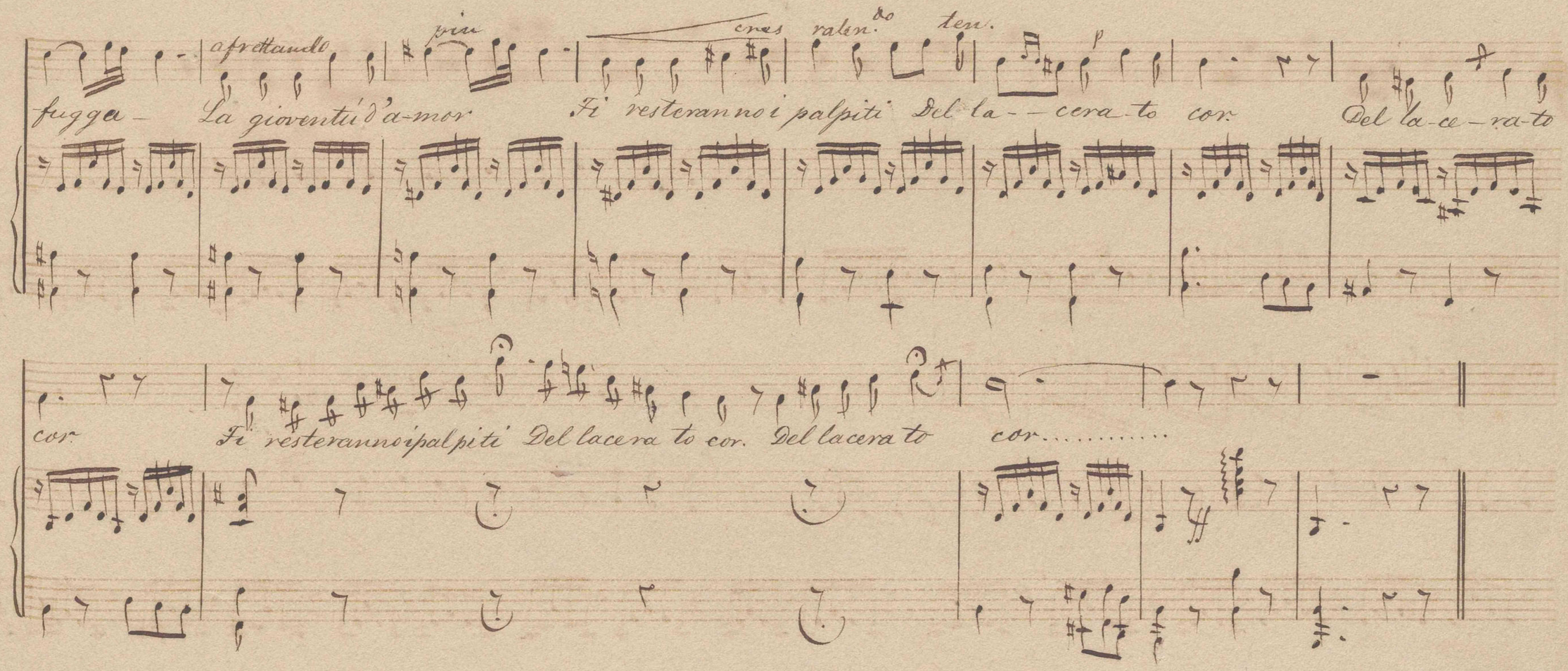
Fa ci fanciulla, ta-ci, O las-cia-mi ta-ce-re,

Non dimandar, ty misera! D'a-mor qual si-a il po-te-re. Fel proveran le lagrime che il ciglio sparge-rà .... Per-

cres: ten: affrettando ràllentando a tempo.

che l'amor del l'uo-mo Non è che crudel-tà Perche l'amor dell'uomo non è che crudeltà. ah! E quando già si s-

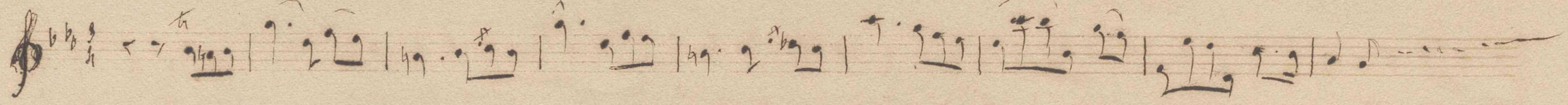
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



12 Mayo 62.

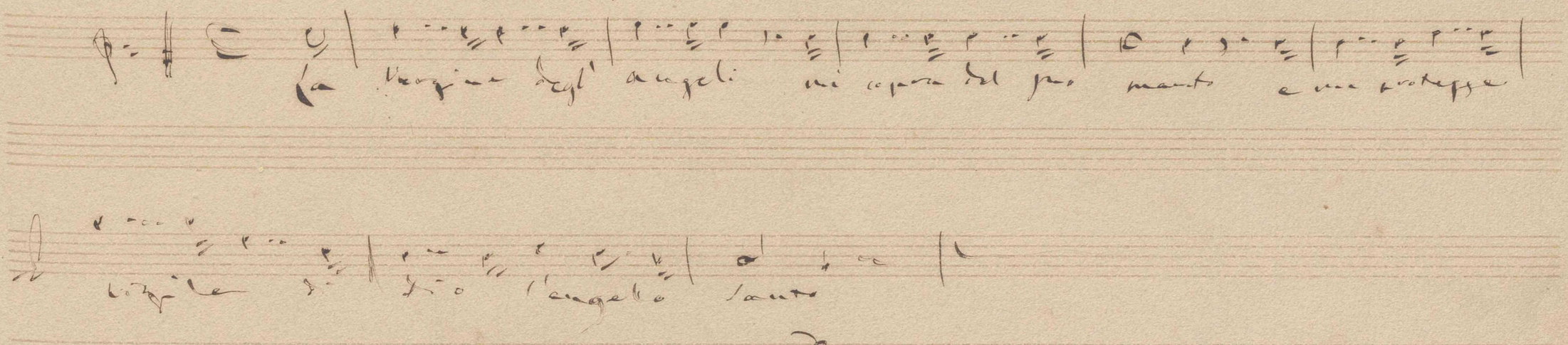
Mariano Padilla

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Forza del Destino



Madrid 13 Marzo 1863

G. Verdi

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Andante

Canto.

Piano.

pp

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

rall.

Col canto

a tempo

a tempo

marcato

Con Brio.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

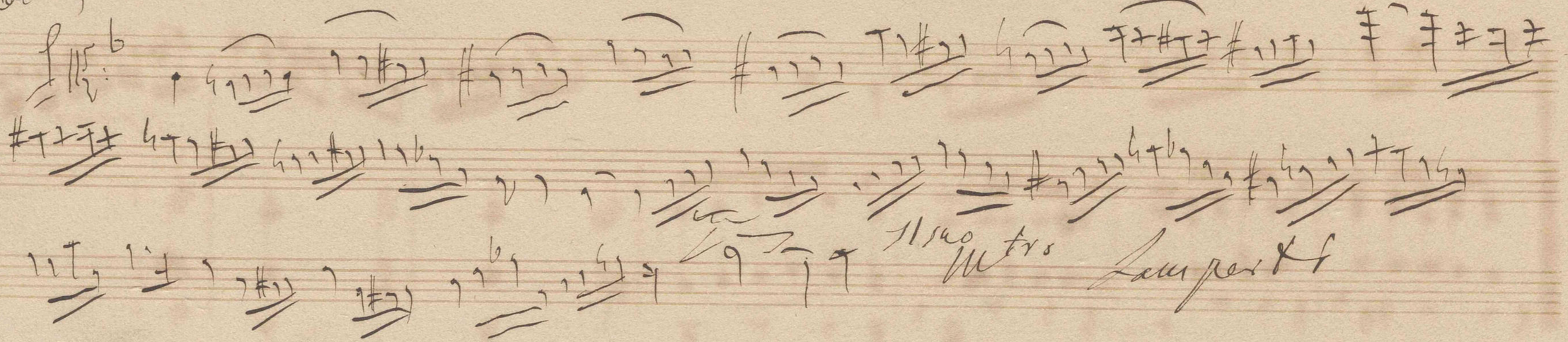
a piacere

Rallentando.

Milano il 15 Ottobre 1864
il Suo Maestro Lampertini

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Cadenza



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Souhait

Moderato

Canto

Piano

8va

ped. pp

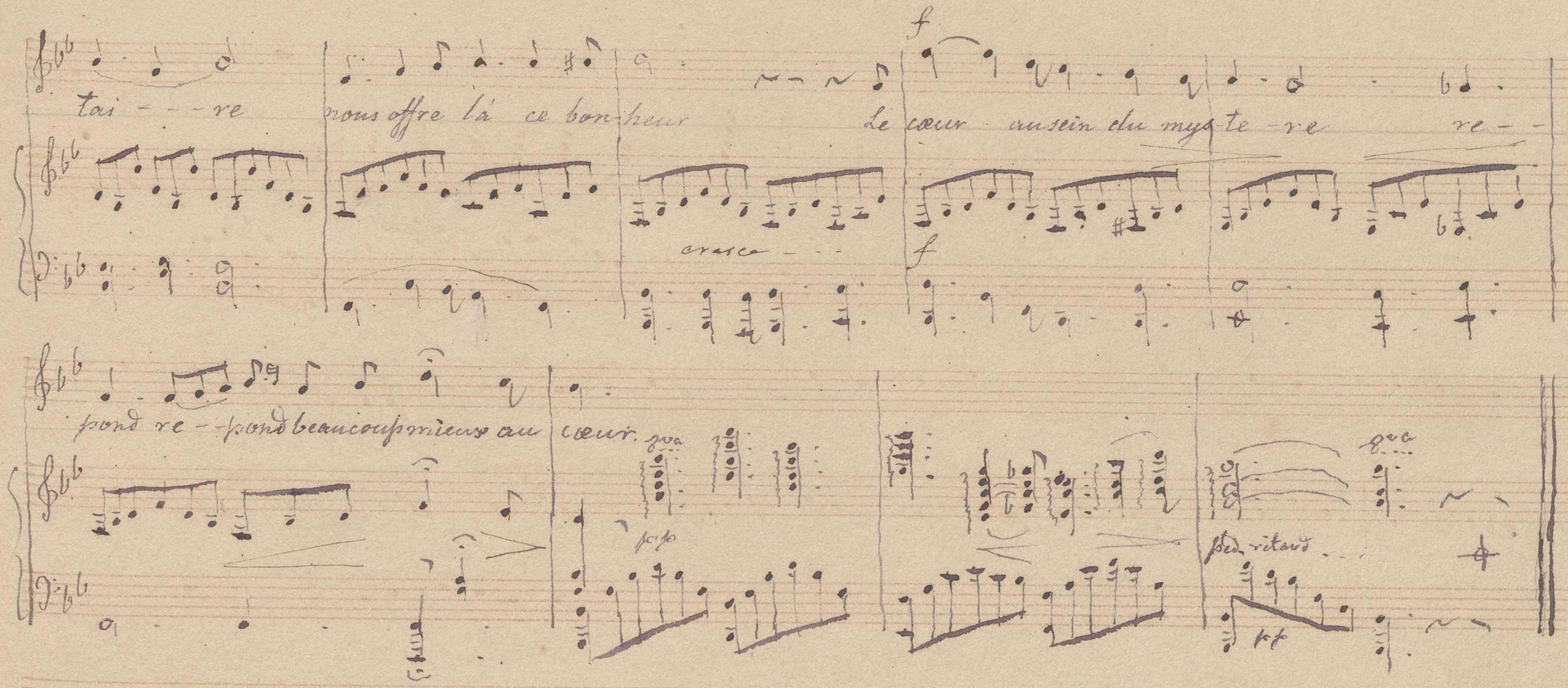
ped. ped.

Bien

loin du monde, ô mon ange, allons cacher notre amour Je connais aux ri-ves du

Gan-ge le plus fortuné se-jour. Un ri-ant vallon soli-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



J. M. Guelbenzu

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Recitado

Madrid, nueve de Diciembre del año mil ochocientos setenta y cinco.

Allegro

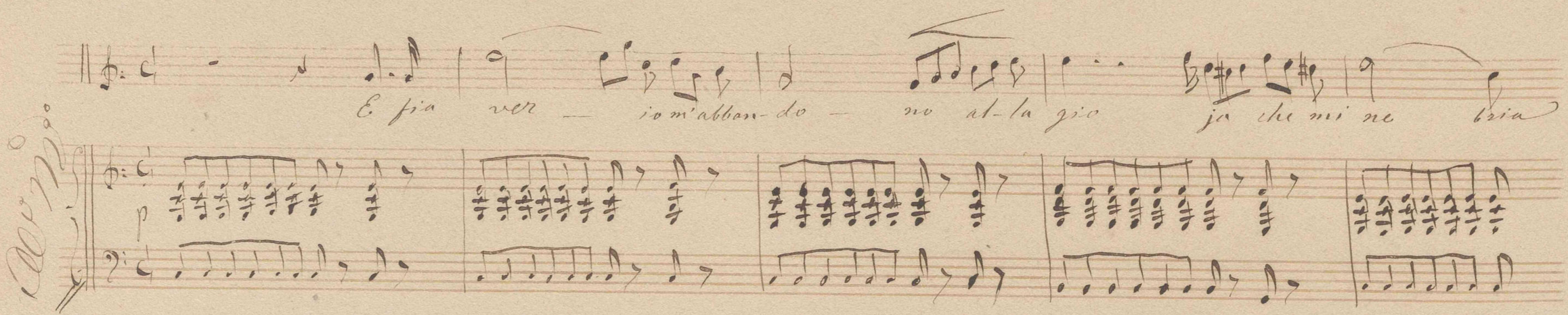
Francisco Asenjo Barbieri

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

Favorita, Duetto finale



Madrit 14 Febraro 1864

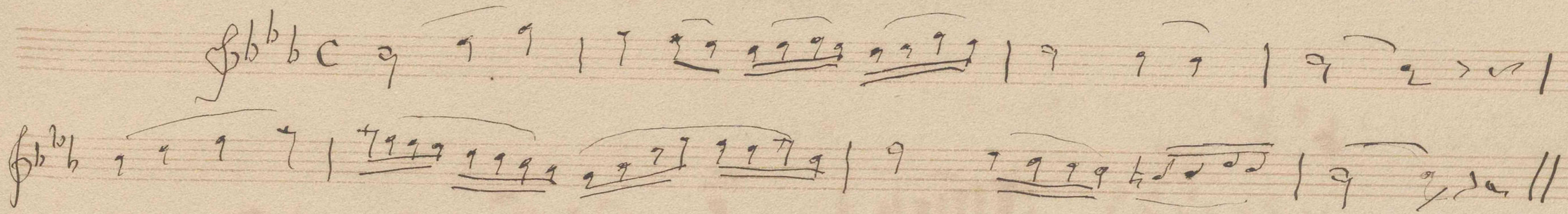
A Borghi Mamo

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

andante



Madrid 16 novembre 1881 — Sebj Godefroid

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

A la Srta Dª Rosario Zapatér.

Il canarino.

Canto popolare

Voce

All° Moderato

Piano

Moderato con grazia

semplice

M'era alle vato un piu bel cana rino coll'ali d'oro e

l'occhio innamora to canta va tanto ben in sul matti no che

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ralle grava tutto il vici na — to quand' un giorno di gabbia scappo vi a an

che negli ucce ellini e la bu gia negli ucce ellini é la bugia quand'

un giorno fuggi lontano assa — i la fedel ta non si ri tro va

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

mai quand' un giorno fuggi fuggi lontano assa - i la fedel tà non si ri

cre

tro - va mai ma — i

ma — i

Jose Inzenga

Madrid 18 Abril 1860

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

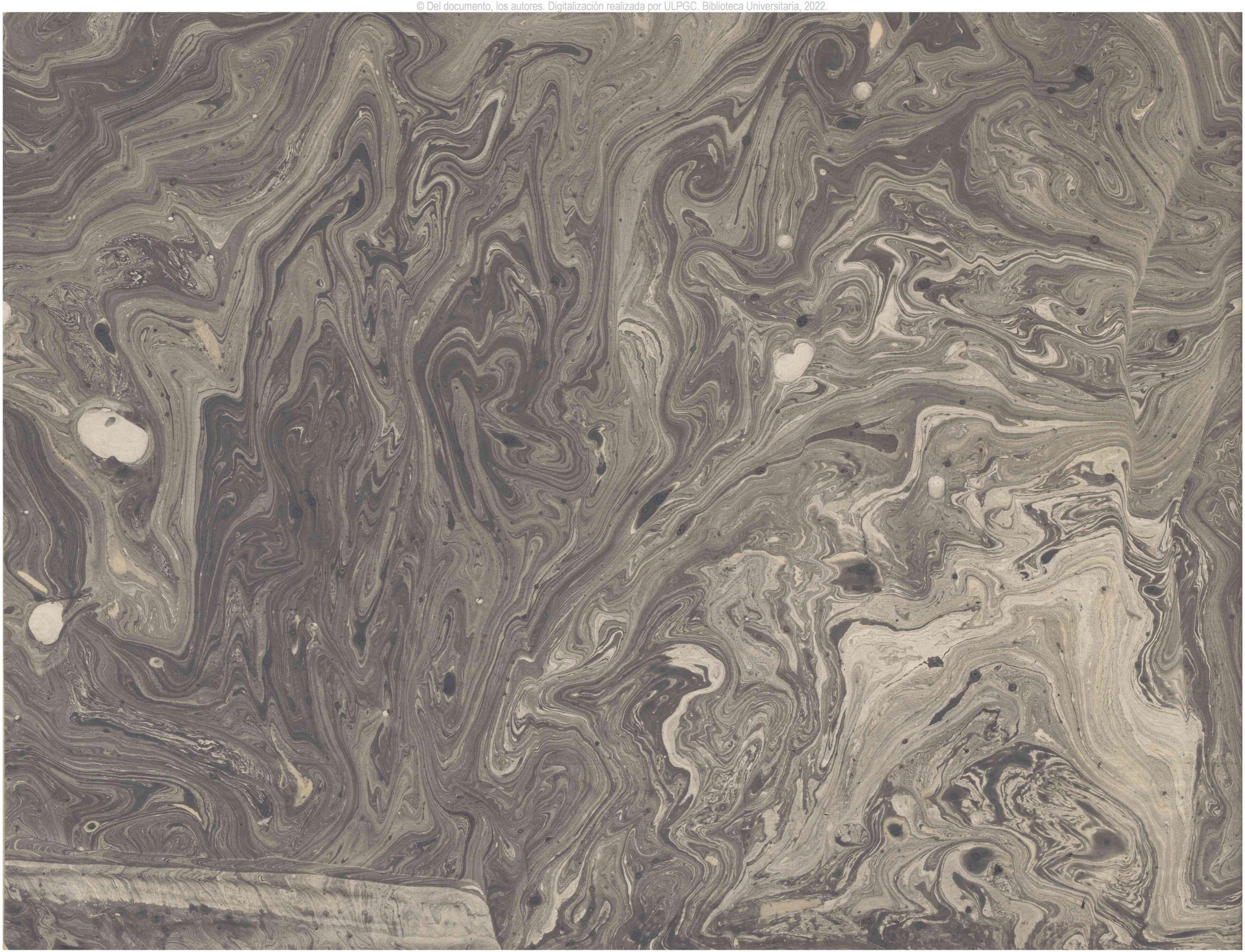
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

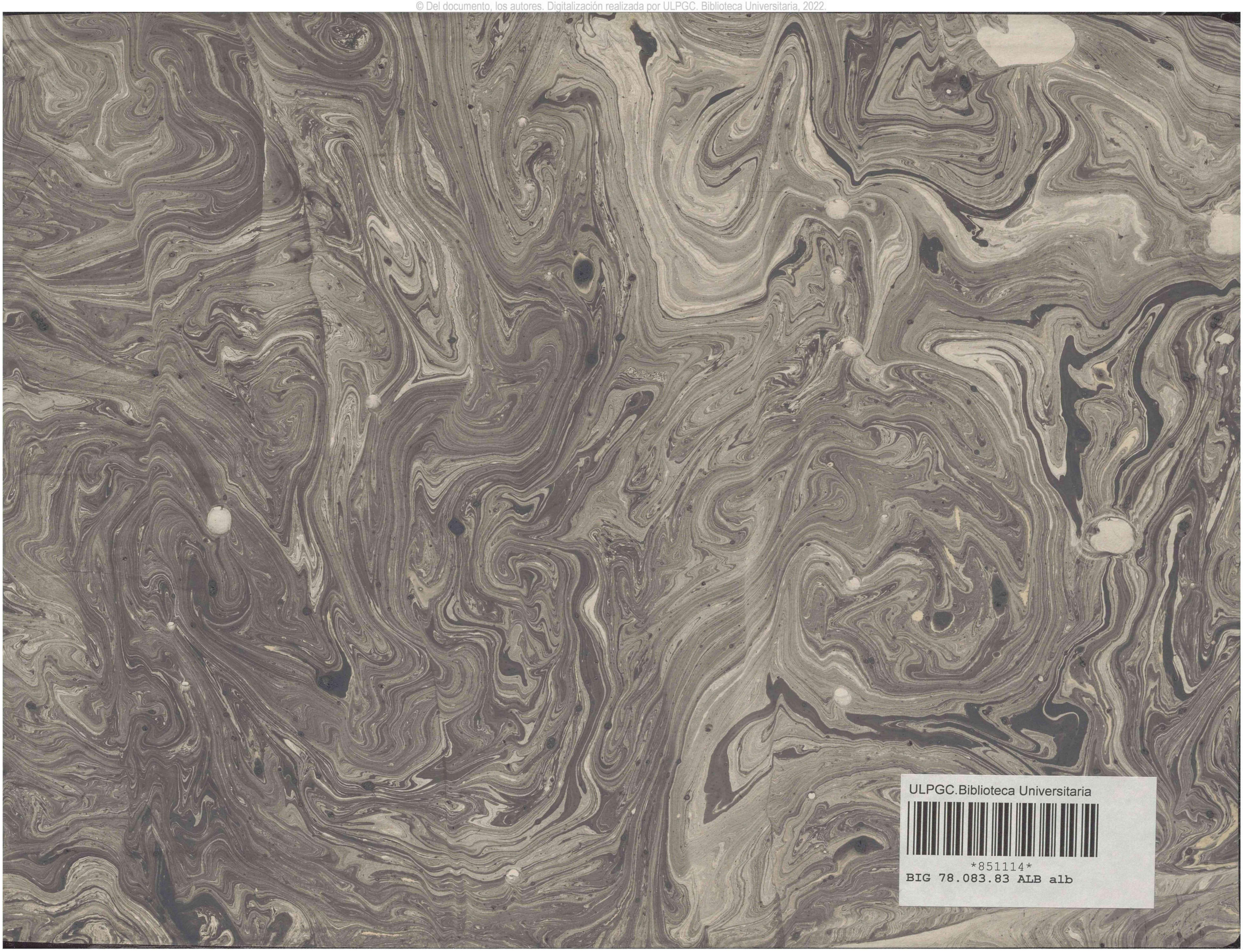
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.



ULPGC.Biblioteca Universitaria
851114
BIG 78.083.83 ALB alb

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

MARIO, José	* 1808, Cagliari + 1883, Roma	Tenor
TAMBERLICK, Enrique	* 1820, Roma + 1889, Paris	Tenor
PATTI, Adelina	* 1843, Madrid + 1919, Craig-y-Nos (País de Gales)	Soprano ligera
DELLESODIE, E.	(?)	(?)
ALBONI, Marietta	* 1823, Cesena + 1894, Ville d'Auray	Contralto
PENCO, Rosina	* 1830, Nápoles + 1894, Terreta	Soprano
RONCONI, Jorge	(?)	(?)
ESLAVA, Hilarion	* 1807, Burlada (Navarra) + 1878, Madrid	compositor
SORIANO FUERTES, Mariano	* 1817, Murcia + 1880, Madrid	compositor
ALARY, Giulio	* 1814, Mantua + 1891, Paris	compositor
VALLDEMOSA, J.J.	(?)	(?)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

ROALDÈS, Thérèse (?) Arpista

INZENGA, Angel (= ~~José~~ ?)
* 1828, ~~Madrid~~ ?
+ ~~1891~~, Madrid
pianista y ~~compositor~~ ?

TREBELLI, Z. G. (= Celia ?)
* 1838, Paris
+ 1892, Etretat
cantante

GAZTAMBIDE, Joaquín
* - 1822, Tudela
+ 1870, Madrid
compositor

DUPREZ, Gilbert-Louis
* 1806
+ 1896, Panay
Tenor, teorico del canto, compositor.

MONASTERIO, Jesus de
* 1836, Potes (Santander)
+ 1903, Santander
violinista

MENDIZABAL, Manuel A. * Tolosa (Guipúzcoa)
+ 1896, Madrid
pianista

NAUDIN, Emilio
* 1823, Parma
+ ?
Tenor

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

BAZZINI, Antonio	* 1818, Brescia + 1897, Milán	compositor y violinista
SANCHIOLI, Giulia	(?)	(?)
ELWART, Antonio	* 1808, Paris + 1877, Paris	compositor
KASTNER, Georges	* ~~1802~~ 1810, Estrasburgo + 1867, Paris (?)	compositor
THOMAS, Ambroise	* 1811, Metz + 1896, Paris	compositor
MANRY, Charles	* 1823, Paris + 1866, Paris (?)	compositor
BONELLI, J.	(?)	(?)
RILLÉ, F. A. Laurence de	* 1828, Orléans + 1915, Paris	compositor coral.
AUBER, Daniel-François-Esprit.	* 1782, caen + 1871, París	compositor
FONTANA, Urania	(?)	(?)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

PADILLA, Mariano — * 1842, Murcia; + 1906, ? — Barítono

STANKOWITCH DE LA GRANGE, Anne de — * (?) + (?)

VERDI, Giuseppe — * 1813, Rencole (Parma); + 1901, Milán — compositor

LAMPERTI, Francisco — * 1813, Sabone; + 1892, Cóme — maestro y tratadista de canto.

~~GUELBENZO, M.~~

GUELBENZO, Juan M.ª — * 1819, Pamplona; + 1886, ? — ~~compositor y tratadista de armonía~~ pianista y compositor

BARBIERI, Francisco Asenjo — * 1823, Madrid; + 1894, Madrid — compositor

BORGHI - MAMO, Adelaid — * 1829, Bolonia; + (?) — contralto

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022.

GODEFROID, Félix — *1818, Namur; +1897, (?) — artista ~~belga~~ y compositor

INZENGA, José — * 1828, Madrid; † 1891, Madrid — pianista y compositor