

Conservatorio de Música y Declamación

MEMORIA

del

CURSO DE 1905 a 1906

precedida del

DISCURSO

leído por el Comisario Regio

Ilmo SR. D. Tomás Bretón y Hernández

Madrid

Imprenta Colonial

1906

Conservatorio de Música y Declamación.

MEMORIA

DEL

CURSO DE 1905 Á 1906

PRECEDIDA DEL

DISCURSO

leído por el Comisario Regio

ILMO. SR. D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ

EN LA SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS
Á LOS ALUMNOS QUE LOS OBTUVIERON EN EL EXPRESADO CURSO



MADRID

IMPRESA COLONIAL

(Estrada Hermanos.)

CALLE DE FUENTERRABÍA, NÚM. 3.

1906



Discurso del señor Comisario.

SEÑORES:

Con verdadero júbilo empezaba mi disertación el pasado año, porque en todo su transcurso, la fría muerte había respetado la vida, preciosa para nosotros, de los Sres. Profesores del Conservatorio, y terminaba el primer párrafo con estas palabras: «¡quiera el cielo que esto pueda repetirse muchas, muchas veces!...» Por desgracia nuestra, no puedo comenzar este año de igual modo. El día 1.º de Abril falleció, víctima de larga y penosa enfermedad, el Sr. D. Juan José Rivera, modesto y digno profesor supernumerario, que antes y por buen número de años lo había sido con carácter de sustituto personal. Sensible falta es la del Sr. Rivera para el Conservatorio, no sólo por sus méritos de profesor, sino por las demás prendas así morales como intelectuales que le adornaban.

Otra reciente y dolorosísima pérdida tenemos que lamentar, la de D. Salvador Sánchez Bustamante, acaecida en circunstancias verdaderamente horribles. Por sarcasmo de la suerte, cuando todo le sonreía: familia amante y modelo, el cariño y la consideración de sus amigos, compañeros y alumnos, un pasar modesto y tranquilo que á fuerza de trabajo y desvelos había logrado conquistar..... al regresar con sus hijos del honesto esparcimiento que era su encanto, de la visita que semanalmente hacía á su casa en el vecino pueblo de Torrelodones y apearse alegremente y confiado del departamento en que venía, antes de haber detenido el tren su marcha, una imprevisión, un mal paso, un azar funesto hizo que el desventurado Bustamante fuera espantosamente arrollado por las ruedas de los coches, con suerte tan impía que á pesar de los auxilios que inmediatamente se le prestaron falleció pocas horas después, dando por cierto en trance tan terrible y angustioso pruebas de fortaleza extraordinaria.

Era profesor supernumerario por oposición desde el año de 1896. Le estaba confiada una clase de Solfeo y lo mismo hubiera podido confiársele otras, puesto que ostentaba los primeros premios de Piano y de Composición.

Además de su probada competencia en el arte, poseíala en otras materias, pues tan apasionado era del saber, del más allá..... que no había conferencia de algún interés á la que pudiendo ir no acudiese, y casi siempre iba leyendo por la calle ya libros, folletos, periódicos..... con exposición constante de atropello, por su andar nervioso y la debilidad de su vista.—Excusad que aluda á detalles que parecen nimios pero que tienden á esbozar la figura del buen ciudadano, del excelente amigo y compañero, del consumado profesor, robado al unánime afecto y á la enseñanza por la fatalidad más cruel. La impresión entre nosotros de semejante desgracia ha sido profundísima; de ella dió elocuente testimonio la manifestación de duelo que tuvo lugar el día 31 del pasado mes en el acto del sepelio, al que acudió brillante representación del Conservatorio.

También debe ocupar breve espacio en estas páginas la memoria de D.^a Felisa Flores, antigua y celosa inspectora de alumnas, fallecida el día 3 de Mayo, no por más humilde menos digna de piadoso recuerdo. ¡Descansen todos en paz!

*
* *

La historia del año transcurrido nada de particular ofrece en la vida normal del Conservatorio. Los ejercicios celebrados constan al final de esta Memoria como de ordinario; exámenes y concursos hanse verificado con la acostumbrada regularidad y proverbial benevolencia de nuestros jurados.—Es cierto, muy cierto, que los alumnos que llegan al ejercicio de los concursos á premios van ya seleccionados y que el que menos, posee condiciones recomendables. También es verdad que los laureados del Conservatorio, no encuentran fácilmente en la penosa lucha por la vida la debida recompensa, porque mucho de lo que atañe á la música se halla en nuestro país bastante descuidado—de esto me ocuparé más adelante—y parece que esta consideración quita importancia y valor

á nuestros diplomas; pero es tan verdad por lo menos como todo lo que antecede, que la prodigalidad de primeros premios ha llegado al último extremo en esta Casa.—En los pasados concursos de Solfeo tomaron parte 32 alumnos; de éstos obtuvieron 31 el primer premio y el segundo 1 solo. En los de Piano actuaron 30, y de ellos obtuvieron primer premio 28 y el segundo los dos restantes.... Ha dos años hice notar que en los concursos que presencié en París una compañera nuestra, de 38 alumnos que actuaron solamente 3 obtuvieron el primer premio ¡ved qué diferencia tan grande!.... Pues la estimación del lauro está en razón inversa de la cantidad; cuantos más premios se concedan menos valdrán, y viceversa. Parecerá á algunos este criterio muy cruel, y no es cruel, sino justo; es el establecido en los Institutos españoles de segunda enseñanza, sin necesidad de buscar ejemplos de fuera.—Entre nosotros han perdido todo su valor el segundo premio y el *accésit*; apenas queda ya otra distinción, que la de otorgar el primer premio por unanimidad ó por mayoría de votos, aunque los méritos demostrados por los alumnos sean muy diferentes.—Antes era frase obligada del presidente de los jurados en los concursos de este Conservatorio, inmediatamente de terminado el ejercicio, la siguiente: «procédese á la votación de si ha lugar al primer premio», y se votaba; ahora hay que suprimir la condición porque si se pronunciara haría reír al auditorio.

No me cansaré de repetir que semejante sistema no es bueno y que se impone con urgencia limitar el número de premios en bien de aquellos que mejor los merecen y de los Profesores mismos, pues la justa vanagloria que deben sentir éstos al verse representados por un alumno ó alumna brillante como por dicha los ostenta el Conservatorio, se nubla y obscurece, por los que debieron el premio á su paciencia en perseguirlo y á la bondad extremada del jurado al concederlo.

*
* *

Por la íntima relación que guarda con lo que antecede, torno á aludir, aunque sea brevemente, al Real Decreto de 16 de Junio de 1905. Refiérese, como es sabido, á los Conservatorios provinciales y al modo y condiciones á que han de ajustarse para obtener la

validez académica de sus estudios, hasta cierto grado.— Á virtud de dicho Real Decreto, son varios los Centros que han solicitado esas ventajas, habiendo entendido el Claustro del Conservatorio en algunos expedientes y el que tiene el honor de dirigiros en este momento la palabra en calidad de Consejero de Instrucción pública. Todavía no han cristalizado sus efectos, tal vez por cierta vaguedad que me parece observar en el Real Decreto, dicho sea con todo el respeto debido; pero, aunque no me equivoque, las vaguedades si existen, desaparecerán á su tiempo, ya con auxilio del Claustro, si es por la Superioridad requerido, como juzgo•deberia ser, ya con el del Consejo de Instrucción Pública ó con el de ambos cuerpos; entonces cristalizarán los efectos que el Decreto persigue y tendremos camino llano y seguro por donde marchar. Entonces se abrirá dilatado horizonte para la difusión del arte de la buena música en nuestra querida patria, con ventaja incalculable de su progreso y cultura, y un porvenir positivo para los laureados del Conservatorio Oficial, que será el que en su día surta de Profesores esos Centros, pues que todos los que aspiren á ingresar en el nuevo Cuerpo profesional, habrán tenido necesariamente que revalidar sus estudios en él, atendido el espíritu del Real Decreto. Y no nos detendremos aquí, Dios mediante. Hemos de tratar, tratamos, mejor dicho, de hacer de la música una amplia carrera, ya que su espontáneo, necesario y fatal uso abarca tan grande radio de acción, en el que hoy se funciona á la buena de Dios, sin pizca de orden ni concierto, como antes os indicaba.

Tomando por base la práctica que los profesores de orquesta emplean para el ingreso en sus diversos grupos de nuevos individuos, el Sr. D. Fermín Ruiz Escobés, eminente profesor de este Claustro, secundado por todos sus compañeros, ha iniciado un movimiento, del que yo he tenido el honor de hacerme eco é intérprete en el Consejo con ocasión de uno de los expedientes antes citados, merced al cual nos proponemos acudir á los departamentos de Instrucción Pública, Gobernación, Guerra y Gracia y Justicia, á fin de que para la provisión y ejercicios de admisión á la multitud de puestos que el arte de la música hace indispensables, como profesores de enseñanza, músicos mayores y de primera del Ejército, de Alabarderos y Bandas provinciales, maestros de Capilla, organistas y cantores de Basílicas y Colegiatas, etc., etc., posean títulos expedidos por el Conservatorio Oficial, en relación

con la plaza á que se aspira ocupar; así desaparecerá todo empirismo que pueda haber en el arte, todo nepotismo é influencia malosanos, elevando al par nuestro nivel al punto que demandan el buen nombre de España y el amor propio de aquellos á quienes está confiada en el orden pedagógico la dirección artístico-musical.

Por este débil reflejo, al que pudiera añadir trabajos y propósitos no menos importantes que en la actualidad estudia y gestiona la Sección de música de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, se vendrá en conocimiento de lo que en breve podrá ser la carrera de la música; del mayor valor que alcanzarán los títulos que el Conservatorio expida, y cómo el porvenir de los que al arte se dediquen, modesto sin duda, pero risueño comparado al presente, impone á los que presiden y dirigen la enseñanza, un ideal muy alto y un saludable cambio en las costumbres. Ahora, lo que urge es activar cuanto sea posible el estudio de todo este plan y ponerlo en movimiento; el movimiento es vida y por tan nobles ideales llevada, es á la postre gloria y satisfacción.

El cuerpo escolar del Conservatorio ha sido siempre modelo de conducta en el orden moral y celoso en el artístico; sin embargo, yo me atrevo á estimular aún más su amor propio y á confiar que á esta actividad nuestra ha de responder con la ilusión propia de la juventud y se traduzca por el estudio cada vez más serio y asiduo en todas las enseñanzas, ya que no es aventurado esperar que muy pronto podrá hallar el alumno distinguido, más fácil é inmediata recompensa á sus méritos que en los tiempos que atravesamos, y en que á la larga se dará sensible avance en el camino del progreso y se modificará el ambiente que nos rodea hasta lograr la alta personalidad que el arte músico español merece, cohibida, sacrificada hoy por la pesadumbre del arte extranjero y la liviandad del propio.—De que estas lamentaciones son justas, es buena prueba el espectáculo que los teatros de Madrid nos ofrecen. El del Real, es un Teatro extranjero extraño á los intereses del arte español, y en los demás, sólo se cultiva el género chico, de importancia musical tan mezquina, que hace pocos meses, en la actual temporada, al dar cuenta de la zarzuela estrenada la noche anterior un revistero, escribía: «las tiples bailaron muy bien la obra» (!).....

El día 11 del corriente mes se celebró el ejercicio de oposición al premio «Estela» consistente en un Piano de esta marca, modelo 2, señalado con el núm. 25.877, con sujeción al siguiente programa, formulado por los Sres. Profesores numerarios de la enseñanza:

Programa.

- 1.º *Primer Allegro* del Concierto en *Re* menor..... **J. S. Bach.**
- 2.º *Primer tiempo* de la *Sonata* en *La* bemol (op. 110). **Beethoven.**
- 3.º Una obra, á elección, de los clásicos del Piano.
(Schumann, Chopin, Listz, Rubinstein, Saint-Saëns, Grieg, Henselt, etc., etc.)

Se inscribieron dos alumnas y dos alumnos; uno de éstos no se presentó á los ejercicios, quedando reducido á tres el número de aspirantes. El jurado adjudicó el premio á D. Rufino Arenal y Arenal por mayoría de votos. Esta circunstancia esencial, revela que las otras dos actuanes ó una por lo menos, serían consideradas por algunos señores del jurado merecedoras del premio, y lo hago constar para satisfacción de las mismas.

No puede pasar en silencio el hecho de que en los dos años anteriores constituyeron este premio dos Pianos: uno instituído por la Casa Viuda de Estela, de Barcelona, otro por la Casa Erard, de París, y que en el presente sólo ha consistido en el de la primera. No ha de disminuir nuestra gratitud, ó por lo menos la mía, á la célebre Casa Erard por el favor graciosamente recibido; siendo al propio tiempo de justicia constatar que esa gratitud se aumenta en lo que toca á la Casa Estela, puesto que ha continuado dispensándonos merced tan señalada. ¿En qué ha podido consistir la supresión del premio Erard?... Por la comunicación recibida, fúndase la supresión en que dicho premio no ha despertado el interés que se esperaba..... Si esto se refiere al orden comercial, yo no puedo entrar en él; por el contrario, en lo que afecta al orden artístico, puedo sí decir que lo despertó grande, excesivo—ya lo hice notar el pasado año—respondiendo á nuestra exagerada vehemencia; y, como los extremos se tocan, de esas dos opiniones tan desemejantes pudiera tal vez desprenderse la afirmación y causa verdadera de la supresión del premio Erard. Como quiera que sea, yo

lo lamento profundamente y celebraría infinito que dicha Casa volviera á honrarnos con sus mercedes para estímulo constante de los alumnos del Conservatorio.

*
* *

De antiguo gestiona del Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes este Claustro, y yo con él, la reintegración en los derechos que le fueron suprimidos, ligeramente, me atreveré á decir, y que le colocan con relación á todos los de Madrid en situación molesta. Yo torno á insistir y á reiterar á nuestro ilustre Jefe la justa pretensión de los Sres. Profesores numerarios; el aumento parcial de dos de ellos: los de Contrabajo y Trombón tantas veces solicitado; la mejora de los Sres. Profesores supernumerarios, y la substitución del viejo órgano que existe, por otro, digno del Conservatorio Oficial de España, y de la importancia cada vez mayor del citado instrumento. ¡Aún se da en el que tenemos el aire á brazo á pesar del portentoso desarrollo de la mecánica y la electricidad!

Si estas mejoras son caras ó baratas, no entraré á examinarlo;.... sólo me incumbe afirmar desde este sitio que son necesarias bajo todos los puntos de vista.— Si antes he señalado en son de censura debilidades y benevolencias, fácilmente corregibles y que en nada afectan á la honorabilidad y alto concepto de este brillante profesorado en el que por dicha se cuenta buen número de notabilidades, justo es también hacerme eco de sus legítimas aspiraciones, para que lleguen y se escuchen adonde importa que sean atendidas.

*
* *

Al final de mi discurso del año anterior aludí al personal caso y la especial situación en que me hallaba entonces de Comisario Regio dimisionario del Conservatorio. Ello me impone decir breves palabras sobre el mismo asunto.— Poco tiempo después de aquella fecha lo planteé de nuevo ante el Sr. Ministro del ramo,

que lo era á la sazón el Excmo. Sr. D. Vicente Santamaría de Paredes, quien con una amabilidad que nunca sabré encarecer bastante, me reiteró su absoluta confianza diciendo que no aceptaba mi dimisión y añadiendo manifestaciones y palabras que no me estaría bien repetir. Después de esto y hecho examen de conciencia, entendí que debía permanecer en el cargo, firme en mi deseo de responder á la confianza recibida y de coadyuvar por cuantos medios estén á mi alcance con la inteligente cooperación de cuantos dependen de este importante Centro, al desarrollo, progreso y engrandecimiento del arte. Si mis fuerzas son pocas, la voluntad y los deseos son muchos. Podré acertar ó errar en mis actos, pero nadie podrá fundadamente decir que no se inspiraron siempre en nada que no fuera la imparcialidad y neutralidad más completas, y en lo que consideré más conveniente al bien de nuestro Instituto. Y no es que yo me ponga por modelo en nada ¡libreme Dios! Yo soy como los demás hombres, víctima de pasiones altas y bajas, malas y buenas; pero la experiencia me ha enseñado, y á ella ajusto mi vida, que el odio todo lo ennegrece y es fatalmente estéril; en cambio el amor lo ennoblece todo y es fecundo, fecundo aunque no quiera serlo. — HE DICHO.

Aunque todos los donativos que el Conservatorio recibe son por éste agradecidos de igual modo, merece especial mención el legado del excelentísimo Sr. D. José María Esperanza y Sola, que falleció en esta Corte el día 23 de Octubre del año anterior, cuya nota figura en el lugar correspondiente de esta Memoria.

Así también es de hacer constar una vez más que las Casas Bernardel y Martín, de París, siguiendo la tradición de los años anteriores, han enviado en el actual, con destino á los alumnos que alcanzaron primeros premios en el pasado curso: la primera, un Violín, y la segunda, una Flauta, un Clarinete y un Cornetín, por cuyo generoso proceder el Conservatorio, por mi conducto, reitera á dichas Casas los testimonios de su constante gratitud.

MEMORIA

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

COMISARIO REGIO

ILMO. SR. D. TOMÁS BRETÓN Y HERNÁNDEZ (*Campomanes, 10*).

SECRETARIO

SR. D. SÉRVULO CALLEJA Y GONZÁLEZ (*Manzana, 15*).

PERSONAL DOCENTE

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Señas de sus domicilios.	Asignaturas que desempeñan.	ANTIGÜEDAD		
				Día.	Mes.	Año.
SECCIÓN DE MÚSICA						
Profesores numerarios.						
1	Sr. D. Víctor de Mirecki y Laramal.....	Hileras, 10.....	Violoncello.....	1.º	Dicbre..	1874
2	Sr. D. Luis Font y Mirapeix.....	Isabel la Católica, 31....	Trompa.....	14	Febrero..	1883
3	Sr. D. Manuel González Val.....	Arrieta, 9.....	Clarinete.....	1.º	Marzo..	1883
4	Sr. D. Tomás García Coronel.....	Milaneses, 2.....	Tromba y Cornetín.....	1.º	Septbre..	1883
5	Sr. D. Antonio Sos y Mezquiriz.....	Encarnación, 14.....	Solfeo.....	25	Enero..	1885
6	Sr. D. José Tragó y Arana.....	Calle de Recoletos, 19....	Piano.....	1.º	Marzo..	1886
7	Sr. D. Fermín Ruiz Escobés.....	Mayor, 72.....	Oboe.....	21	Enero..	1888
8	Sr. D. Francisco González Maestre.....	Preciados, 52.....	Flauta.....	8	Febrero..	1888
9	Sr. D. Enrique Fernández Arbós.....	Fuencarral, 110.....	Violín.....	12	Julio..	1888
10	Sr. D. Valentín de Arín y Goenaga.....	Veneras, 2.....	Harmonía.....	17	Mayo..	1889
11	Sr. D. Valentín Zubiaurre.....	Cedaceros, 1.....	Conjunto vocal é instrumental...	23	Marzo..	1891
12	Sr. D. José Reventos y Truch.....	Desengaño, 10 tripdo....	Solfeo.....	1.º	Mayo..	1891
13	Sra. D.ª Carolina Casanova.....	Jacometrezo, 60.....	Canto.....	12	Marzo..	1892
14	Sr. D. Justo Blasco y Compáns.....	Luis Vélez de Guevara, 5..	Canto.....	15	Mayo..	1892
15	Sr. D. José María Fernández de Valderrama.	Independencia, 4.....	Solfeo.....	14	Junio..	1893
16	Sr. D. Antonio Moragas y Llombart.....	San Leonardo, 4.....	Canto y Declamación lírica.	1.º	Julio..	1893
17	Sr. D. Emilio Serrano y Ruiz.....	San Quintín, 4.....	Contrapunto y Fuga y Composición.	22	Agosto..	1895
18	Sra. D.ª Pilar Fernández de la Mora.....	Plaza de Oriente, 7.....	Piano.....	14	Marzo..	1896
19	Sr. D. Tomás Fernández Grajal.....	Toledo, 71.....	Contrapunto y Fuga y Composición.	2	Enero..	1897
20	Sr. D. Pablo Hernández y Salces.....	Bailén, 7.....	Solfeo.....	2	Enero..	1897
21	Sr. D. Manuel Fernández Grajal.....	Glor.ª de S. Bernardo, 4..	Piano.....	2	Enero..	1897
22	Sr. D. Ignacio Agustín Campo y Castro.....	Pozas, 15.....	Harmonía.....	2	Enero..	1897
23	Sra. D.ª Laura Romea y Parra.....	Marqués del Duero, 8....	Solfeo.....	31	Marzo..	1900
24	Sr. D. Pedro Fontanilla y Miñambres.....	Carmen, 39.....	Harmonía.....	11	Dicbre..	1903
25	Sr. D. Antonio Fernández Bordas.....	Almagro, 8.....	Violín.....	12	Dicbre..	1903
26	Sr. D. José del Hierro y Palomino.....	Luzón, 3.....	Violín y Viola.....	2	Enero..	1904
27	Sr. D. Francisco Javier Jiménez Delgado...	Doña Bárbara de Braganza, 20.	Piano.....	1.º	Marzo..	1904
28	Sr. D. Raimundo Juan José Torres y García.	Conde Duque, 17.....	Contrabajo.....	9	Junio..	1904
29	Sra. D.ª Vicenta Tormo y Serrano.....	Santa Clara, 8.....	Arpa.....	10	Agosto..	1904
30	Sr. D. Nicolás García Almazán.....	San Bernardo, 122.....	Trombón y Fagle.....	13	Septbre..	1904
31	Sr. D. Pascual Fañanás y Trol.....	Noblejas, 7.....	Fagot.....	25	Febrero..	1905
32	Sr. D.....	Organo y Harmonium.....	»	»	»
Profesores supernumerarios.						
1	Sra. D.ª Natalia del Cerro y Maroto.....	Santiago, 9.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
2	Sr. D. Avelino Fernández de la Sierra.....	Redondilla, 4 tripdo....	Violín.....	12	Dicbre..	1896
3	Sra. D.ª Teresa Sarmiento y Revuelta.....	Plaza de Isabel II, 2....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
4	Sr. D. Tomás Lestán y González.....	Hileras, 10.....	Violín.....	12	Dicbre..	1896
5	Sr. D. Andrés Monge y Marchamalo.....	Carmen, 24.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
6	Sr. D. Salvador Sánchez Bustamante.....	San Andrés, 31.....	Solfeo.....	12	Dicbre..	1896
7	Sra. D.ª Enriqueta Dutrieu y Blanco.....	Manzana, 13.....	Piano.....	12	Dicbre..	1896
8	Sr. D. José Mondéjar y Mendoza.....	Atocha, 6.....	Piano.....	2	Enero..	1897
9	Sra. D.ª Paula Lorenzo.....	Corredera baja, 23.....	Piano.....	2	Enero..	1897
10	Sra. D.ª María Peñalver y Boixados.....	Bailén, 9.....	Piano.....	2	Enero..	1897
11	Sr. D. Robustiano Montalbán de la Cruz....	Conde de Xiquena, 13....	Piano.....	2	Enero..	1897
12	Sr. D. Saturnino Sáinz del Castillo.....	Mesón de Paredes, 9....	Piano.....	2	Enero..	1897
13	Sra. D.ª Sofía Salgado y Reymundo.....	Cta. Santo Domingo, 4..	Piano.....	9	Novbre..	1897
14	Sra. D.ª María de los Dolores Rodríguez y Aguilar.	Moratín, 55.....	Piano.....	1.º	Octubre..	1901
15	Sra. D.ª Dolores Casanova y Garrido.....	Cruz Verde, 10.....	Piano.....	24	Enero..	1902
16	Sr. D. José María Guervós y Mira.....	Desengaño, 12.....	Piano.....	25	Enero..	1902
17	Sr. D. Venancio Monge y Marchamalo.....	Madera, 3.....	Piano.....	19	Abril..	1904
18	Sr. D. Miguel Santonja y Cantó.....	Malasaña, 3.....	Harmonía.....	20	Abril..	1904
19	Sr. D.....	Piano.....	»	»	»
Profesores interinos.						
	Sr. D. José Moreno Ballesteros.....	Santa Engracia, 6.....	Órgano y Harmonium.....	»	»	»
SECCIÓN DE DECLAMACIÓN						
Profesores numerarios.						
1	Sr. D. Fernando Díaz de Mendoza y Aguado.	Zurbano, 42.....	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1903
2	Sr. D. Juan Comba y García.....	Princesa, 14.....	Indumentaria.....	24	Febrero..	1904
3	Sra. D.ª María Álvarez Tubau.....	P.º de la Castellana, 64..	Declamación práctica.....	9	Marzo..	1905
Profesores supernumerarios.						
1	Sr. D. Enrique Rodríguez Sánchez Solís....	San Bruno, 1.....	Hist.ª del Teatro y Poesía y Liter.ª dramáticas	1.º	Enero..	1904

NOTA. Los datos del presente cuadro hacen referencia á la fecha del 1.º de Octubre de 1906.

EMPLEADOS Y DEPENDIENTES

ESCRIBIENTE CALÍGRAFO.—D. Andrés de Salazar é Izquierdo (*Plaza de la Moncloa, 4*).

IDEM ID.—D. Gregorio Bornás y Redín (*Cuesta de Santo Domingo, 12*).

AFINADOR DE PIANOS.—D. Francisco Gradé y Tellería (*Mazarredo, 10*).

INSPECTORA DE ALUMNAS (JEFE).—D.^a Trinidad Flores (*Pavía, 4*).

IDEM ID.—D.^a Dolores Marsell (*San Raimundo, 5*).

IDEM ID.—D.^a Matilde Illán (*Estudios, 19*).

IDEM ID.—D.^a Aurora Vargas (*Vergara, 1*).

IDEM ID.—D.^a Carmen Alvarez (*Isabel la Católica, 26*).

IDEM ID.—D.^a Dolores Lera (*Almagro, 22*).

IDEM ID.—D.^a Primitiva García (*Sagunto, 14*).

IDEM ID.—D.^a Eustasia Galdós (*Carrera de San Jerónimo, 39*).

CONSERJE.—D. Gregorio Camacho (*Felipe V, 1*).

MOZO.—D. Eduardo Sánchez (*Felipe V, 1*).

IDEM.—D. Gabriel Blanch (*Martín de los Heros, 71*).

IDEM.—D. Nemesio Gil (*Felipe V, 1*).

PORTERO.—D. Sandalio Celemín (*Felipe V, 1*).

CLAUSTRO

SESIONES QUE HA CELEBRADO, CONSEJOS DE DISCIPLINA
Y TRIBUNALES DE HONOR EN QUE HA INTERVENIDO

CLASE	Número.	Causa ó motivo de la reunión.
Sesiones ordinarias.	4	Asuntos de la enseñanza.
Sesiones extraordinarias. . . .	»	»
Consejos de disciplina.	»	»
Tribunales de honor.	»	No se halla establecido.

Datos generales.

CUADRO DE MATRÍCULA

Curso de 1905 á 1906.

ENSEÑANZAS	ALUMNOS				INSCRIPCIONES						DERECHOS de examen.		INSCRIPCIONES PARA EXÁMENES										
	CLASIFICACIÓN	Al empezar el curso convocatoria de Junio.	Al terminar el curso convocatoria de Septiembre.	TOTAL á fin de curso.	AL EMPEZAR el curso ó en la convocatoria de Junio.			AMPLIACIÓN en el curso ó en la convocatoria de Septiembre.			TOTAL inscripciones á fin de curso.	Abonados.		Admitidos á los ordinarios ó convocatoria de Junio.	Admitidos á los extraordinarios ó convocatoria de Septiembre.	Castigados con pérdida de curso.							
					Gratuitas.	Ordinarias.	Ex-traordinarias.	Gratuitas.	Ordinarias.	Ex-traordinarias.		Inscripciones.	No abonados. Inscripciones.										
Sección de Música.	Ingreso.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»						
	Canto.....	No pensionados...	Varones...	20	47	67	363	1	19	»	13	34	»	67	363	53	349	14	14	20	47	»	
		Hembras...	199	97	296	»	»	»	»	»	»	»	»	206	363	296	»	»	»	199	97	»	
	Oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
	No oficial.....	No pensionados...	Varones...	»	2	2	19	»	»	»	1	1	»	2	19	1	18	1	1	»	»	2	»
		Hembras...	1	16	17	»	»	»	»	»	»	»	»	17	19	17	18	»	»	1	»	16	»
	Oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
No oficial.....	No pensionados...	Varones...	237	»	287	884	214	234	»	25	22	»	495	1.306	234	986	211	320	402	93	»	»	
	Hembras...	597	»	597	»	»	67	692	4	3	55	»	811	1.306	702	986	109	320	706	105	»	»	
No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
	Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
No oficial.....	No pensionados...	Varones...	83	62	145	1.524	5	149	»	36	129	»	319	2.487	287	2.455	32	32	154	165	»	»	
	Hembras...	1.015	364	1.379	»	»	8	1.626	»	3	531	»	2.168	2.487	2.168	»	»	1.634	534	»	»		
TOTALES.....		2.202	588	2.790	295	2.910	4	81	885	»	4.175	3.805	367	3.116	1.059	»	»	»	»	»	»	»	
Sección de Declamación.	Ingreso.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	Oficial.....	No pensionados...	Varones...	»	»	»	5	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
		Hembras...	»	5	5	»	»	»	»	»	5	»	»	5	5	»	»	»	»	»	5	»	»
	No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
	No oficial.....	No pensionados...	Varones...	16	»	16	34	4	39	»	»	»	»	43	80	26	54	17	26	26	17	»	»
		Hembras...	18	»	18	»	»	3	33	»	1	»	»	37	»	28	»	9	»	28	9	»	»
	No oficial.....	Pensionados (1)...	Varones...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
		Hembras...	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»
No oficial.....	No pensionados...	Varones...	1	»	1	2	»	3	»	»	»	»	3	4	3	4	»	»	3	»	»	»	
	Hembras...	1	»	1	»	»	»	1	»	»	»	»	1	4	1	»	»	»	1	»	»	»	
TOTALES.....		36	5	41	7	76	»	»	6	»	89	63	26	58	31	»	»	»	»	»	»	»	

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES		Exámenes ordinarios.						Exámenes extraordinarios.						Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.				HAN PERDIDO CURSO					PREMIOS																	
			Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.	Suspendidos.	TOTAL	Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.	Suspendidos.	TOTAL	Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.	Suspendidos.	TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		No presentados.		TOTAL	Primeros.		Segundos.		Terceros.												
	Varones.	Hembras.																Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.
Sección de Música.																																									
Solfeo.....	1.er año.....	15	31	46	9	15	2	6	1	33	0	0	0	0	0	33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	2.º año.....	12	41	53	12	24	11	12	4	46	1	1	1	1	1	46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
	3.er año.....	32	65	97	22	32	12	23	4	88	0	0	0	3	0	88	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Piano.....	1.er año.....	24	47	71	9	21	5	12	2	59	0	2	1	1	0	59	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	2.º año.....	10	51	61	5	35	1	8	2	54	2	4	1	1	0	54	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3.er año.....	11	56	67	6	41	3	9	1	61	1	1	1	1	0	61	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	4.º año.....	11	53	64	3	37	1	9	1	51	2	4	1	1	0	51	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	5.º año.....	8	51	59	4	28	1	12	1	56	0	1	1	0	0	56	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	6.º año.....	7	83	90	6	69	0	0	0	87	0	0	0	0	0	87	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	7.º año.....	8	86	94	5	44	0	20	1	82	0	0	0	0	0	82	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	8.º año.....	2	15	17	1	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Arpa.....	1.er año.....	6	6	6	0	2	3	0	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	2.º año.....	3	3	3	0	2	1	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3.er año.....	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	4.º año.....	6	6	6	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	5.º año.....	4	4	4	0	1	0	2	0	5	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	6.º año.....	4	4	4	0	1	0	0	0	5	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	7.º año.....	4	4	4	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Violín.....	1.er año.....	10	2	12	3	1	3	0	8	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	2.º año.....	9	9	18	3	4	4	0	17	0	0	0	0	0	0	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	3.er año.....	13	13	26	1	4	4	0	11	0	0	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	4.º año.....	8	8	16	1	1	1	0	7	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	5.º año.....	12	1	13	1	1	5	0	10	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	6.º año.....	12	1	13	2	2	1	0	4	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	7.º año.....	13	1	14	2	1	3	0	8	0	0	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	8.º año.....	10	3	13	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Viola.....	1.er año.....	1	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	2.º año.....	1	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
Violoncello.....	1.er año.....	2	2	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	2.º año.....	1	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	3.er año.....	1	1	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	4.º año.....	4	4	8	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	5.º año.....	2	2	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	6.º año.....	2	2	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	7.º año.....	2	2	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
Contrabajo.....	1.er año.....	3	3	6	0	2	1	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
	2.º año.....	2	2	4	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	3.er año.....	2	2	4	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
	4.º año.....	2	2	4	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
	5.º año.....	1	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0																								

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES					Exámenes ordinarios.								Exámenes extraordinarios.									
	Pensio- nados.		No pensio- nados.		TOTAL	Sobresalientes.		Notables.		Apro- bados.		Sus- pensos.		TOTAL	Sobresalientes.		Nota- bles.		Apro- ba- dos.		Sus- pen- sos.		TOTAL
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Suma anterior.....			262	611	873	91	364	46	122	29	31	4		687	3	18	5	5	13	4	1	2	51
Oboe.....			4		4	1				1													
Clarinete.....			5		5	1																	
Fagot.....			2		2	2																	
Trompa.....			1		1	1																	
Tromba y Cor- netín.....			4		4	1																	
Trombón.....			2		2																		
Órgano.....			6		6	1		1					2										
Harmonium.....																							
Harmonía.....			37	72	109	9	26	7	14	5	11		1	73	1	1						2	2
Suma y sigue.....			450	758	1208	163	425	77	150	38	47	6	1	907	7	19	6	5	14	4	1	2	58

ASIGNATURAS	Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.								HAN PERDIDO CURSO								PREMIOS								
	Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		Suspensos dos veces.		No presen- tados.		TOTAL	Pri- meros.		Se- gundos.		Ter- ceros.		TOTAL
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Suma anterior.....	91	382	51	127	42	35	5	2	738	2		1	2			72	65	142	7	56	1	2			66
Oboe.....	1				1											2		2							
Clarinete.....	1		1													1		1							
Fagot.....	1															1		1							
Trompa.....	1															1		1							
Tromba y Cor- netín.....	1															1		1							
Trombón.....	1															1		1							
Órgano.....	1															2		2							
Harmonium.....	1															1		1							
Harmonía.....	10	27	7	14	5	11		1	75		1					15	19	35							
Suma y sigue.....	170	441	83	155	52	51	7	3	965	4	1	1	2			140	105	253	16	60	3	2		1	82

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES				Exámenes ordinarios.						Exámenes extraordinarios.															
	Pensionados.		No pensionados.		Sobresalientes.	Notables.		Aprobados.		Suspensos.		Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.	Suspensos.											
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.				Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.								
				TOTAL					TOTAL							TOTAL										
Suma anterior.....			450	758	1208	163	425	77	150	38	47	6	1	907	7	19	6	5	14	4	1	2	58			
Contrapunto y Fuga y Composición.....			9		9	4		1																		
	1.º año.....		8		8			2		3																
	2.º año.....		7		7			5		1																
	3.º año.....		4		4			1																		
	4.º año.....		6		6			2																		
Canto.....			7	18	25	2	2			2				6											2	
	1.º año.....		1	5	6		3							8												
	2.º año.....		1	9	10	1	4		2		1			8												
	3.º año.....		1	12	13		7		1					8												
	4.º año.....		1	12	13	1	7		1					8												
	5.º año.....		1	12	13	1	7		1					8												
6.º año.....		1	12	13	1	7		1					8													
Declamación lírica.....																										
TOTALES.....			495	811	1306	178	448	88	154	44	48	6	1	967	7	21	6	5	14	4	1	2	60			
Sección de Declamación.																										
Historia del Teatro.....			7	4	11	1	4	1		2				8												
	1.º año.....		5	4	9	2	2	1						6												
Poesía y Literatura dramáticas.....			7	4	11	1	4	1		2				8												
	1.º año.....		5	4	9	2	2	1						6												
Declamación práctica.....			7	4	11		3	4	1					8												
	1.º año.....		5	4	9		1	3	2					6												
	2.º año.....		4	3	7		1	1						4												
	3.º año.....		2	2	4		1	1						1												
	4.º año.....		1	1	2		1	1						1												
	5.º año.....		1	1	2		1	1						1												
6.º año.....		5	5	10		2	1						3													
Indumentaria.....			2	3	5	2	1						3													
TOTALES.....			42	38	80	10	24	12	4	4			54													

Total de exámenes ordinarios y extraordinarios.										HAN PERDIDO CURSO						PREMIOS									
Sobresalientes.		Notables.		Aprobados.		Suspensos.		TOTAL	TOTAL	Suspensos en Junio.		Suspensos en Septiembre.		Suspensos dos veces.		No presentados.		TOTAL	Premios.		TOTAL				
Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.			Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Pri- meros.	Se- gundos.		Ter- ceros.			
170	444	83	155	52	51	7	3	965	4	1	1	2			140	105	253	16	60	3	2	1	82		
4		1						5							4		4								
		2		3				5							3		3								
2				1				4																	
2		2						4							2		2								
2	2			2				6							3	16	19								
1	5			2				8							1	2	3								
1	7			1				8							4	4	8								
1	5			1				7							1	1	2							5	
185	469	94	159	58	52	7	3	1.027	4	1	1	2			153	128	289	19	64	3	2	1	89		
Sección de Declamación.																									
1	4	1		2				8							3		3								
2	3	1						6							2	1	3								
1	4	1		2				8							3		3								
2	3	1						6							2	1	3								
	3	4	1					8							3		3								
	1	3	2					6							2	1	3								
	1	1						4							1	2	3	1	1	1	2			5	
	1							1							1		1								
	2							3							2		2								
2	1							3							2	2	2								
10	24	12	4	4				54							16	10	26	1	1	1	2			5	

Enseñanza no oficial.

CUADRO DE

EXÁMENES

Curso de 1905 á 1906.

ASIGNATURAS	INSCRIPCIONES						NÚMERO TOTAL	Convocatoria de Junio.				NÚMERO TOTAL	Convocatoria de Septiembre.				EXÁMENES verificadas en las dos convocatorias.								HAN PERDIDO CURSO																				
	CONVOCATORIA DE JUNIO			CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE				EXÁMENES VERIFICADOS					EXÁMENES VERIFICADOS				EXÁMENES VERIFICADOS								Por haber sido suspensos una vez.		Por haber sido suspensos dos veces.		Por no presentados en ninguna convocatoria.																
	(1) Pensionados.		No pensionados.	(1) Pensionados.		No pensionados.		Sobresalientes.	No tables.	Aprobados.	Suspensos.		Sobresalientes.	No tables.	Aprobados.	Suspensos.	Sobresalientes.	Notables.	Aprobados.	Suspensos.	TOTAL																								
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	TOTAL	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	TOTAL									
Sección de Música.																																													
Solfeo.....	1.er año....	"	21	201	222	"	"	37	73	110	332	20	161	"	27	1	8	"	1	218	28	61	3	9	4	2	1	111	48	222	3	36	5	13	"	2	329	"	"	"	1	2	"		
	2.º año....	"	27	185	212	"	"	29	68	97	309	17	125	"	7	41	2	14	"	1	208	22	47	5	14	2	2	100	39	172	12	55	4	22	"	3	308	1	2	"	"	"	"		
	3.er año....	"	19	170	189	"	"	22	48	70	259	10	91	3	55	4	20	"	2	186	16	30	"	15	5	7	"	75	26	121	3	70	9	27	4	1	261	3	"	"	"	"	"	"	
Piano.....	1.er año....	"	13	162	175	"	"	11	54	65	240	9	119	3	23	1	13	"	2	176	7	47	4	8	"	3	"	70	16	166	7	31	1	16	"	3	240	"	3	"	"	"	"	"	
	2.º año....	"	8	159	167	"	"	13	51	64	231	5	110	3	33	"	9	"	3	163	9	38	3	12	1	5	"	68	14	148	6	45	1	14	"	3	231	"	2	"	"	"	"	"	
	3.er año....	"	9	154	163	"	"	7	51	58	221	6	97	"	36	3	16	"	1	159	5	31	2	16	1	"	"	62	11	128	2	52	3	23	"	2	221	"	"	"	"	"	"	"	
	4.º año....	"	12	153	165	"	"	8	48	56	221	6	91	"	39	1	20	"	"	162	6	26	1	15	1	10	"	59	12	117	6	54	"	2	30	"	"	221	"	"	"	"	"	"	
	5.º año....	"	5	151	156	"	"	6	53	59	215	3	62	1	53	1	35	"	"	155	6	6	2	14	1	28	"	59	6	74	2	67	2	63	"	3	214	"	"	"	"	"	"	"	
	6.º año....	"	8	122	130	"	"	2	35	37	167	6	63	"	38	1	17	"	2	127	3	12	"	17	"	6	"	39	8	80	"	51	1	23	"	3	166	"	2	"	"	"	"	"	
	7.º año....	"	5	120	125	"	"	3	34	34	159	3	75	2	37	"	6	"	"	123	2	16	"	13	"	3	"	36	3	91	2	54	"	9	"	"	159	"	"	"	"	"	"		
	8.º año....	"	4	16	20	"	"	1	8	9	29	4	9	"	7	"	"	"	"	20	3	3	1	3	"	1	"	8	4	12	1	10	"	1	"	"	28	"	"	"	"	"	"	"	
Arpa.....	1.er año....	"	2	3	5	"	"	2	"	2	7	1	3	"	"	1	"	"	5	2	"	"	"	"	"	"	"	2	3	3	"	"	1	"	"	7	"	"	"	"	"	"			
	2.º año....	"	1	3	4	"	"	2	"	2	6	1	3	"	"	"	"	"	4	2	"	"	"	"	"	"	2	3	3	"	"	"	"	"	6	"	"	"	"	"	"				
	3.er año....	"	2	1	1	"	"	1	"	1	5	1	2	1	"	"	"	"	4	2	"	"	"	"	"	"	1	2	2	"	"	"	"	"	5	"	"	"	"	"	"				
	4.º año....	"	1	1	3	"	"	2	"	2	5	1	2	"	"	"	"	"	3	2	"	"	"	"	"	"	"	2	2	"	"	"	"	"	"	5	"	"	"	"	"				
	5.º año....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"				
	6.º año....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"					
	7.º año....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"			
	8.º año....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"					
Viola.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"				
Violoncello.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"					
Contrabajo.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"					
Flauta.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"						
Oboe.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"						
Clarinete.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"							
Fagot.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"							
Trompa. — 1.er año.....	"	"	"	"	"	"	"	1	"	1	1	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	1	1	"	"	"	"	"	"	1	"	"	"	"	"				
Tromba y Cornetín.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"							
Trombón.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"							
Órgano.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"							
Harmonium.....	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"							
Suma y sigue....	"	"	137	1603	1740	"	"	146	523	669	2409	93	1013	25	389	15	158	3	11	1707	105	328	22	136	15	83	2	6	697	198	1341	47	525	30	241	5	17	2.404	4	9	"	2	4	8	27

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

CONCURSOS

CURSO DE 1905 Á 1906

RELACIÓN nominal de los alumnos y alumnas que han obtenido premios.

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
Sección de Música.			
1	D. ^a Tomasa Castañeda y Legarazu	<i>Solfeo</i>	1. ^{er} premio.
2	» Elisa Triviño y Pérez de Barradas. . .	Idem.	»
3	» María del Carmen Navarro y González	Idem.	»
4	» Cira Jalvo y Gutiérrez	Idem.	»
5	» Mercedes Estévanez y Herrero.	Idem.	»
6	D. José Alvarez y Martínez Regües	Idem.	»
7	D. ^a Concepción Clavijo y Clavijo.	Idem.	»
8	» Genoveva Abad y García.	Idem.	»
9	» Casilda Castellanos y Martínez	Idem.	»
10	» Francisca Carrasco y Herrero.	Idem.	»
11	» Pilar Carreras y Grimaud	Idem.	»
12	» María Pereda y Gil.	Idem.	»
13	» Dulce María Mier y Zuvillaga.	Idem.	»
14	» María Luisa Rodríguez y Santa María.	Idem.	»
15	» María de la Luz Emelia Díaz y Linares.	Idem.	»
16	» Ascensión Cuesta de Juan.	Idem.	»
17	» Magdalena Vallejo y Otonel.	Idem.	»
18	» Teresa Rodríguez Valero.	Idem.	»
19	» Matilde Mingo y Manguero.	Idem.	»
20	» María Luisa Monero	Idem.	»
21	» María Abad y García.	Idem.	»
22	» María del Carmen Uria y Carrias. . . .	Idem.	»
23	» María del Rosario López de Burgos .	Idem.	»
24	D. Emilio González y Sánchez.	Idem.	»
25	D. ^a Carmen Nieves y Herreros.	Idem.	»
26	» Josefa Grande y Magdalena.	Idem.	»
27	» Justiniana Delfina Ezpeleta é Isó. . . .	Idem.	»
28	» Adela Viallet y Michel	Idem.	»
29	» Rosa Donoso Cortés.	Idem.	»
30	» Soledad Alonso y Sauz	Idem.	»
31	» Enriqueta Fernández Gancedo.	Idem.	»
32	» Gloria Pereda y Guinea	Idem.	2. ^o premio.
33	» Pilar Elías y Herrando.	<i>Piano</i>	1. ^{er} premio.

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
34	D. ^a María del Carmen de Montes y Ranz.	<i>Piano</i>	1. ^{er} premio.
35	» Valeria Hernández y Richardson....	Idem.....	»
36	D. Rufino Arenal y Arenal.....	Idem.....	»
37	D. ^a Catalina Alvarez de Lara.....	Idem.....	»
38	D. Cástor Gómez y Bosch.....	Idem.....	»
39	D. ^a María de los Dolores Feito é Inchausti.	Idem.....	»
40	» América Peñaranda y Fernández...	Idem.....	»
41	» María García de Alcañiz y Pérez....	Idem.....	»
42	» Josefa García y Yepes.....	Idem.....	»
43	» Luz Serrano y Rizo.....	Idem.....	»
44	» María del Milagro Ferrant y Vázquez.	Idem.....	»
45	» Aurora Permuy y Rey.....	Idem.....	»
46	D. Darío Andrés de Pedro.....	Idem.....	»
47	D. ^a Irene Sánchez Alfambra.....	Idem.....	»
48	» Dominica Villamarín y Peraita.....	Idem.....	»
49	» María Manzaneque y Fraile.....	Idem.....	»
50	» María de la Natividad Zamora y Encinas.....	Idem.....	»
51	» María Sierra y Castro.....	Idem.....	»
52	» Julia Rico y Estraviz.....	Idem.....	»
53	» María del Pilar Cerezo y Abollo....	Idem.....	»
54	» María de los Dolores López y Vera..	Idem.....	»
55	» Maximina Sánchez y Esteban.....	Idem.....	»
56	» María del Carmen Ucida y de la Mier.....	Idem.....	»
57	» María de la Esperanza Mercedes Pérez y Almeida.....	Idem.....	»
58	» María del Pilar Gil y García.....	Idem.....	»
59	» Luisa García Argüelles y Liébana...	Idem.....	»
60	» Obdulia García Argüelles y Liébana.	Idem.....	»
61	» Luisa Valle y Castro.....	Idem.....	2. ^o premio.
62	D. Eugenio de la Presa y López.....	Idem.....	»
63	» Luisa Menárguez y Bonilla.....	<i>Arpa</i>	1. ^{er} premio.
64	» Angeles Ochoa y Lencina.....	Idem.....	»
65	D. Joaquín Blanco Recio y López Dóriga.	<i>Violín</i>	»
66	» Juan Luis Doncel y Martínez.....	<i>Flauta</i>	»
67	» Rafael Franco y Rastrollo.....	<i>Clarinete</i>	»
68	» Antonio Ortega y López.....	Idem.....	»
69	» Antonio Romo.....	<i>Fagot</i>	»
70	» Emilio García y López.....	<i>Cornetín</i>	»
71	» Bautista Montón y Corts.....	<i>Canto</i>	»
72	D. ^a Isabel Tofé y Morera.....	Idem.....	»
73	» María García Blanco y Rodríguez...	Idem.....	»
74	» Manuela Bautista y Giménez.....	Idem.....	»
75	» Angeles García Blanco y Rodríguez.	Idem.....	»
76	D. Vicente Marañón y Torre.....	<i>Harmonía</i> ...	»
77	D. ^a Dolores Olona y Bellido.....	Idem.....	»
78	D. José de Miguel y Alegría.....	Idem.....	»
79	» José Balsa y Galán.....	Idem.....	»
80	» Gregorio López y García.....	Idem.....	»
81	D. ^a María Rodrigo y Bellido.....	Idem.....	»
82	» Rosa Rodríguez de León y Quintero.	Idem.....	»
83	» María Antón y Mocerrea.....	Idem.....	»
84	D. Aniceto Soto y Cano.....	Idem.....	»

Número.	NOMBRES Y APELLIDOS	Asignaturas.	Clase del premio.
85	D. Miguel Montilla y Cano de Mesa.....	<i>Harmonía</i> ...	2.º premio.
86	» Quintín Esquembre y Sáez	Idem.....	»
87	D. ^a Josefina Alvaro y Blanco.....	Idem.....	3.º premio.
88	D. Reveriano Soutullo y Otero.....	<i>Composición</i> .	1.º premio.
89	» Gregorio Baudot y Puente	Idem.....	»
Sección de Declamación.			
1	D. Angel Aguilar y Lorenz.....	<i>Declamación</i> .	1.º premio.
2	D. ^a Carmen Valdemoro y Díaz de Tudanca.....	Idem.....	»
3	D. Francisco Ortega y Moscardó.....	Idem.....	2.º premio.
4	D. ^a Isabel Benito y León	Idem.....	»
5	» María Cristina Rodríguez y Servert.	Idem.....	»

VACACIONES

Curso de 1905 á 1906.

	<u>Días.</u>	
	Por fiestas dominicales y religiosas..... 35	
Ordinarias.....	Generales. { Por ídem nacionales. 3	
		{ Reglamentarias de Navidad. 22
	Locales... { Idem de Carnaval. 4	
		{ Idem de Semana Santa..... 6
		{ Festividad del Santo Patrono de Madrid. 1
		{ Idem de Santa Cecilia..... 1
Extraordinarias. { Generales..... 1		
	{ Locales..... 8	
<hr/>		
<i>Total días de vacaciones..... 81</i>		

Días de duración del curso, 1.º de Octubre á 31 de Mayo.. 243

Deducidos los de vacación..... 81

Quedan lectivos.. 162

ESTADO DE INGRESOS

SECCIONES	COBRADO EN PAPEL								COBRADO EN METÁLICO																TOTAL general de ingresos por todos conceptos.											
	DERECHOS DE MATRÍCULA						Timbres y pólizas.	Total cobrado en papel.	DERECHOS DE EXAMEN						DERECHOS de certificaciones.	DERECHOS DE EXPEDIENTES						Subvenciones y donativos.	Total cobrado en metálico.													
	Oficial.		No oficial.		TOTAL				De ingreso.	ASIGNATURAS				TOTAL		Importe del impuesto de utilidades.	Líquido distribuido á los Profesores.	Per-sonales.		Exámenes de ingreso.				Matricula libre.			TOTAL									
	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.		Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.		Pesetas.			Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.			Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.						
Música	14.555	»	36.525	»	51.080	»	3.222	50	54.302	50	1.835	»	4.930	»	12.275	»	19.040	»	2.284	80	16.755	20	205	50	885	»	3.392	50	4.277	50	(1) 23.523	»	77.825	50		
Declamación...	985	»	60	»	1.045	»	20	50	1.065	50	25	»	270	»	20	»	315	»	37	80	277	20	»	»	12	50	5	»	17	50	13.000	»	932	50	1.398	»
TOTALES...	15.540	»	36.585	»	52.125	»	3.243	»	55.368	»	1.860	»	5.200	»	12.295	»	19.355	»	2.322	60	17.032	40	205	50	897	50	3.397	50	4.295	»	13.000	»	36.855	50	92.223	50

(1) Esta cantidad es la consignada en los presupuestos generales del Estado para gastos de material ordinario y de

Oficina del Establecimiento.

ESTADO DE GASTOS

CONCEPTOS	HABER ÍNTEGRO		DESCUENTO						LÍQUIDO			
	Pesetas.	Cts.	Impuesto gradual.		Premio de habilitación.		Timbres.		Pesetas.	Cts.		
			Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.	Pesetas.	Cts.				
Comisario Regio	7.500	»	1.200	»	18	75	3	»	6.278	25		
<i>Personal.</i>	Docente.....	Sección de Música.....	151.381	31	20.103	33	378	45	60	30	130.839	23
			Sección de Declamación...	10.500	»	1.410	»	26	25	4	80	9.058
		Secretaría.....	2.750	»	275	»	6	87	2	40	2.465	73
Dependientes.....	15.000	»	1.540	»	37	50	16	80	13.405	70		
<i>Material.</i>	Ordinario.....	10.500	»	105	21	»	»	»	»	10.394	79	
	Oficina y escritorio.....	2.500	»	30	»	»	»	»	»	2.470	»	
	Certificaciones y formación de expedientes..	4.500	50	377	76	»	»	4	25	4.118	49	
TOTALES.....	204.631	81	25.041	30	467	82	91	55	179.031	14		

BIBLIOTECA

CURSO DE 1905 Á 1906

Obras con que se ha aumentado.

CLASE Y TÍTULOS DE LAS OBRAS	Volúmenes.	AUTORES	DONANTES
POR DONACIÓN			
Métodos y Tratados de música.....	13	Varios.	Excmo. Sr. D. José María Esperanza y Sola.
Óperas y Zarzuelas.....	98	»	
Obras de música religiosa.....	164	»	
Idem de concierto, Ejercicios y Piezas sueltas para Piano.	426	»	
Música manuscrita (un legajo).....	»	»	
Obras para Piano y para Canto y Piano.....	21	R. Villar....	El Autor.
Idem literario-musicales (Folleto).....	1	Idem.	Idem.
Idem para Canto y Piano (Himnos)	2	Zubiaurre...	Idem.
Idem para Violín.....	30	Emil Kross y O. Sevcik.	Mr. Bosworth & C. ^o
Idem para Trompa.	5	V. Vecchietti	Librería Salesiana.— Roma.
Idem literario-musicales.....	1	José Pizcueta	F. Vilanova y Piz- cueta.
POR COMPRA			
Métodos y Estudios.....	13	Varios.	»
Óperas.....	1	Strauss.	»
Marchas nacionales, Himnos y Cantos populares.....	3	Varios.	»
Obras dramáticas y cómicas.....	6	Idem.....	»
<i>Thomae Ludovici Victoria</i> (Ópera Omnia), tomo IV...	1	Pedrell.....	»
POR SUSCRIPCIÓN			
<i>Paleographie Musicale</i>	»	»	»
<i>Musica e Musiciste</i> (Revista ilustrada).	»	»	»
<i>Le Menestrel</i>	»	»	»
Obras completas de Eusebio Blasco (tomos 18 al 27)....	»	»	»
<i>Nuestro tiempo</i> (Revista, años V y VI, números 61 al 84.	»	»	»
<i>Revista contemporánea</i> (tomos CXXXI, CXXXII y CXXXIII, números 666 al 677).....	»	»	»
<i>Gaceta de Madrid</i>	»	»	»

MUSEO ARTÍSTICO

Un Metrónomo, que perteneció á Bellini..... } Excmo. Sr. D. José
María Esperanza y
Sola.

SECCIÓN DE MÚSICA

CURSO DE 1905 Á 1906

EJERCICIO ESCOLAR

Día 9 de Abril de 1906, á las tres de la tarde.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º *Primer tiempo* de la Sinfonía en *Do* mayor (n.º 41, *Júpiter*). **Mozart.**
Por los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, dirigidos por su profesor Sr. Zubiaurre.
- 2.º *Solo de Concurso* para Cornetín con acompañamiento de Piano. **Maury.**
Por el Sr. García, alumno de 6.º año de la clase del Sr. García Coronel.
- 3.º *Ariette-Vals* de la ópera *Romeo y Julieta*, traducida al castellano por D. Mariano Capdepón. **Gounod.**
Por la Srta. Gallástegui, alumna de 1.º año de la clase del Sr. Blasco.
- 4.º *Solo de Concierto* para Fagot con acompañamiento de Piano. . . **Jancourt.**
Por el Sr. Romo, alumno de 6.º año de la clase del Sr. Fañanás.
- 5.º *Allegro appassionato* para Piano. **Saint-Saëns.**
Por el Sr. Andrés, alumno de 7.º año de la clase del Sr. Fernández Grajal.
- 6.º *Serenata española* para Oboe con acompañamiento de Piano. . . **Ruiz Escobés.**
Por el Sr. Adán, alumno de 5.º año de la clase del Sr. Ruiz Escobés.
- 7.º *Marche triomphale du roi David*, para Arpa. **Godefroid.**
Por la Srta. Menárguez, alumna de 7.º año de la clase de la Sra. Tormo.
- 8.º *Escena y Aria* de las joyas de la ópera *Faust*, traducida al castellano por D. Mariano Capdepón. **Gounod.**
Por la Srta. Díaz, alumna de 6.º año de la clase del Sr. Moragas.

SEGUNDA PARTE

- 9.º *Largo Maestoso y Allegro* de la 1.ª *Sonata*, para Órgano. **Guilmant.**
Por el Sr. Olózaga, alumno de 4.º año de la clase del Sr. Moreno Ballesteros.
 - 10.º *Fantaisie-Caprice* para Clarinete con acompañamiento de Piano. **Lefebre.**
Por el Sr. Franco, alumno de 6.º año de la clase del Sr. González.
 - 11.º *Polaca* de la zarzuela *El primer día feliz*. **Fernández Caballero.**
Por la Srta. Rodríguez, alumna de 3.º año de la clase del Sr. Blasco.
 - 12.º *El Barbero de Sevilla*, Fantasía fácil para Violín con acompañamiento de Piano. **Alard.**
Por la Srta. Ferrant, alumna de 5.º año de la clase del Sr. Fernández Sierra.
 - 13.º A. *Trío «L'Enfance du Christ»*, para dos Flautas y Arpa. . . **Berlioz.**
Por los Sres. Doncel y Jiménez, alumnos de 6.º y 5.º año, respectivamente, de la clase del Sr. González, y la alumna Srta. Ochoa, de 7.º año de la clase de la Sra. Tormo.
B. *Aurora*, Andante para ocho Flautas, de que es autor el alumno de la clase de Composición del Sr. Fernández Grajal. **Baudot.**
Por los Sres. Iglesias, Alberca, Arteta, Baudot, Doncel, Jiménez, Raboso y Méndez, alumnos de la clase del Sr. González.
 - 14.º } *Sonata VI* (op. 10), para Piano. } **Beethoven.**
I *Allegro*. }
II *Allegretto*. }
 - 15.º } A. *Capriccio*. } Solfeos á tres voces. **Chelard.**
B. *Tarantelle*. }
- Por los alumnos y alumnas de 3.º año de Solfeo, bajo la dirección del profesor de la clase de Conjunto vocal é instrumental Sr. Zubiaurre.

SECCIÓN DE DECLAMACIÓN

CURSO DE 1905 Á 1906

EJERCICIO ESCOLAR

Día 5 de Abril de 1906, en el Teatro Español, á las cuatro de la tarde.

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía.
- 2.º Acto primero de la comedia en verso, de Lope de Vega (refundida) titulada,

La Dama boba.

REPARTO

CLARA.....	<i>Srta. Martínez.</i>
DOÑA INÉS.....	<i>Srta. Saco.</i>
BLASA.....	<i>Srta. Seco.</i>
CELIA.....	<i>Srta. Alfonso.</i>
LAURENCIO.....	<i>Sr. Covisa.</i>
DON JUAN.....	<i>Sr. Medina.</i>
DON MANUEL.....	<i>Sr. López Rico.</i>
EDUARDO.....	<i>Sr. Ortega Garrido.</i>
LEONCIO.....	<i>Sr. Martínez.</i>
PEDRO.....	<i>Sr. Alba.</i>
BERNARDO.....	<i>Sr. N. N.</i>
UN MAESTRO.....	<i>Sr. Piedad.</i>

- 3.º Acto segundo del drama de D. Benito Pérez Galdós titulado,

El Abuelo.

REPARTO

EL CONDE DE ALBRIT.....	<i>Sr. Ortega Moscardó.</i>
DOLLY (DOROTEA).....	<i>Srta. Flórez.</i>
NELL (LEONOR).....	<i>Srta. Moreno.</i>
LUCRECIA.....	<i>Srta. Bueso.</i>
DON PÍO CORONADO.....	<i>Sr. Infante.</i>
SENÉN.....	<i>Sr. Aguilar.</i>
VENANCIO.....	<i>Sr. Covisa.</i>
EL CURA.....	<i>Sr. Medina.</i>
EL MÉDICO.....	<i>Sr. Reina.</i>
EL ALCALDE.....	<i>Sr. Palomino.</i>

- 4.º Acto segundo de la comedia de Rojas (refundida por el señor Asquerino) titulada,

Entre bobos anda el juego.

REPARTO

DON PEDRO.....	<i>Sr. Covisa.</i>	EL TÍO SOGA.....	<i>Sr. Ortega Garrido.</i>
DON LUCAS.....	<i>Sr. Ortega Moscardó.</i>	BLASA.....	<i>Srta. Canto.</i>
DON LUIS.....	<i>Sr. Aguilar.</i>	ESTUDIANTE 1.º.....	<i>Sr. Muñoz.</i>
DON ANTONIO (VIEJO).....	<i>Sr. López Rico.</i>	IDEM 2.º.....	<i>Sr. Infante.</i>
DOÑA ISABEL DE PERALTA.....	<i>Srta. Servert.</i>	IDEM 3.º.....	<i>Sr. Reina.</i>
DOÑA ALFONSA.....	<i>Srta. Seco.</i>	IDEM 4.º.....	<i>Sr. Palomino.</i>
CABELLERA (GRACIOSO).....	<i>Sr. Medina.</i>	IDEM 5.º.....	<i>Sr. Alba.</i>
CARRANZA (CRIADO).....	<i>Sr. Piedad.</i>	ARRIERO 1.º.....	<i>Sr. Elicechea.</i>
ANDREA (CRIADA).....	<i>Srta. Jiménez.</i>	IDEM 2.º.....	<i>Sr. Martínez.</i>

Por los alumnos de las clases de Declamación que dirige D. Fernando Díaz de Mendoza.

SECCIÓN DE MÚSICA

CURSO DE 1905 Á 1906

CONCURSO DE PIANO AL PREMIO EXTRAORDINARIO **ESTELA**
entre alumnos primeros premios de la enseñanza en el expresado curso.

DÍA 11 DE NOVIEMBRE DE 1906

PROGRAMA

- 1.º *Primer Allegro* del Concierto en *Re* menor. **J. S. Bach.**
- 2.º *Primer tiempo* de la *Sonata* en *La* bemol (op. 110).. **Beethoven.**
- 3.º Una obra, á elección, de los clásicos del Piano:
(Schumann, Chopin, Listz, Rubinstein, Saint-Saëns, Grieg, Henselt, etc., etc.)

PREMIO

Un piano vertical modelo 2, núm. 25.877 concedido por la Casa-fábrica de la Viuda de P. Estela de Barcelona, por mediación de la Sociedad anónima «Casa Dotesio» de esta Corte, para su adjudicación entre los alumnos y alumnas de este Conservatorio.

ASPIRANTES	Verificaron los ejercicios.	OBTUVO EL PREMIO
4	3	<i>D. Rufino Arenal y Arenal.</i>

ENSEÑANZA OFICIAL

Estado de la matrícula solicitada para el curso de 1906 á 1907.

ASIGNATURAS	ALUMNOS					INSCRIPCIONES						
	(1) Pen-sionados.		No pensio-nados.		TOTAL.	Gra-tuitas.		Or-dinarias.		Ex-traordi-narias.		TOTAL.
	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.		Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	Varones.	Hembras.	
Sección de Música.												
Solfeo y Teoría de la Música...						22	18	35	81	»	»	159
Piano.....						23	32	44	336	»	»	435
Arpa.....						»	»	»	22	»	»	22
Violín.....						26	3	46	8	»	»	83
Viola.....						1	»	»	»	»	»	1
Violoncello.....						3	»	11	»	»	»	14
Contrabajo.....						3	»	1	»	»	»	4
Flauta.....						7	»	2	»	»	»	9
Oboe.....						8	»	4	»	»	»	12
Clarinete.....						18	»	3	»	»	»	21
Fagot.....	»	»	278	535	813	7	»	»	»	»	»	7
Trompa.....						4	»	»	»	»	»	4
Tromba y Cornetín.....						10	»	»	»	»	»	10
Trombón.....						5	»	1	»	»	»	6
Órgano.....						1	»	10	»	»	»	11
Harmonium.....						»	»	»	»	»	»	»
Harmonía.....						48	8	49	2	»	»	229
Contrapunto y Fuga y Composición.....						8	»	22	»	»	»	31
Canto.....						1	»	4	31	»	»	18
Declamación lírica.....						»	»	»	»	»	»	»
TOTALES.....	»	»	278	535	813	195	76	232	669	»	»	1.106
Sección de Declamación.												
Historia del Teatro y de la Declamación.....						»	2	4	7	»	»	13
Poesía y Literatura dramáticas.....	»	»	10	14	24	»	2	4	7	»	»	13
Declamación práctica.....						1	3	9	11	»	»	24
Indumentaria.....						»	»	4	4	»	»	8
TOTALES.....	»	»	10	14	24	1	7	21	29	»	»	58

(1) No lo han hecho constar los alumnos.

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN

SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS

Día 22 de Noviembre de 1906, á las quince.

PROGRAMA

- 1.º *Overtura-Coriolano*. **Beethoven.**
Por los alumnos de la clase de Conjunto instrumental, dirigidos por su profesor Sr. Zubiaurre.
- 2.º Acto 1.º de la comedia en dos y en prosa titulada *El Amor que pasa*. } **S. y J. Alvarez Quintero.**
Por los alumnos de la Sección de Declamación, bajo la dirección de la profesora Sra. Alvarez Tubau.
- 3.º *Andante y Rondo* húngaro para Fagot con acompañamiento de Piano. **Weber.**
Por el Sr. Romo, alumno de la clase del profesor señor Fañanás.
- 4.º *Dúo* de Soprano y Barítono de la Ópera *El Trovador*. **Verdi.**
Por la Srta. Bautista y el Sr. Montón, alumnos de la clase de la profesora Sra. Casanova de Cepeda.
- 5.º *Bananier*, transcripción para Clarinete por Cavallini con acompañamiento de Piano. **Gottschalk.**
Por el Sr. Ortega, alumno de la clase del profesor señor González Val.
- 6.º *Vals* de la Ópera *Dinorah*. **Meyerbeer.**
Por la Srta. García Blanco (Angeles), alumna de la clase de la profesora Sra. Casanova de Cepeda.
- 7.º *Fantasia característica* para Flauta con acompañamiento de Piano. **Andersen.**
Por el Sr. Doncel, alumno de la clase del profesor señor González Maestre.
- 8.º *Primera Polaca* para Arpa. **Lebano.**
Por la Srta. Menárguez, alumna de la clase de la profesora Sra. Tormo.
- 9.º *Primer Allegro* del *Concierto* en *Re* menor. **Bach.**
Por el Sr. Arenal, alumno de la clase del Sr. Fernández Grajal, que ha obtenido en el Concurso celebrado el día 11 del actual el premio extraordinario *Estela*.
10. *Dúo* de Tiples de la Ópera *Gioconda*. **Ponchielli.**
Por las Srtas. Tofé y García Blanco (María), alumnas de la clase de la profesora Sra. Casanova de Cepeda.
11. Solfeos. } A. *Estudio*. } **Chelard.**
 } B. *Lección 26*. } **Lemoine.**
Por los alumnos y alumnas de las clases de Solfeo, bajo la dirección del profesor de la de Conjunto vocal é instrumental Sr. Zubiaurre.

Distribución de premios, precedida del discurso del Sr. Comisario Regio.

