

SOCIEDAD FILARMÓNICA D VALENCIA



CURSO XIX

AÑO 1929 - 30

CONCIERTO III

301 DE LA SOCIEDAD

22 DE NOVIEMBRE DE 1929



RAYA GARBOUSOVA

VIOLONCHELISTA

LYDIA GARBOUSOVA

PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO

082.4

C LIBRARY

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO III

22 DE NOVIEMBRE 1929
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Sonata en *sol* menor..... Hændel

- I. Grave.
- II. Allegro.
- III. Sarabande.
- IV. Allegro.

Sonata en *mi*..... Valentini

- I. Grave.
- II. Allegro.
- III. Tempo di gavotta.
- IV. Largo.
- V. Allegro.

SEGUNDA PARTE

Intrada..... Desplanes-Náchez

Villanelle..... Pianelli

Variaciones sobre un tema *rococo*..... Tchaikovsky

TERCERA PARTE

Intermezzo *Goyescas*..... Granados

Siciliana..... G. Fauré

Allegro Appassionato... Saint-Saëns

Polichinela, serenata..... Kreisler

Fileuse..... Popper

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD DE CANARIA
N.º Copia 888603





RAYA GARBOUSOVA

FILARMÓNICA
VALENCIA

22 NOVIEMBRE
1929

RAYA GARBOUSOVA



Nació el 25 de Septiembre de 1908 en Tiflis, capital de Georgia, situada en las famosas montañas de nevadas cumbres de la Transcaucasia, tan cantadas por los poetas rusos.

De familia de músicos, desde los albores de su infancia sintió Raya Garbousova irresistible pasión por el divino arte, consiguiendo ingresar a los ocho años en el Conservatorio de su ciudad natal, en el que su padre era profesor de violín. Terminó sus estudios a los catorce años de edad con las más brillantes calificaciones, bajo la dirección de su único profesor, Constantino Miniar, e inmediatamente, en 1922, comenzó su triunfal carrera artística, recorriendo primero las principales ciudades de Rusia y pasando en 1925 a Francia, Alemania e Inglaterra.

Por España son varias las *tournées* que lleva realizadas con éxito muy lisonjero, en una de las cuales (9 Febrero 1927) actuó en nuestra Filarmónica, habiendo merecido de la crítica española juicios muy encomiásticos, de entre los que entresacamos el del ilustre compositor Joaquín Turina, emitido en *El Debate* de 22 Febrero 1927, que dice así:

«Raya Garbousova toca muy bien. El violonchelo vibra en sus manos sin grandes sonoridades, pero cálidamente y con gran poesía. Además tiene una técnica admirable, que demostró tocando con gran soltura en la región sobreaguda del instrumento y en difícilísimos pasajes en octavas. El arte de Raya Garbousova es fino, sutil y aristocrático.»

LYDIA GARBOUSOVA

Esta notable pianista, hermana de Raya, nació también en Tiflis el año 1904. Siguió, igualmente, sus estudios en aquel Conservatorio, y desde que los terminó, en 1924, acompaña a su hermana en todas las *tournées* que realiza la genial violonchelista.

ULPGC. Biblioteca Universitaria



888603

BIG 78.082.4 SOC con

EL PROXIMO CONCIERTO A CARGO DEL
TRIO DE LA CORTE
DE BELGICA
TENDRA LUGAR EL DIA 27 DEL ACTUAL