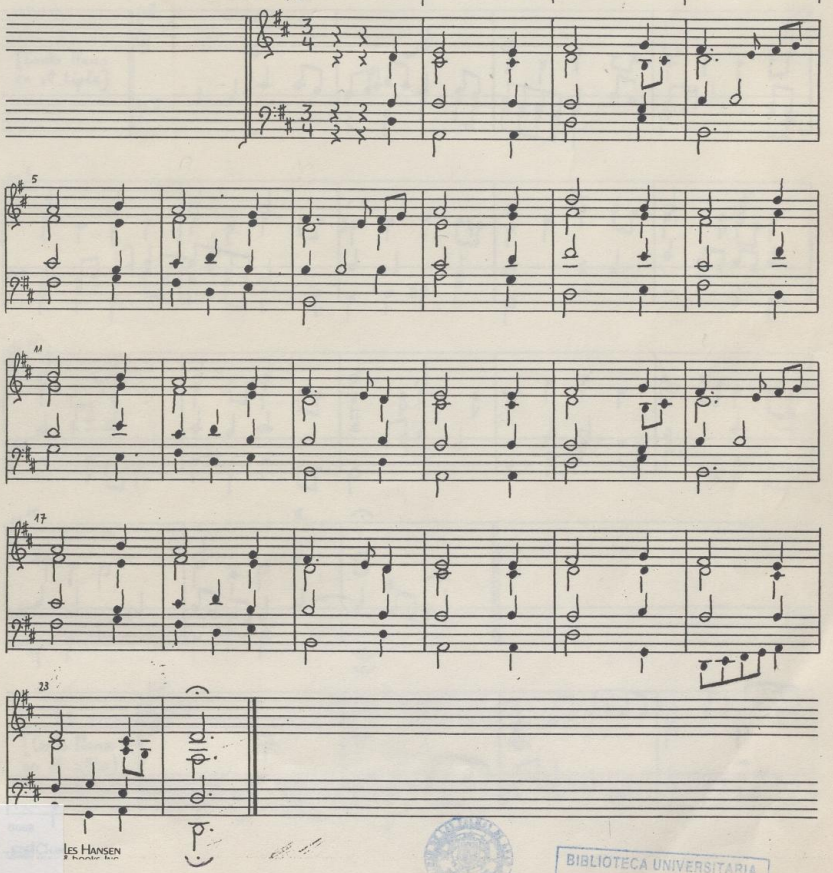
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

1. Sacris solemniis a 4 por delasotre.

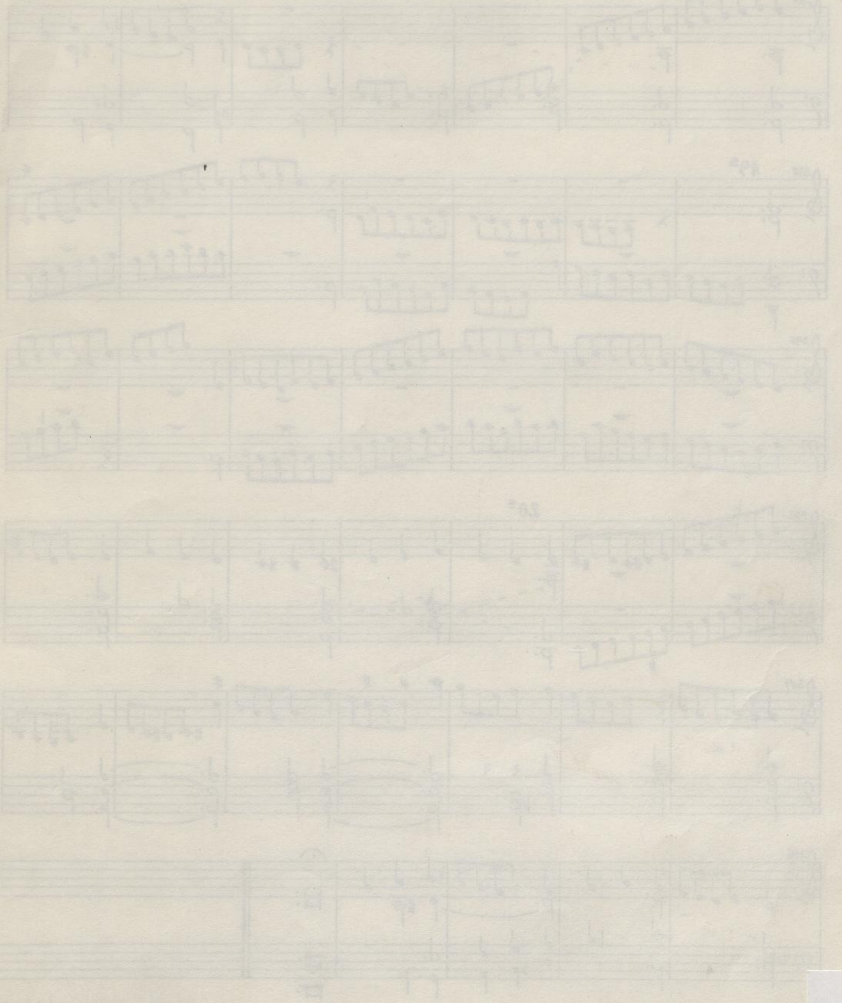
Drig: ϕ_2^3



LES HANSEN

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento 5 18572
N.º Copia 8 91149

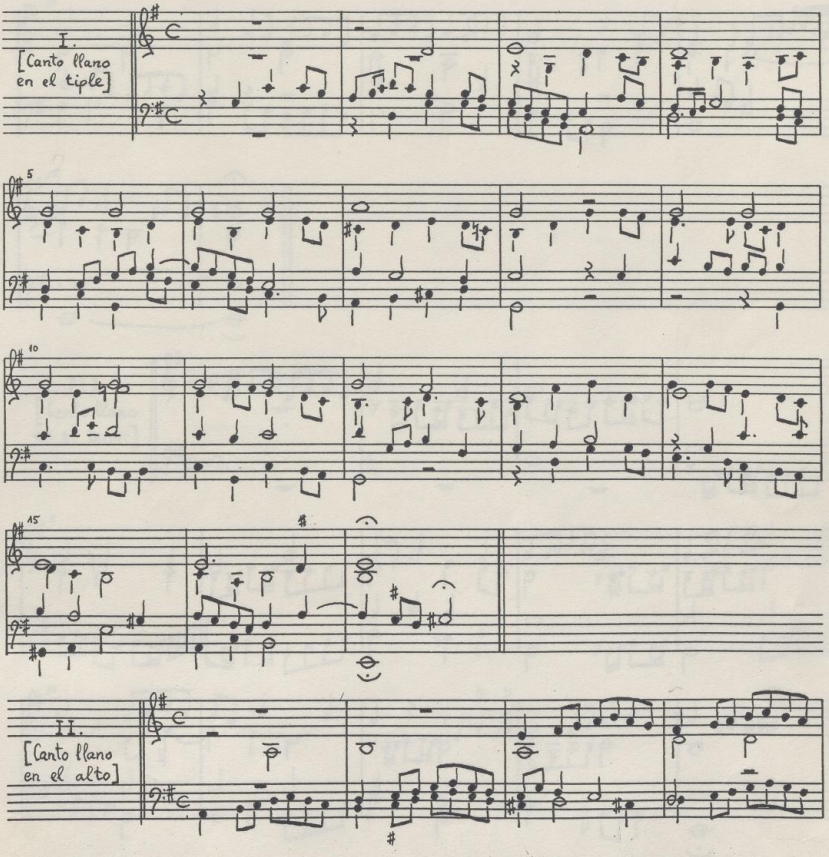
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



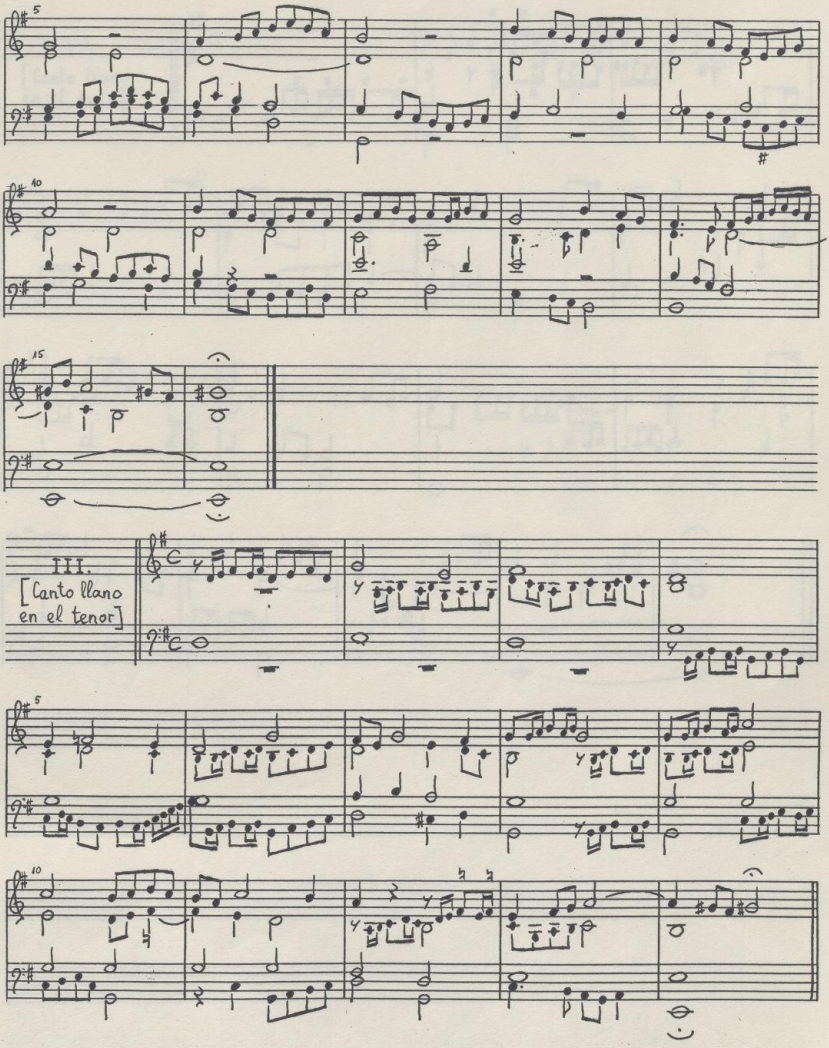
B
78
S/
sa

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

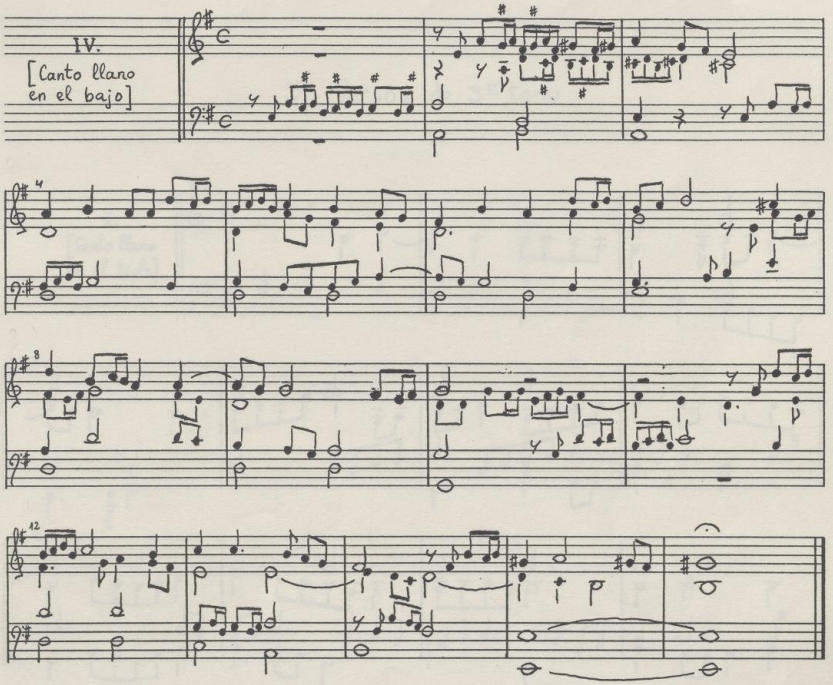
2. Versos de 2° tono.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

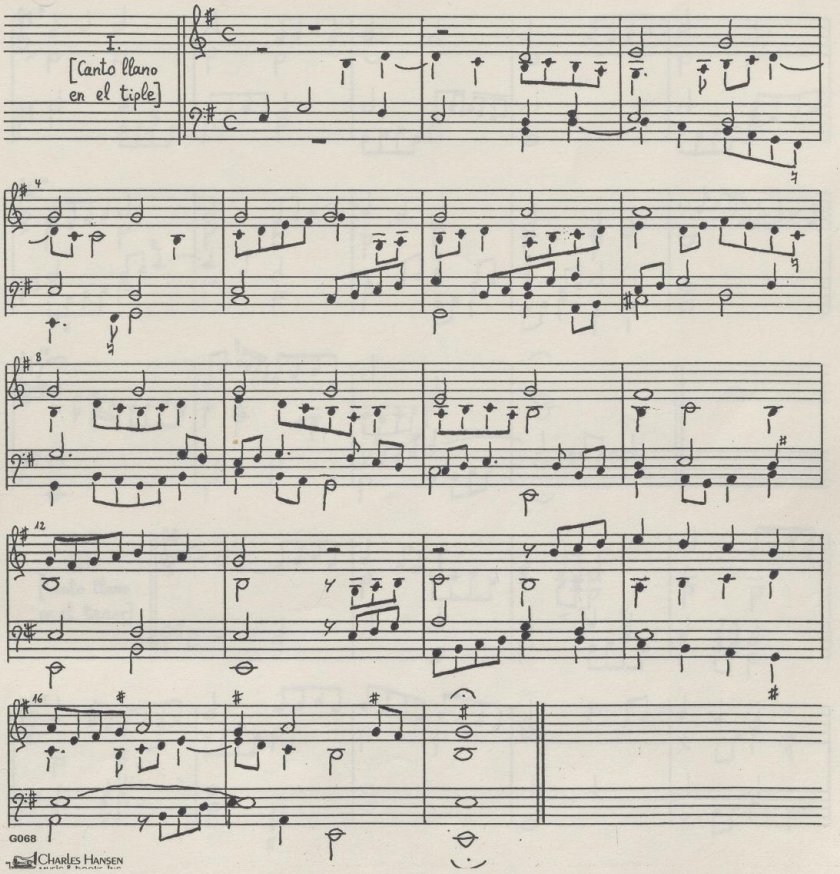


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



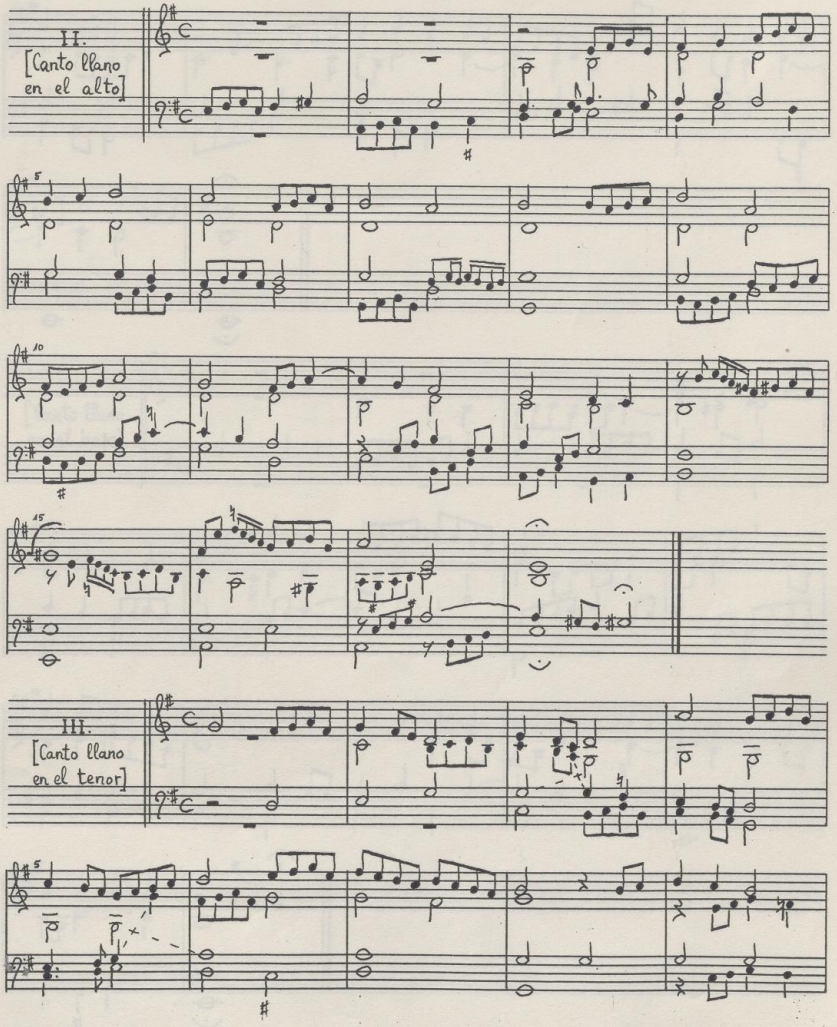
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

3. Versos de 3er tono

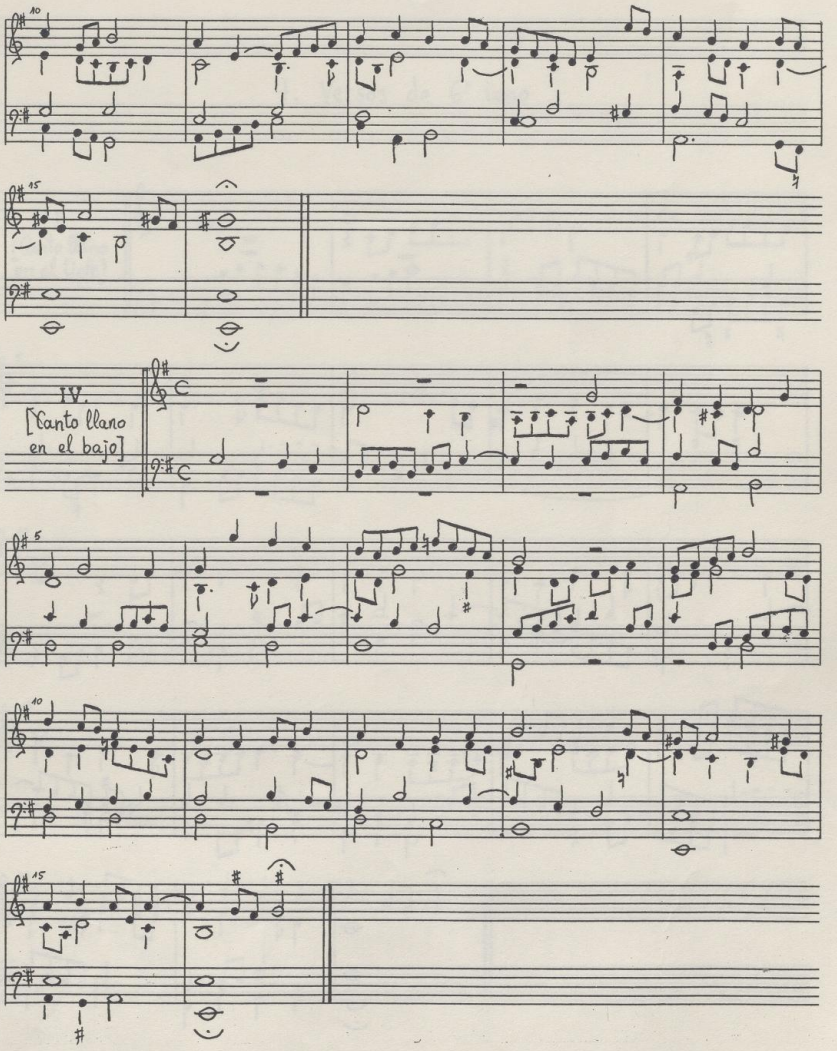


CHARLES HANSEN

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

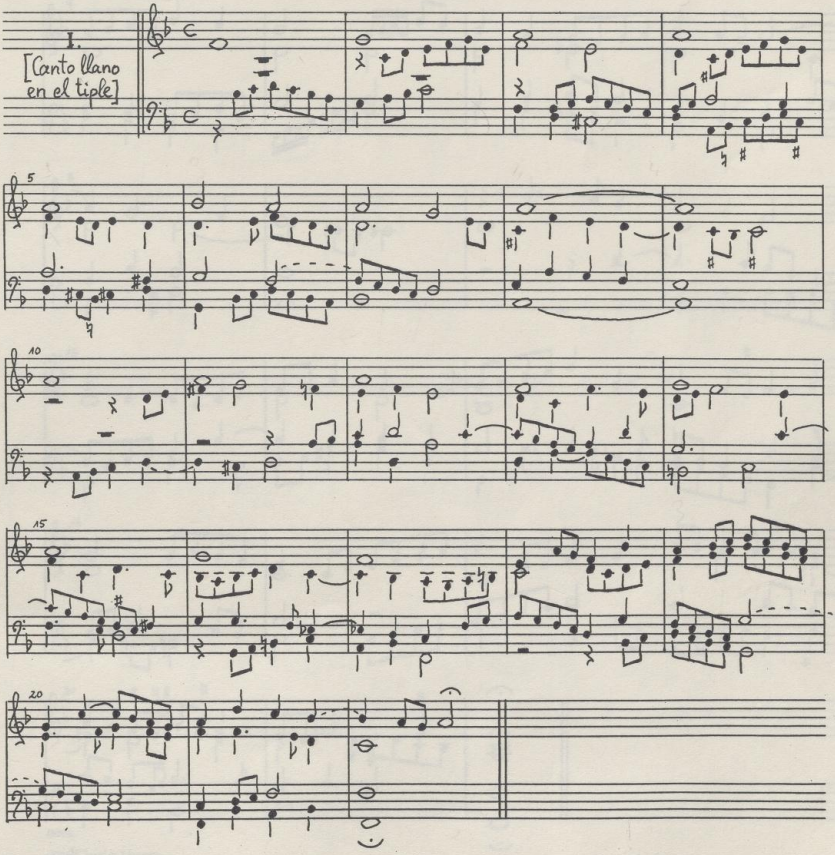


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

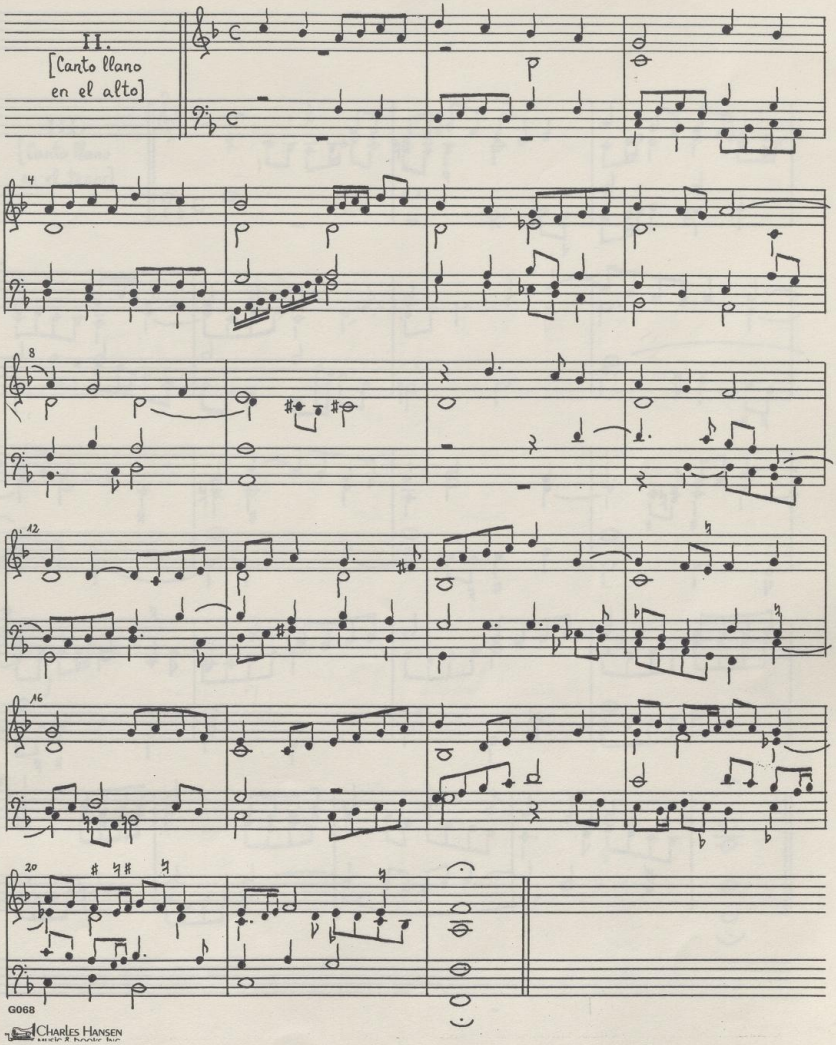


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

4. Versos de 6º tono

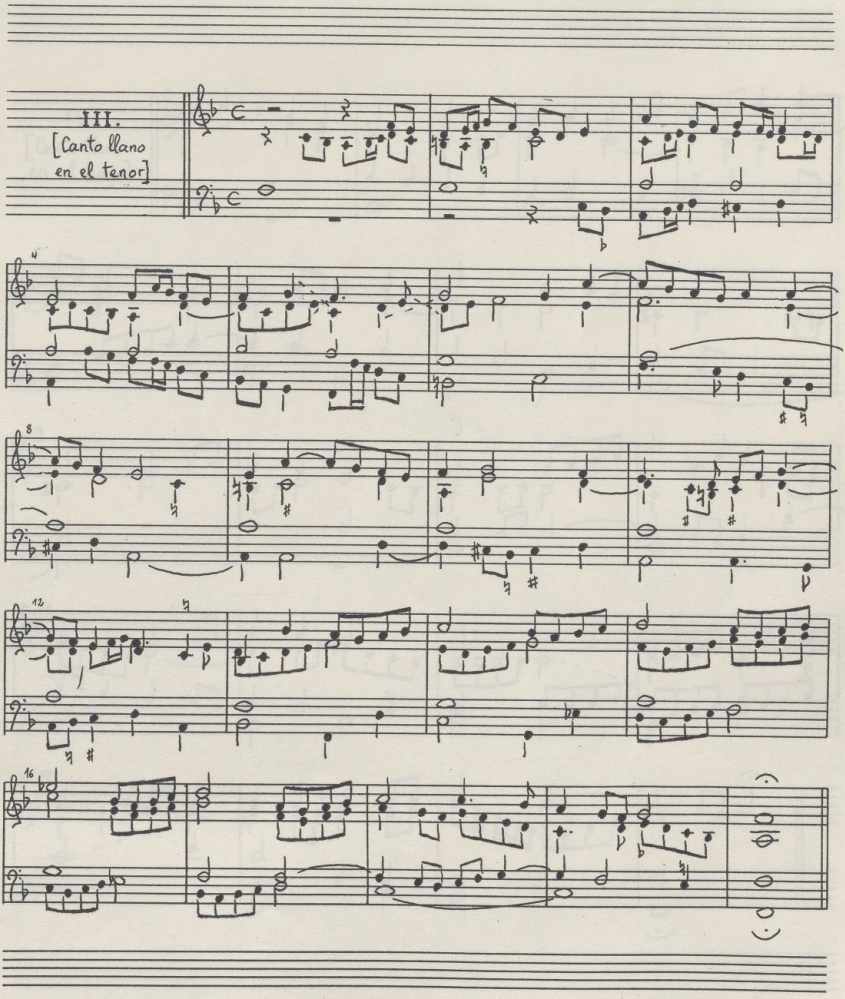


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

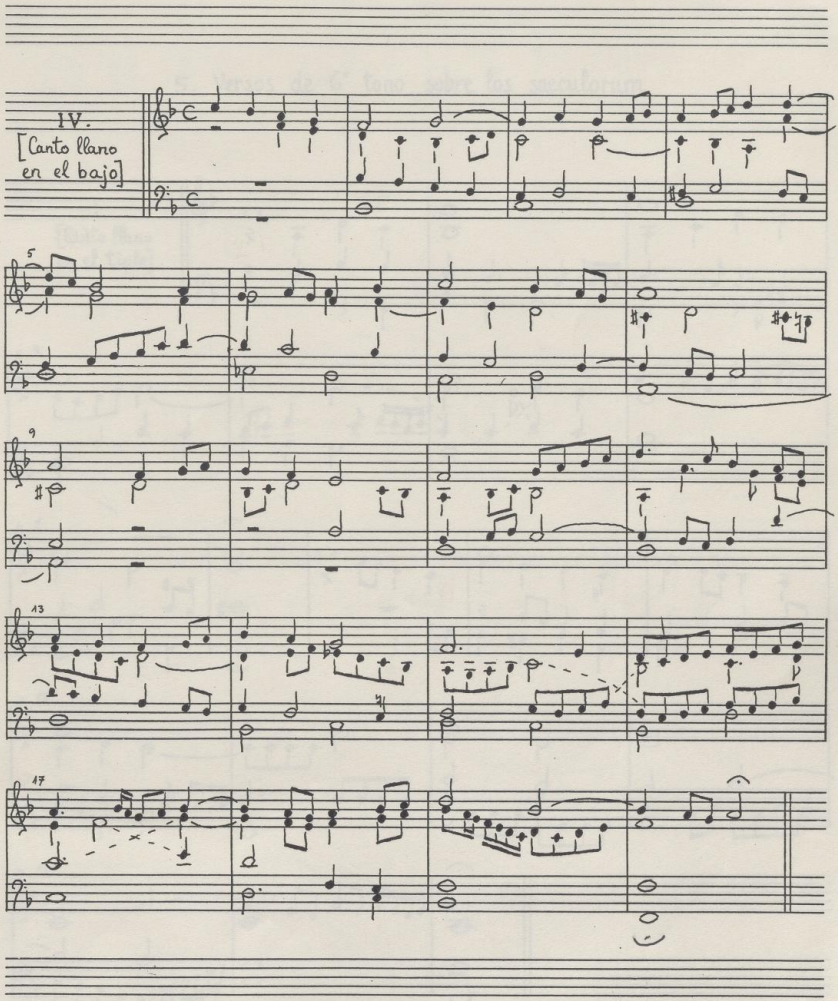


CHARLES HANSEN

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

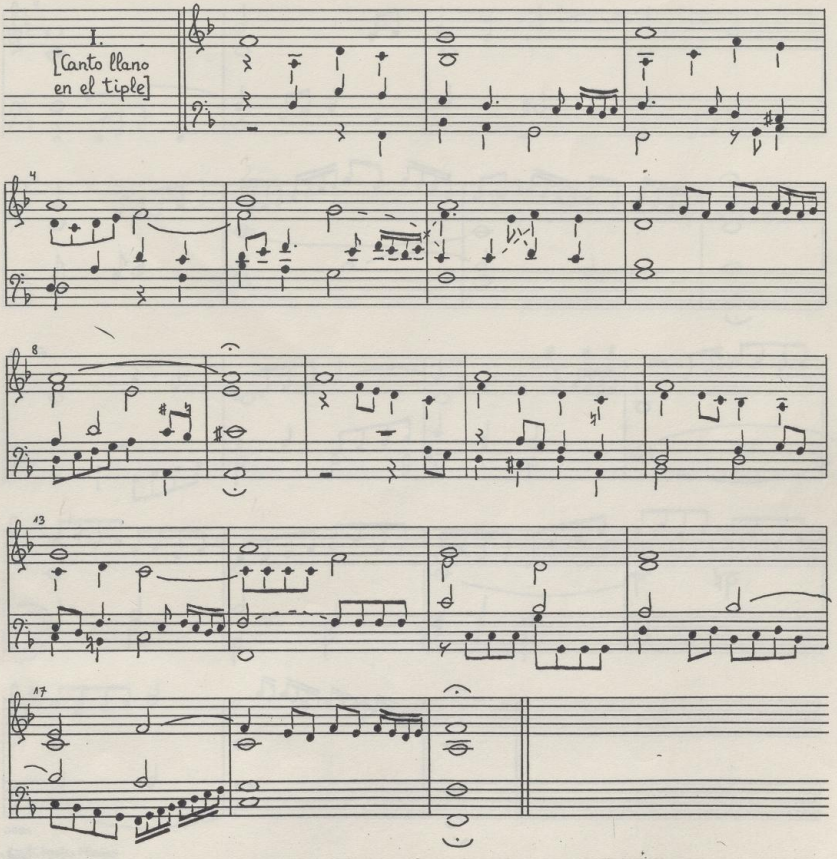


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

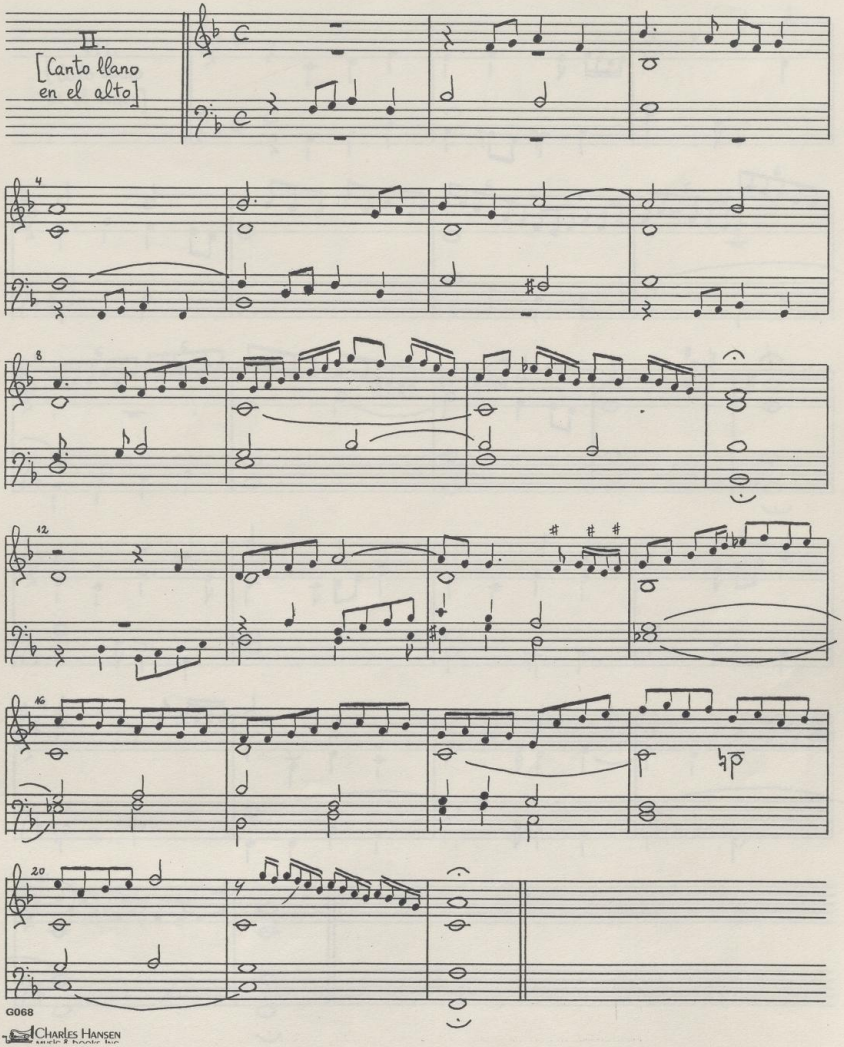


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

5. Versos de 6° tono sobre los saeculorum

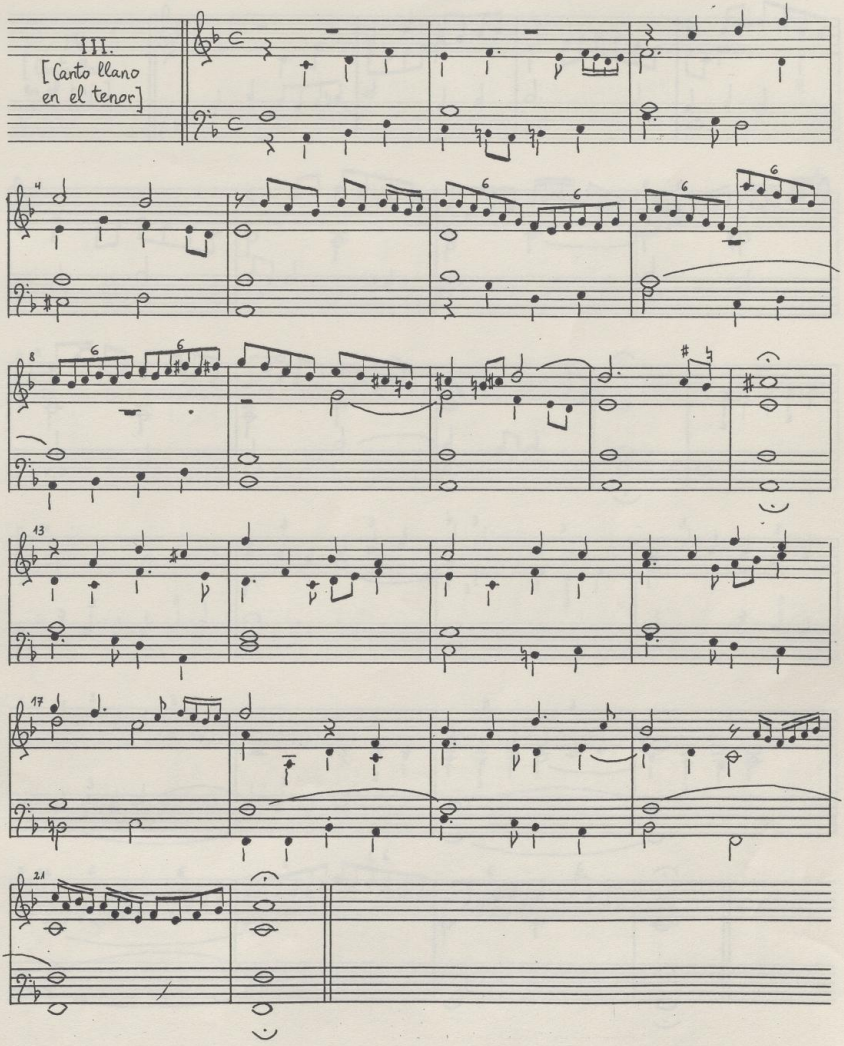


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

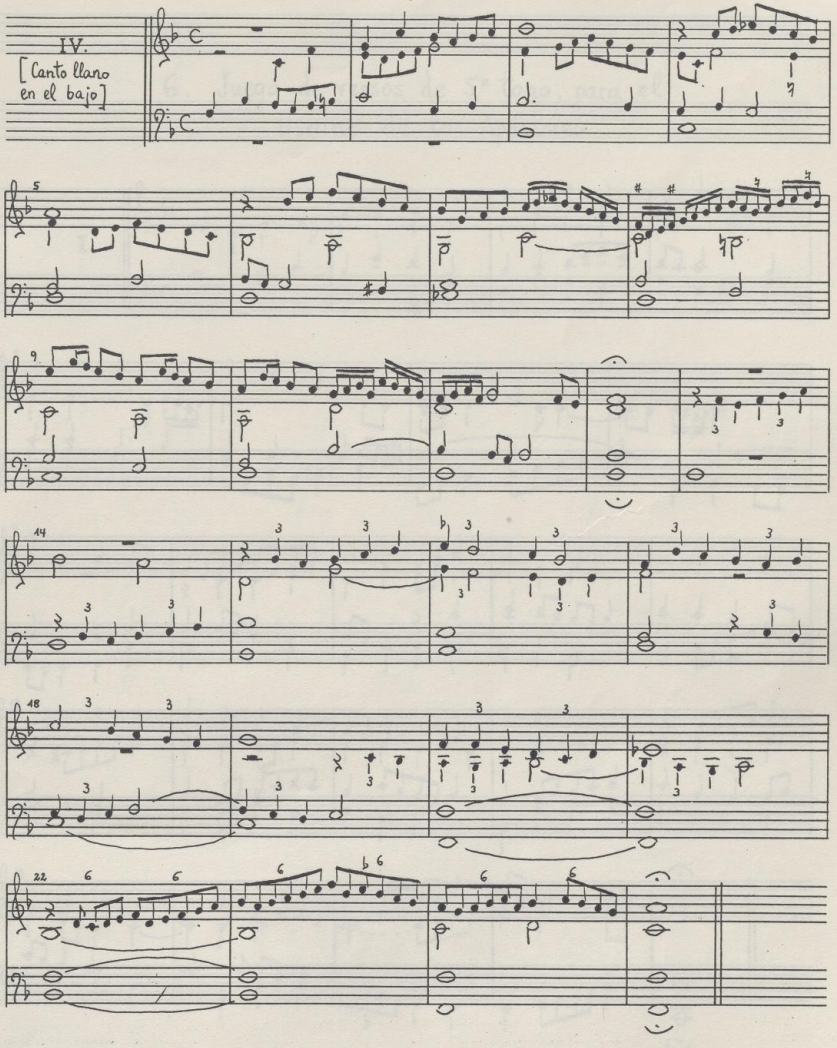


CHARLES HANSEN
MUSIC & BOOKS INC

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

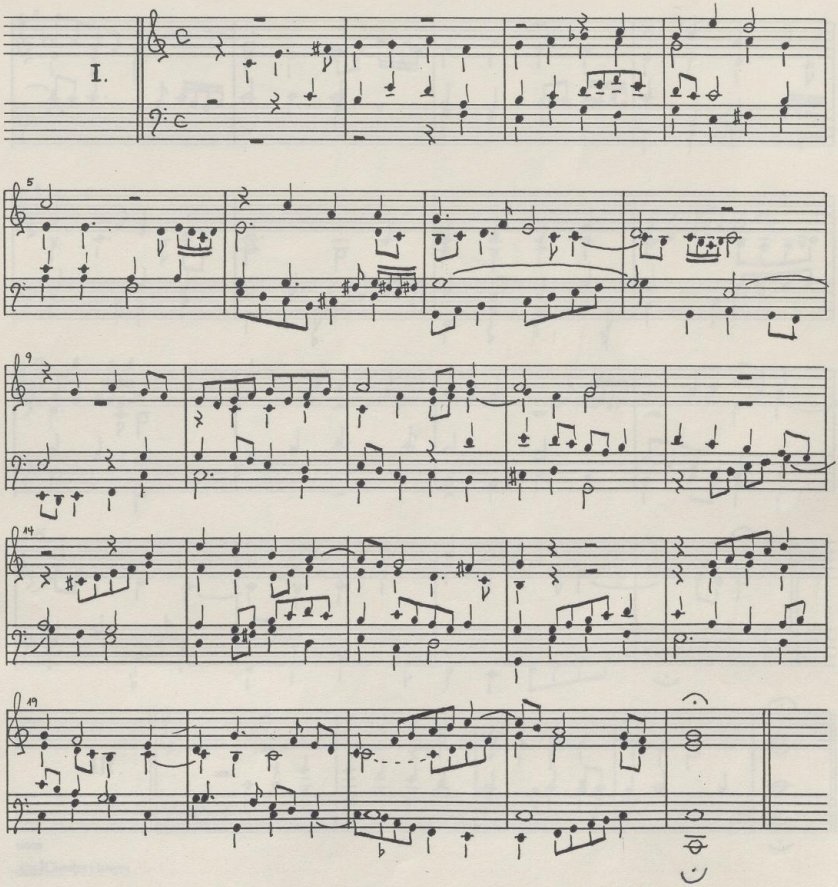


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

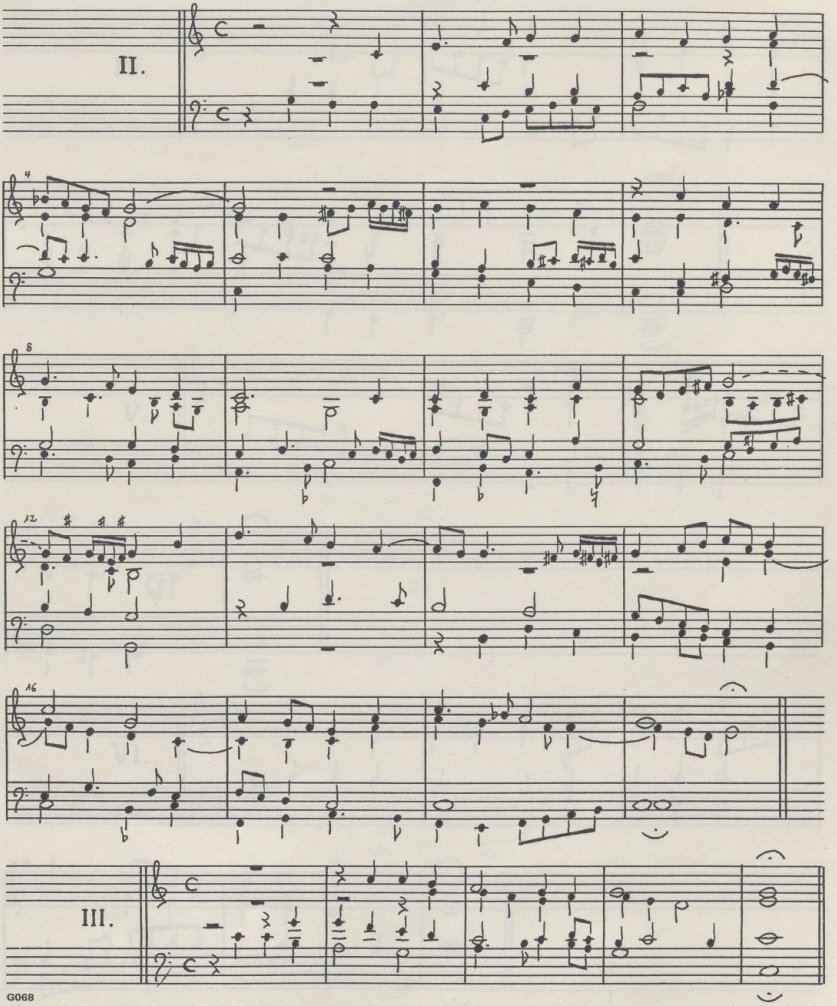


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

6. Juego de versos de 5º tono, para el Himno de los Apóstoles.

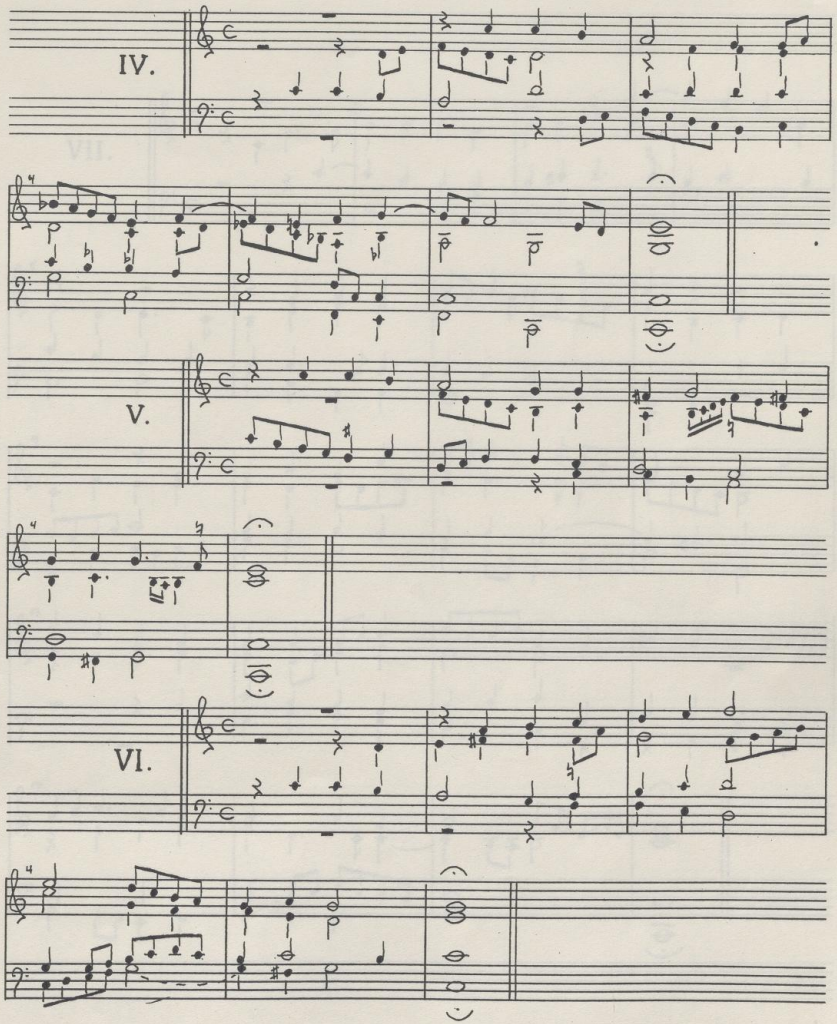


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

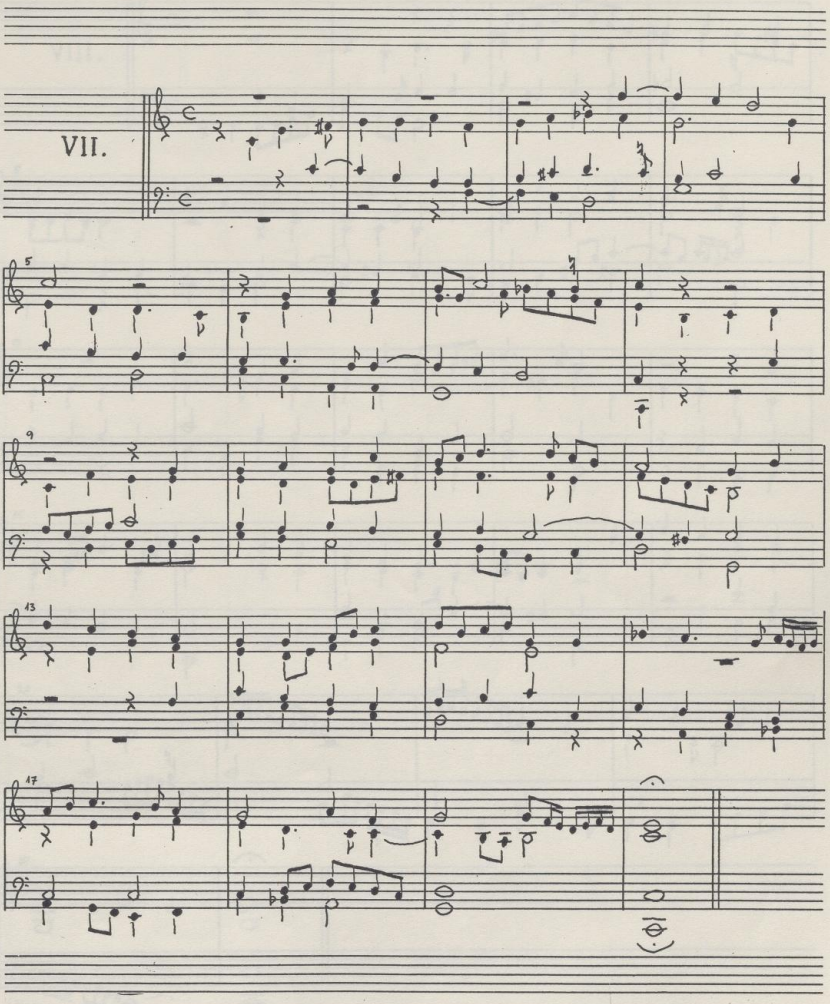


CHARLES HANSEN

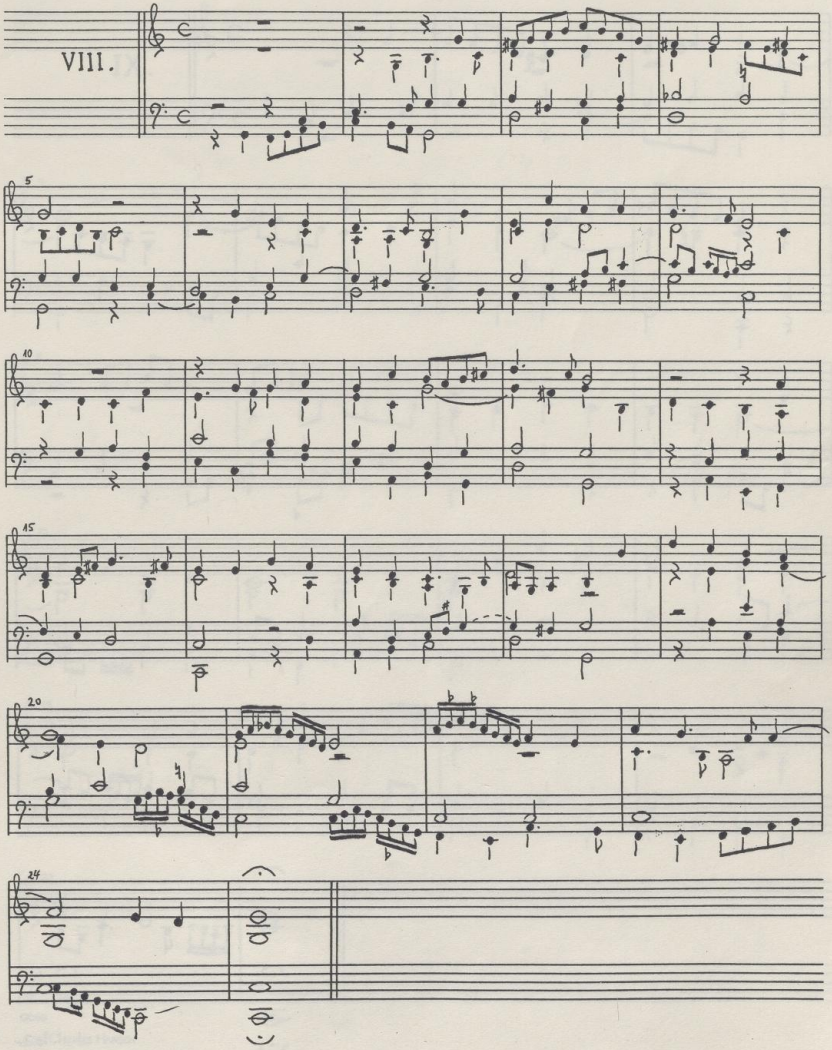
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



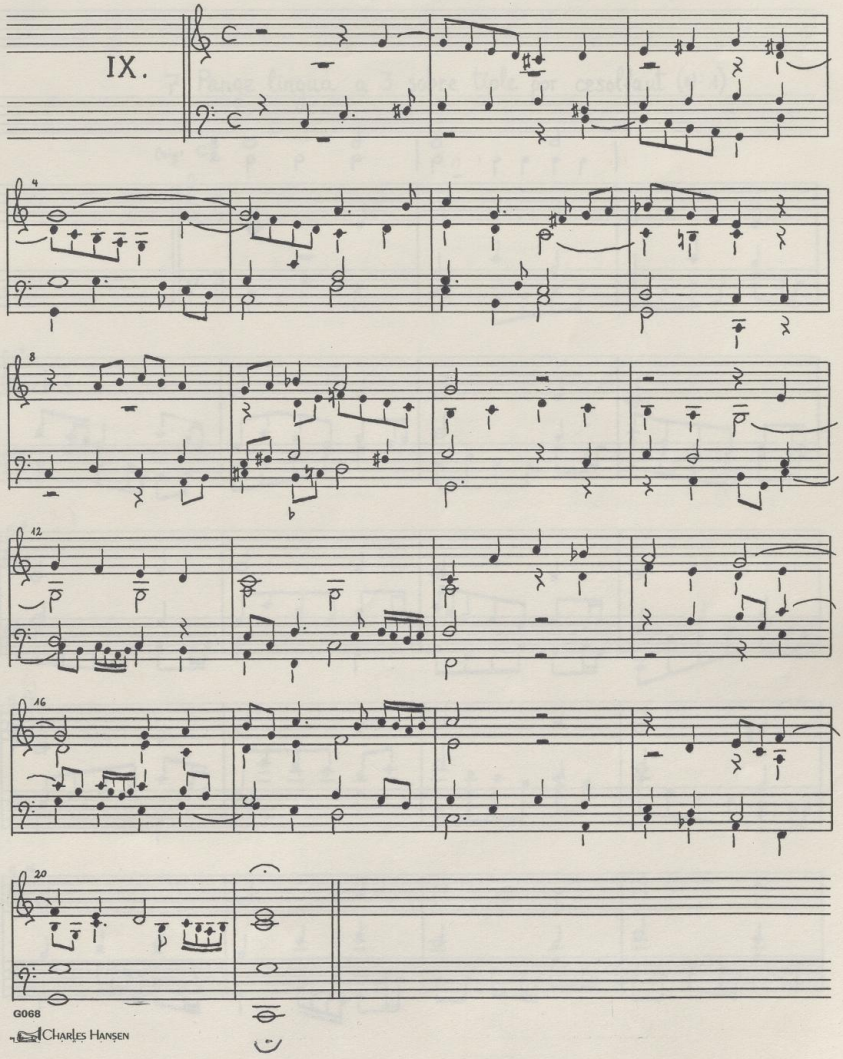
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



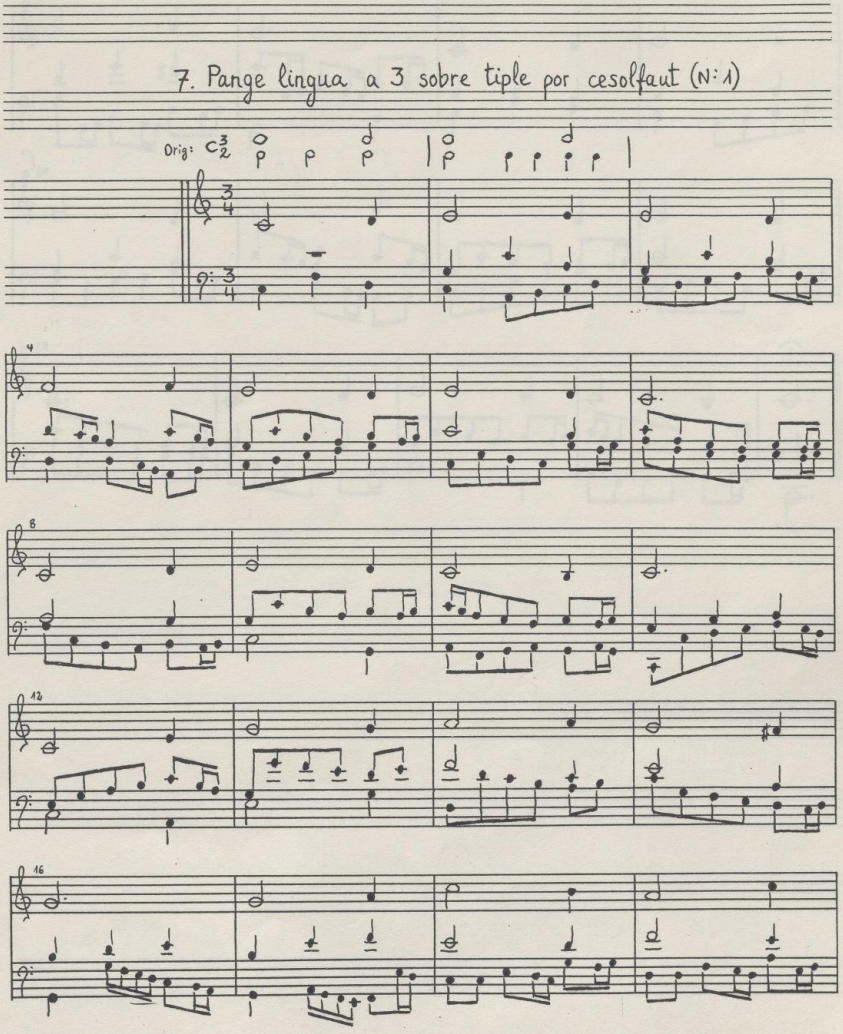
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



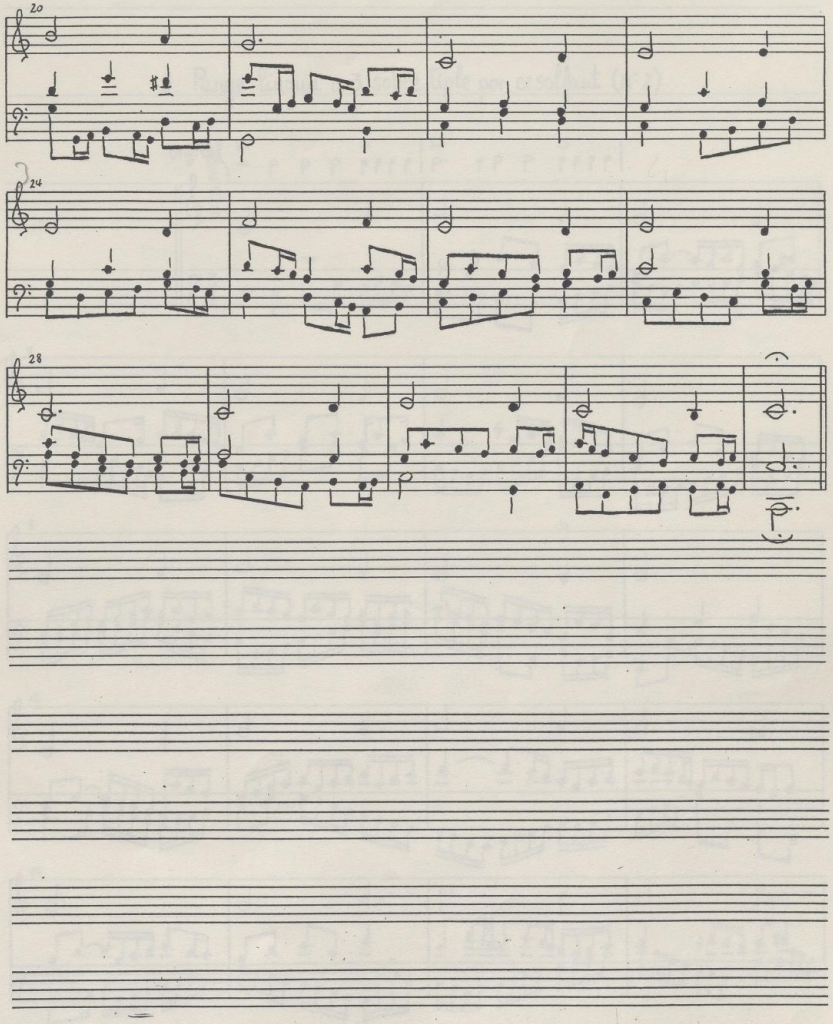
CHARLES HANSEN

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

7. Pange lingua a 3 sobre tiple por cesolfaut (N:1)

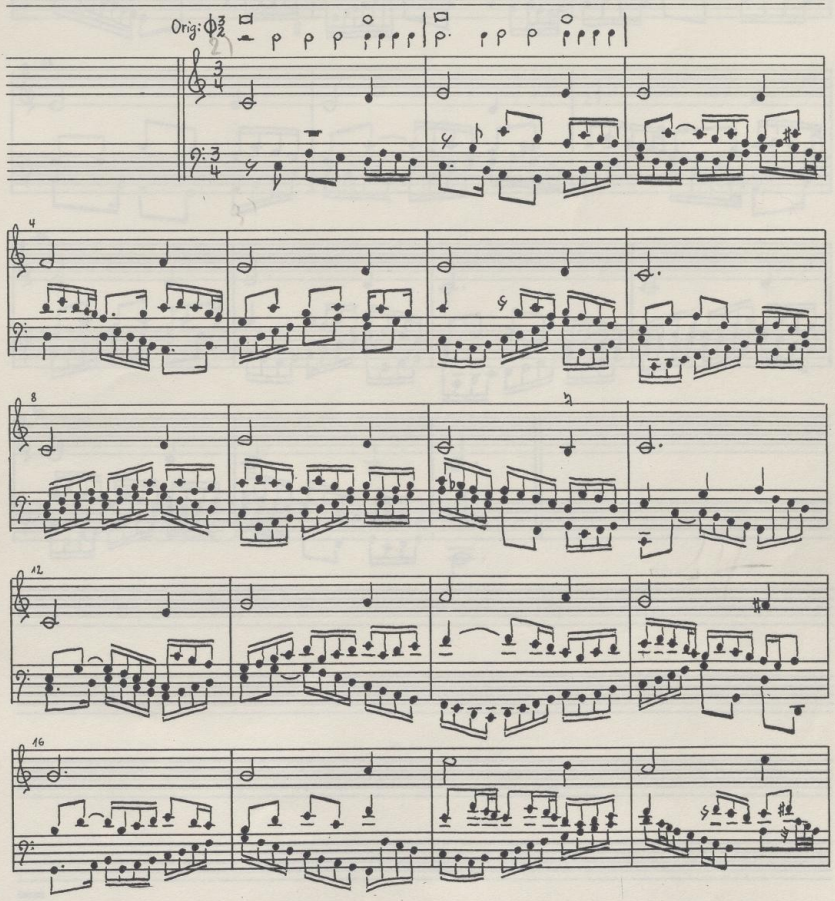


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

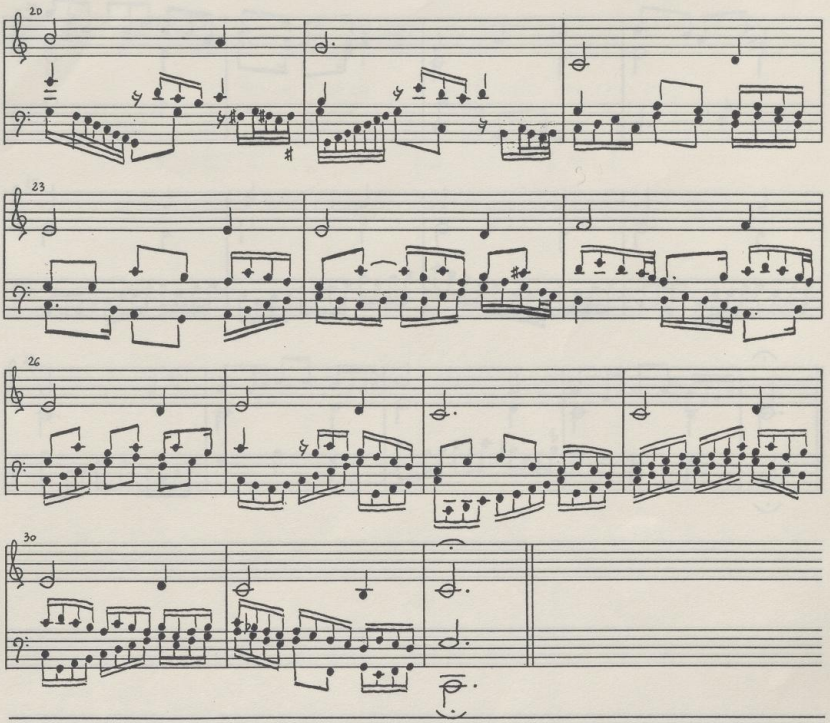


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

8. Pange lingua a 3 sobre tiple por cesolfaut (N:2)



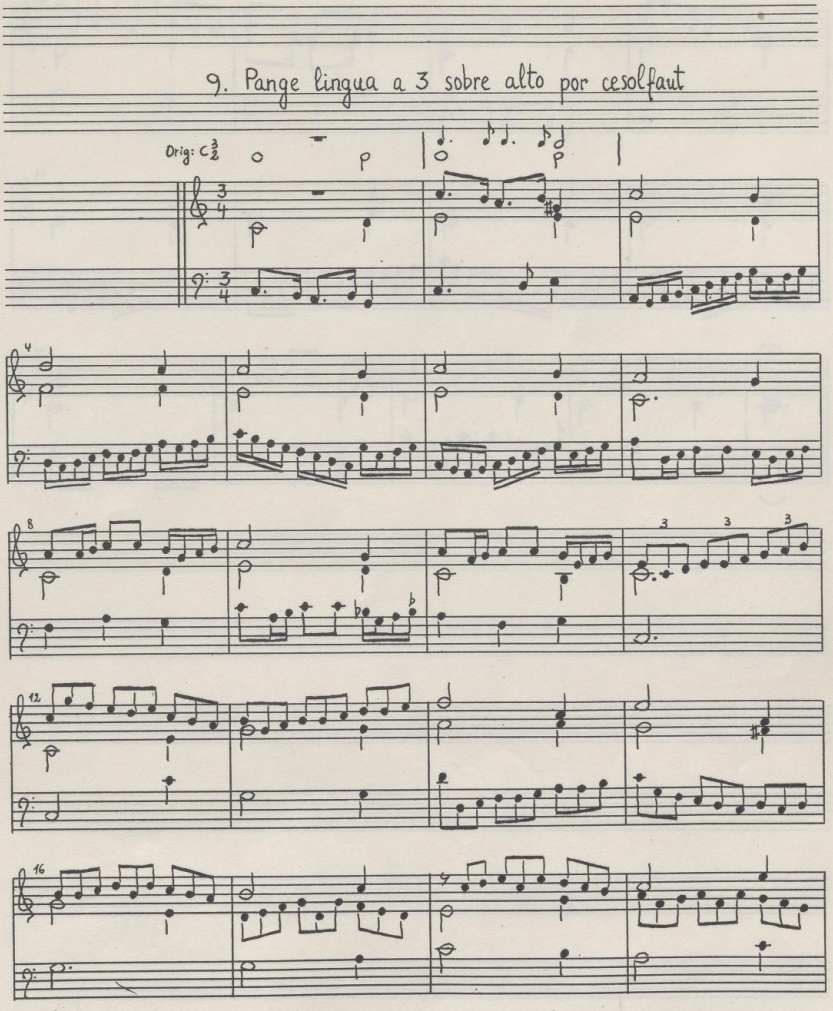
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



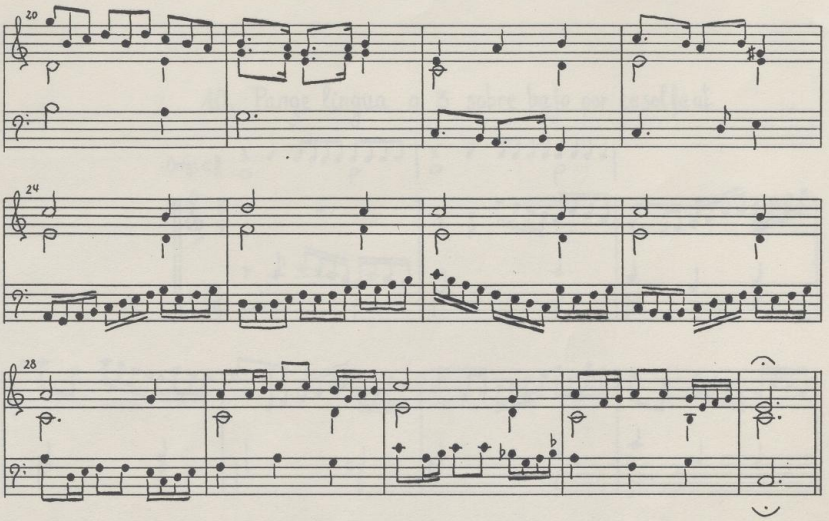
CHARLES HANSEN

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

9. Pange lingua a 3 sobre alto por cesolfaut

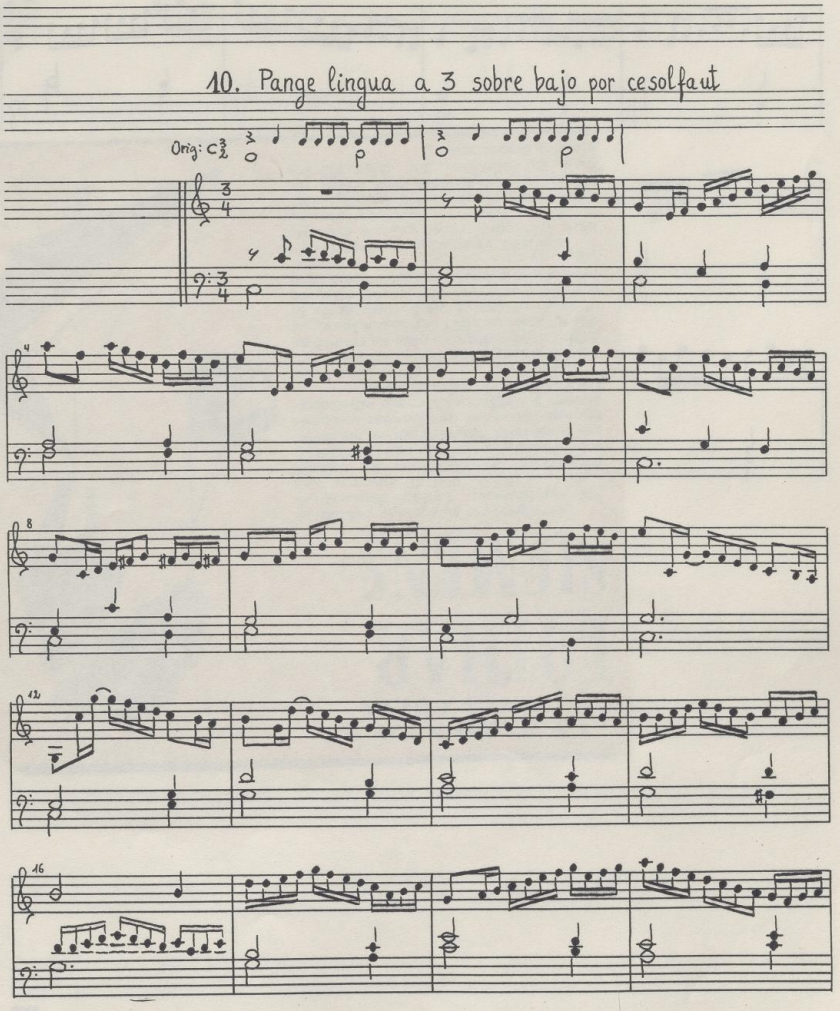


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

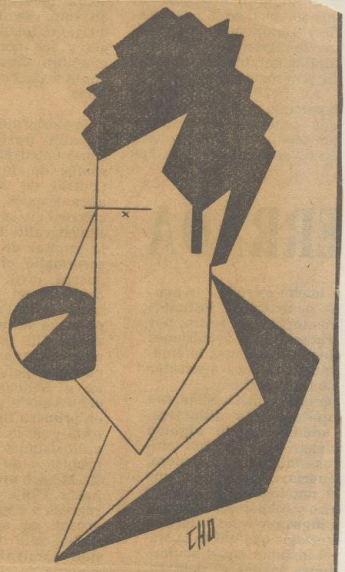
10. Pange lingua a 3 sobre bajo por cesolfaut



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

UN PERSONAJE EN TINTA CHINA

LOTHAR SIEMENS

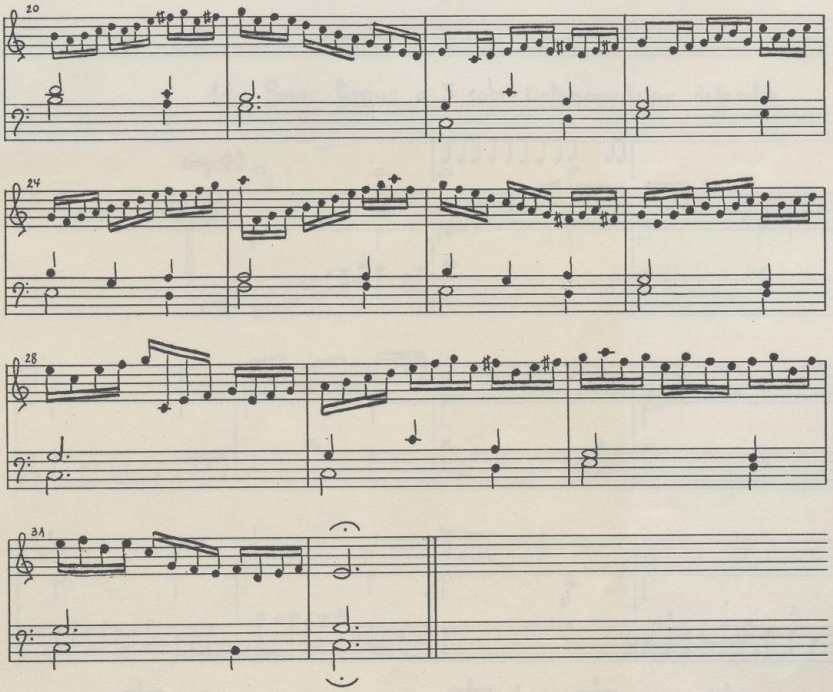


Germánico por su apellido y canarión por sentimientos, Lothar Siemens es —quién lo duda— uno de nuestros más entusiastas investigadores. Su trabajo sobre los fondos musicales de la Catedral, sus constantes aportaciones en las revistas especializadas, sus propias composiciones, le confieren un rango especialísimo en el mundo cultural isleño.

Lothar es un hombre joven con mucha guerra por delante. Vean si no su poblada cabellera y su boca en actitud de «masticarse» cuantos obstáculos le salgan al paso: ya sea de los burócratas de la cultura oficial ya sea de esa estúpida mesocracia que gobierna estas cosas en la isla.

¡Cuidado, vejestorios, que llega el Lothar! Así podría rezar nuestro grito de guerra de hoy. Y, entretanto, que no decaiga; seguimos esperando más trabajos, más investigaciones, más acción cultural en definitiva. Que algún día las momias despertarán.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



CHARLES HANSEN

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

Agustín fue, sobre ... un hombre de archi... un gran investigador, que se volcó en la paleografía y tradujo numerosos textos del griego y del latín, fundamentalmente durante su presencia en Méjico.

En 1975 se le rindió un homenaje en Las Palmas al que concurrieron personajes españoles y extranjeros en diversas disciplinas. Fue

ERRADA

a buena estrella —inmend— de tenerlo en instantes mentor, por maestro, por rutas y hasta de misiones demos ahuyentar la emoañusga y hace agarrotar esta caligrafía.

aquella su instrucción, tan equiblemente didáctica, además, pudo alguien alogar —colaboraron temros— la Biblioteca General Canario; ordenar asimismo el catálogo a la Sección hivo y Biblioteca— del cene imprimir a los informes itoriales que allí se custo- el instante aquél acumutones fáciles al desmán, ntación facilitadora de la

mera salida al extranjero, concretamente a Argentina, donde permaneció durante un año. En Buenos Aires dirigió el Instituto de Filología y fue nominado como miembro numerario de la Junta de Historia de Buenos Aires.

Posteriormente regresó a España para integrarse como catedrático de Paleografía en la Universidad Central de Madrid. Unos años después de ganar esta cátedra vio la luz pública su «Paleografía Española». En la capital de la nación le sorprendió el inicio de la guerra civil. Unos meses después, en diciembre, se traslada a Francia, donde prosigue su tarea investigadora. Allí permanece dos años y, cerca del final de la guerra española, se desplaza a Méjico, país donde echa raíces y se convierte en primera figura de la historia y de la literatura, con valiosísimas aportaciones propias y de investigación. En México vive don Agustín hasta 1952, fecha en que regresa a España para reingresar en su Cátedra de Paleografía de la Universidad Central de Madrid, aunque no es admitido inicialmente. Hay que reseñar

Por Luis L

Era un isleño que no re circunstancias vitales: cade Millares Carlo fue un canario mendo motor vital, un octoge pasividad, que siempre tuvo res proyectos bajo la almoh regreso definitivo a la isla,

Lo que más me sorprer vez que entrevisté a don Ag de entusiasmo. Ya tenía por tados en todo el ámbito cr entre México, Venezuela Ensayos de bibliografía, pale investigación erudita, en su

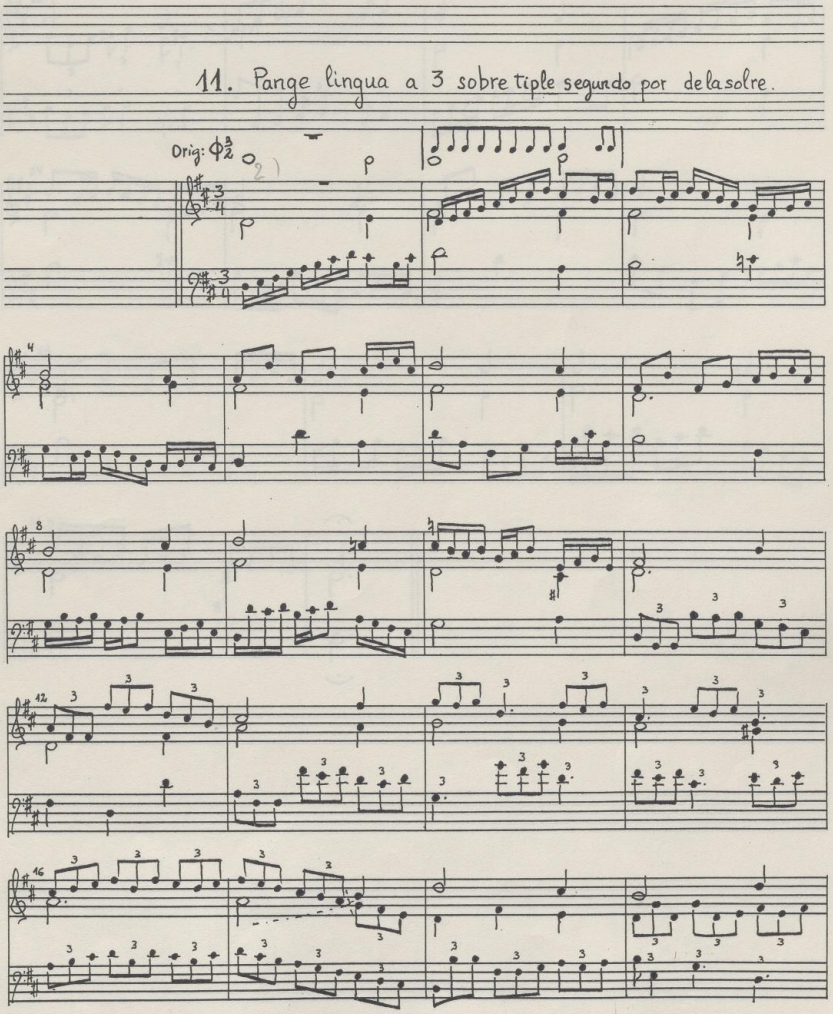
Con don Agustín nos ac Por ejemplo, a aceptar como marchara de un día para o conferencias, por unas prue tactos insoslayables. Volvía marchaba a Madrid, prepar aterrizaba en Tafira para est Lorenzo Olarte le puso en s

Dejó semilla, en efecto. de Paleografía jubilado en Maracaibo—, el investigado universal en el ámbito de la se con la quinta generación Agustín Millares Cantero, é sobre el federalismo en el Agustín para estimular a t amistad por encima de tod

Era un trasterrado qu que para depositar aquí sus los más ilustres nombres de desde el primer tercio del Tomás Morales, de Pedro convivió con todos ellos, y la isla le engrandeció defi

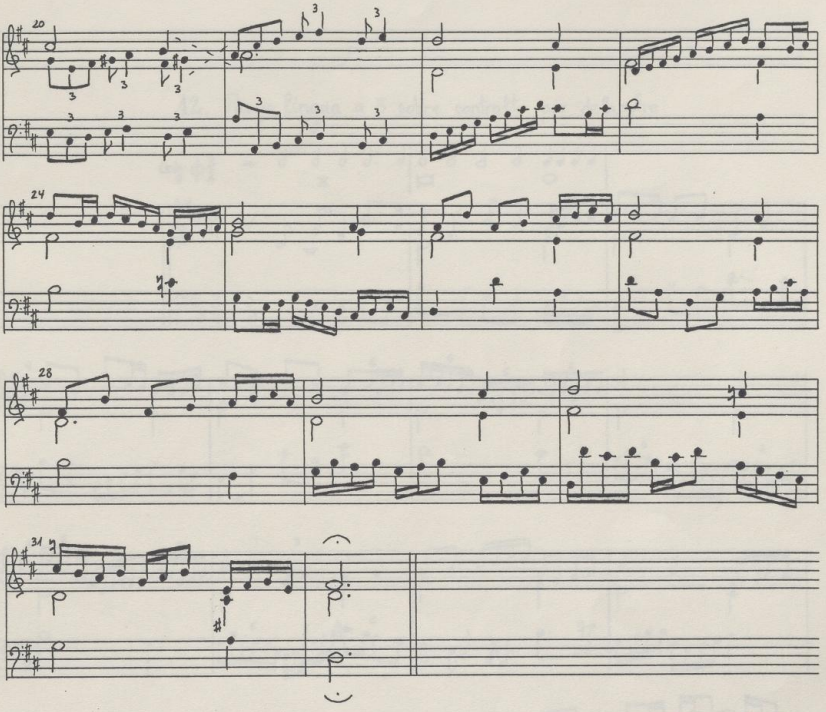
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

11. Pange lingua a 3 sobre tiple segundo por delasolre.



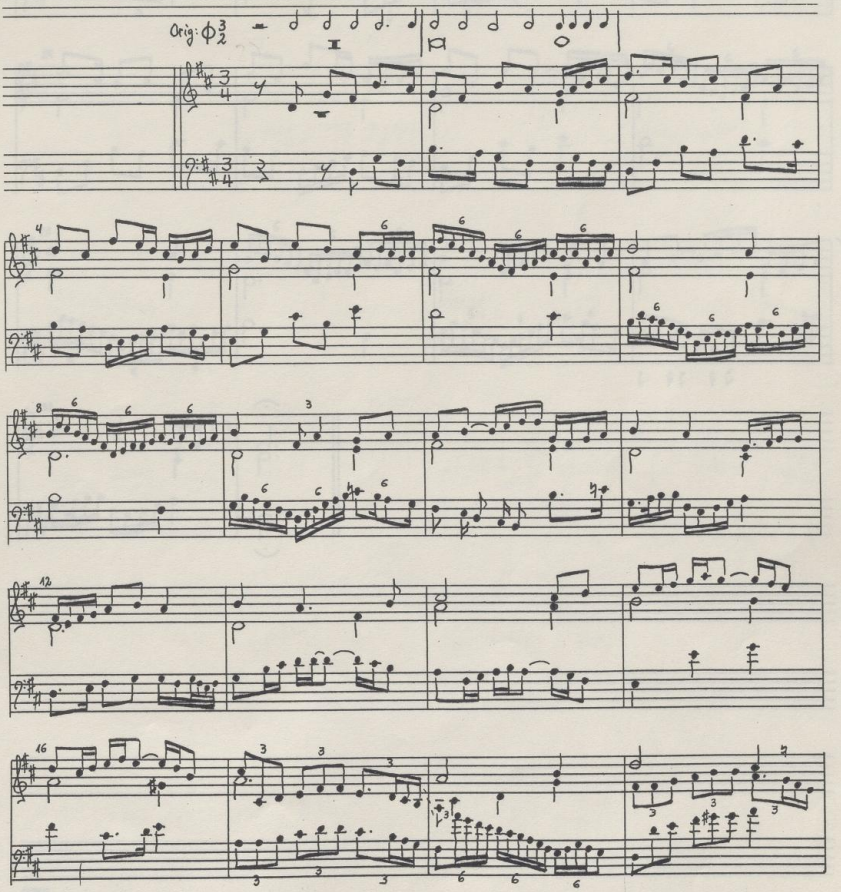
Sigue 33

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

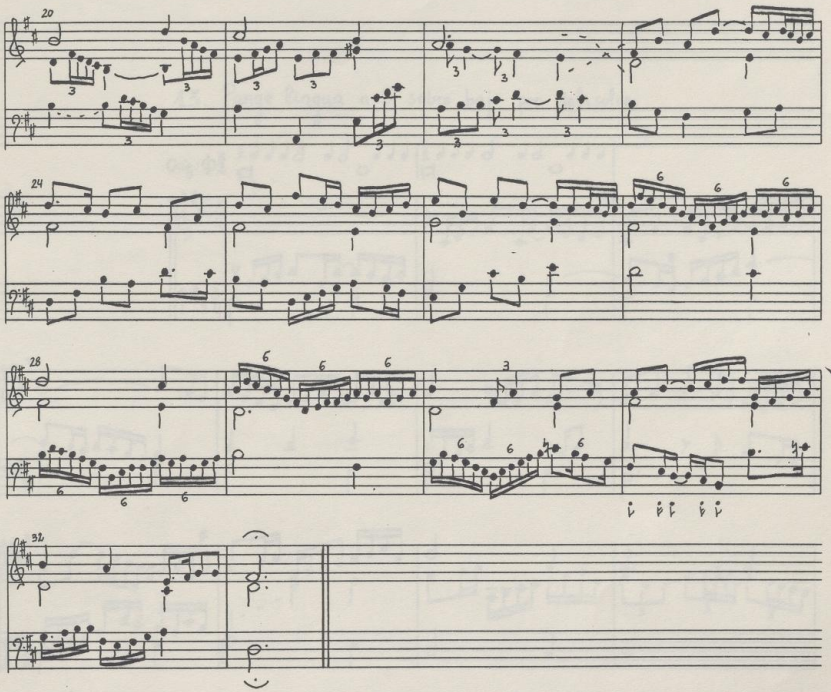


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

12. Pange lingua a 3 sobre contralto por delasolre



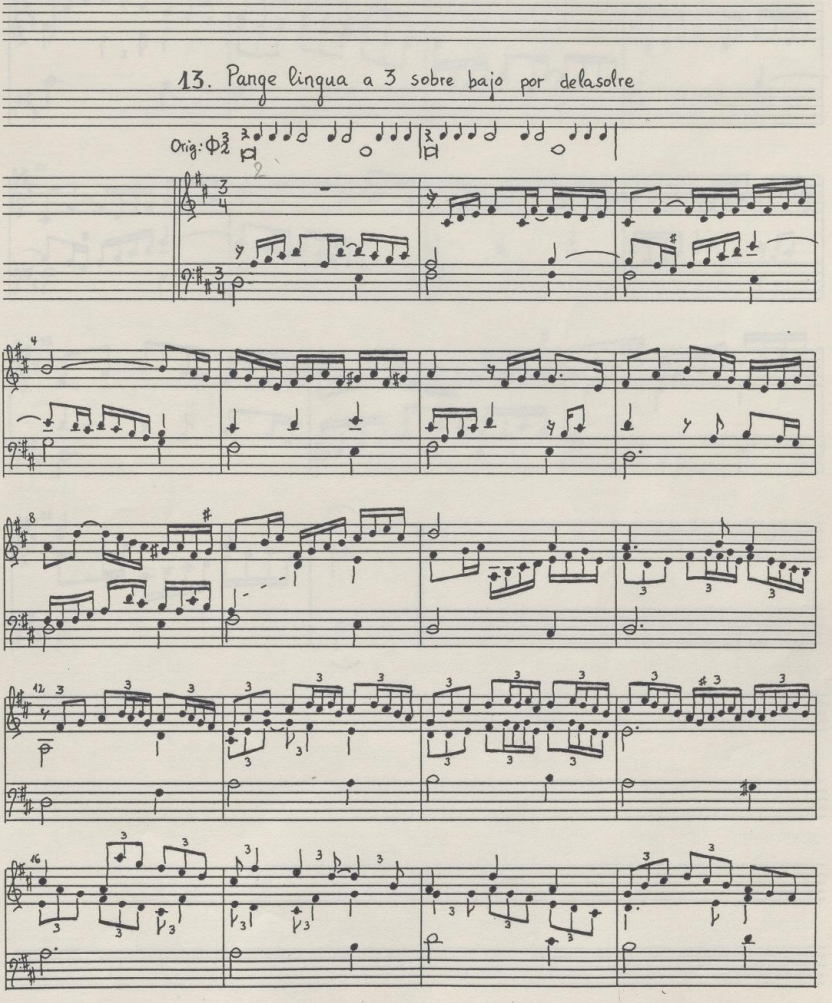
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



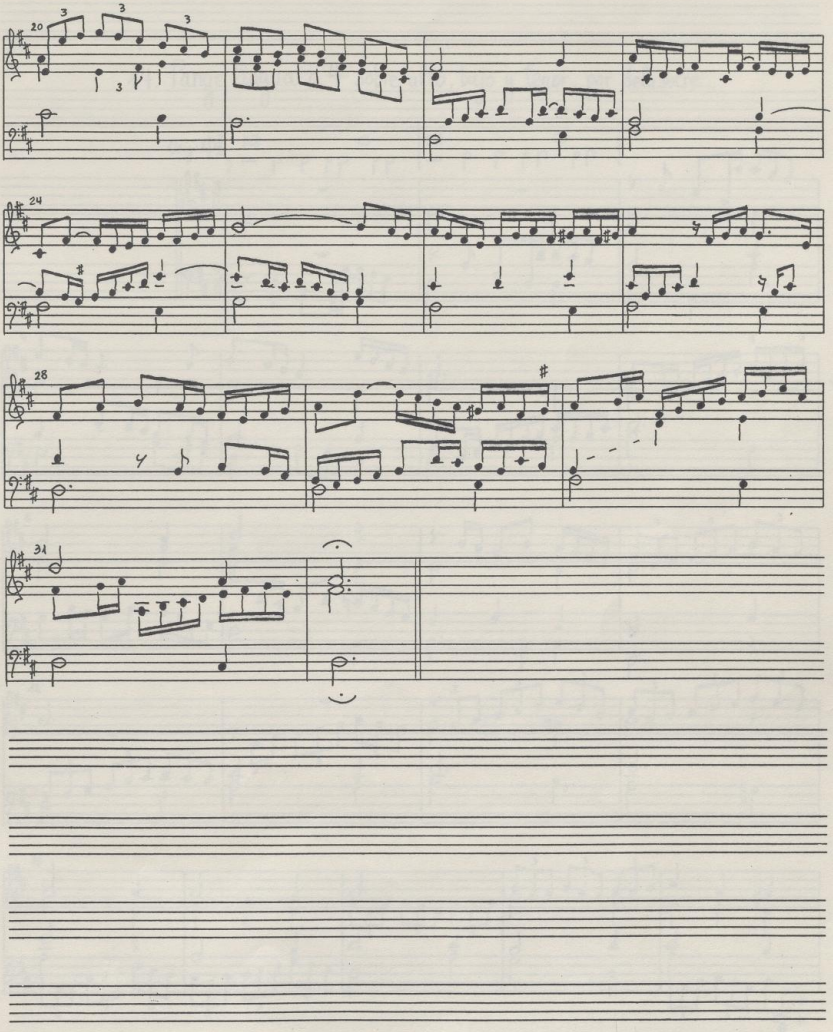
CHARLES HANSEN

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

13. Pange lingua a 3 sobre bajo por delasolre

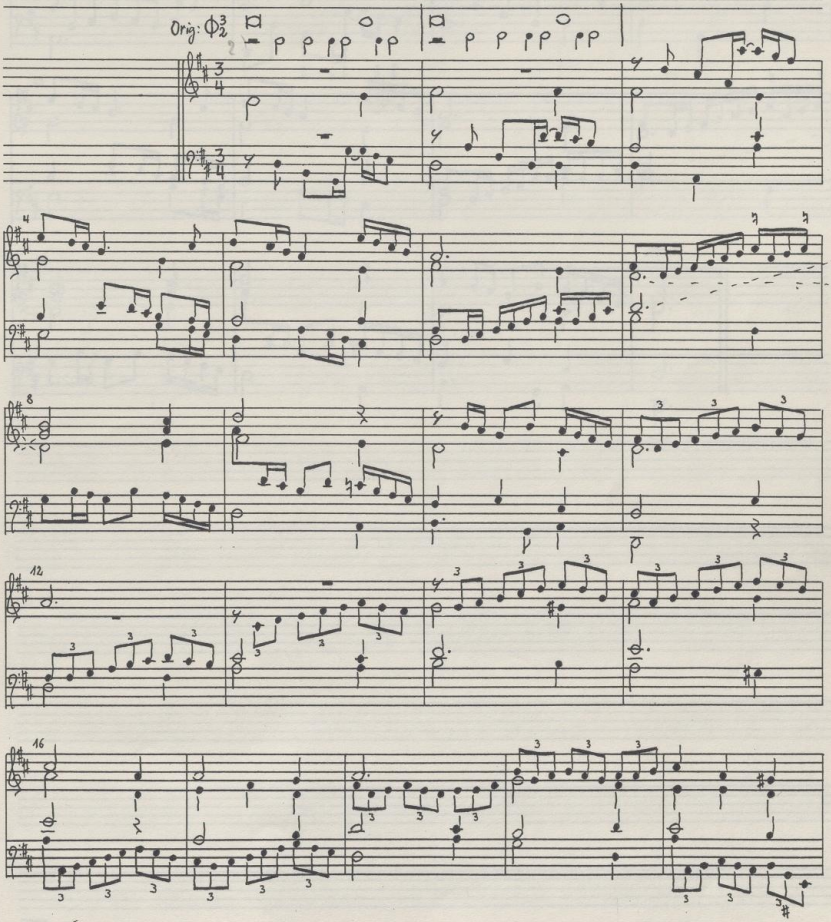


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

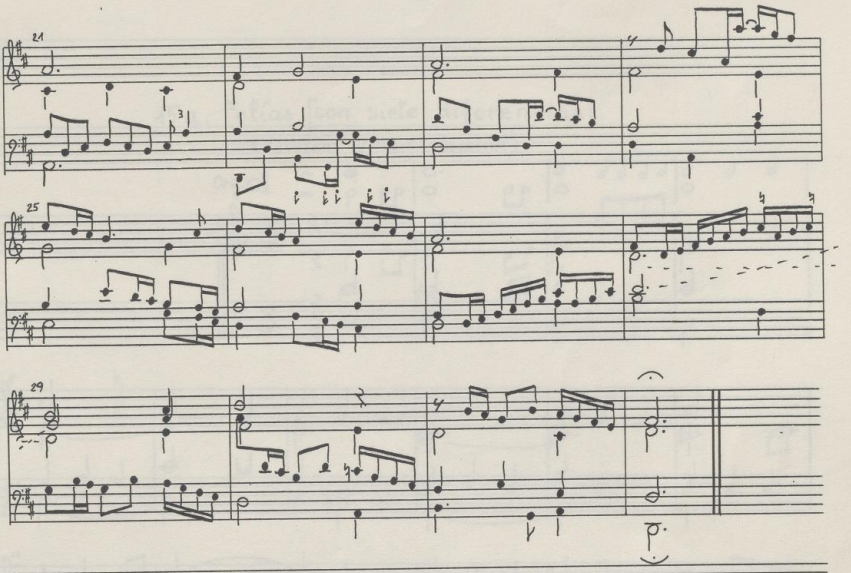


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

14. Pange lingua a 4 sobre alto, bajo y tenor, por delasolre.



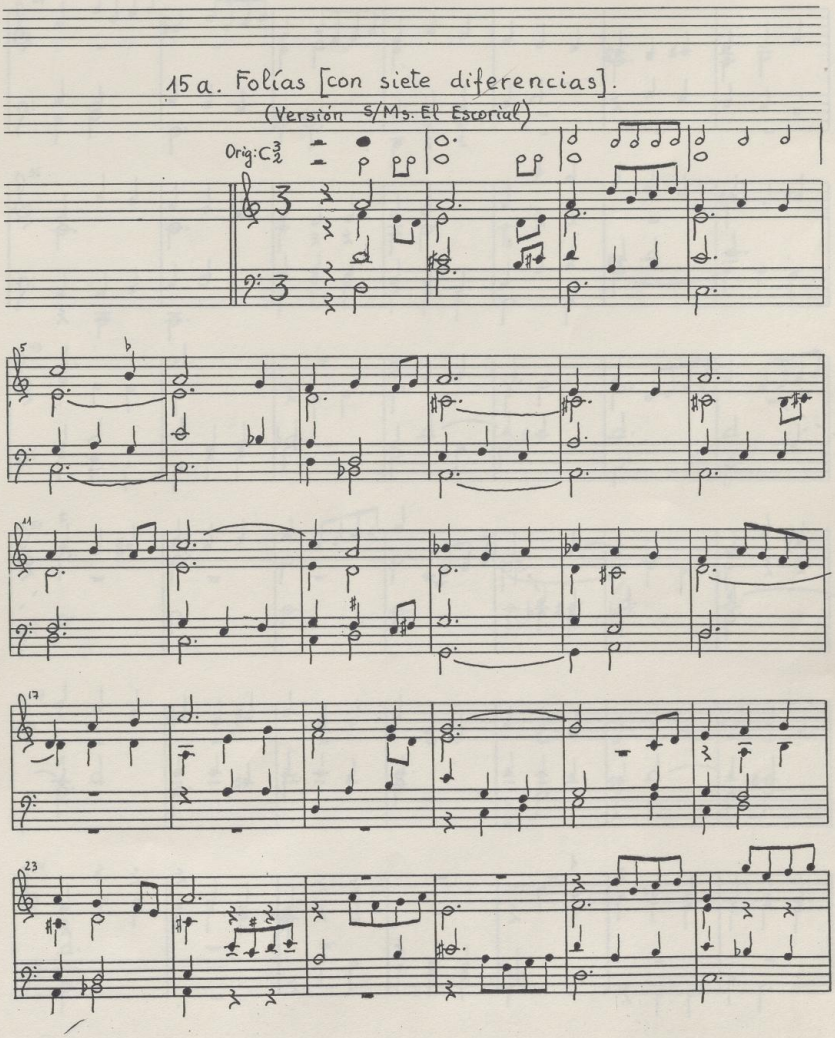
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



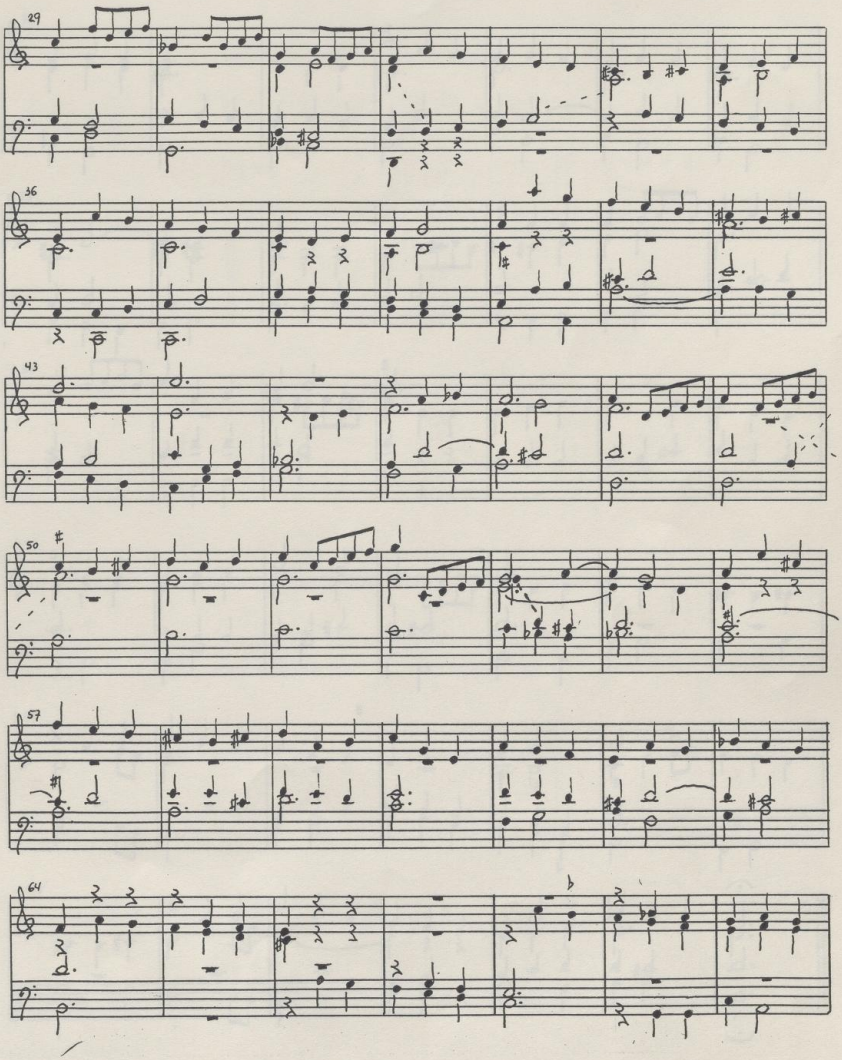
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

15a. Folías [con siete diferencias].

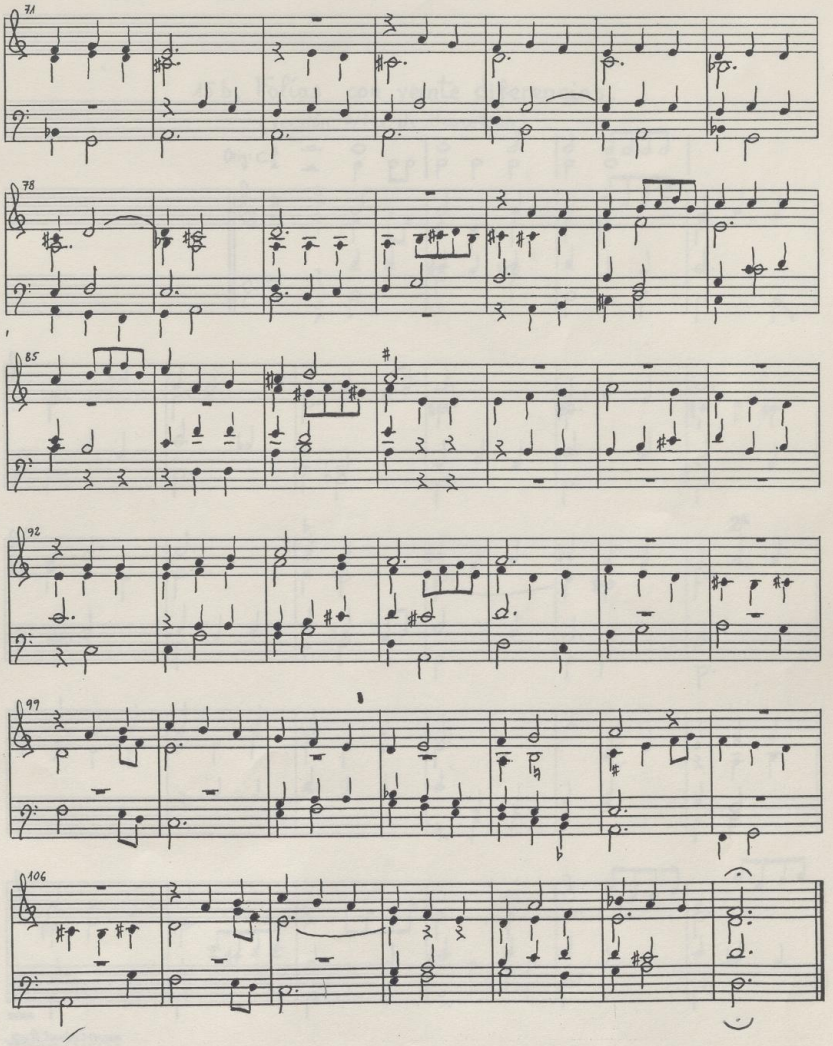
(Versión s/Ms. El Escorial)



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



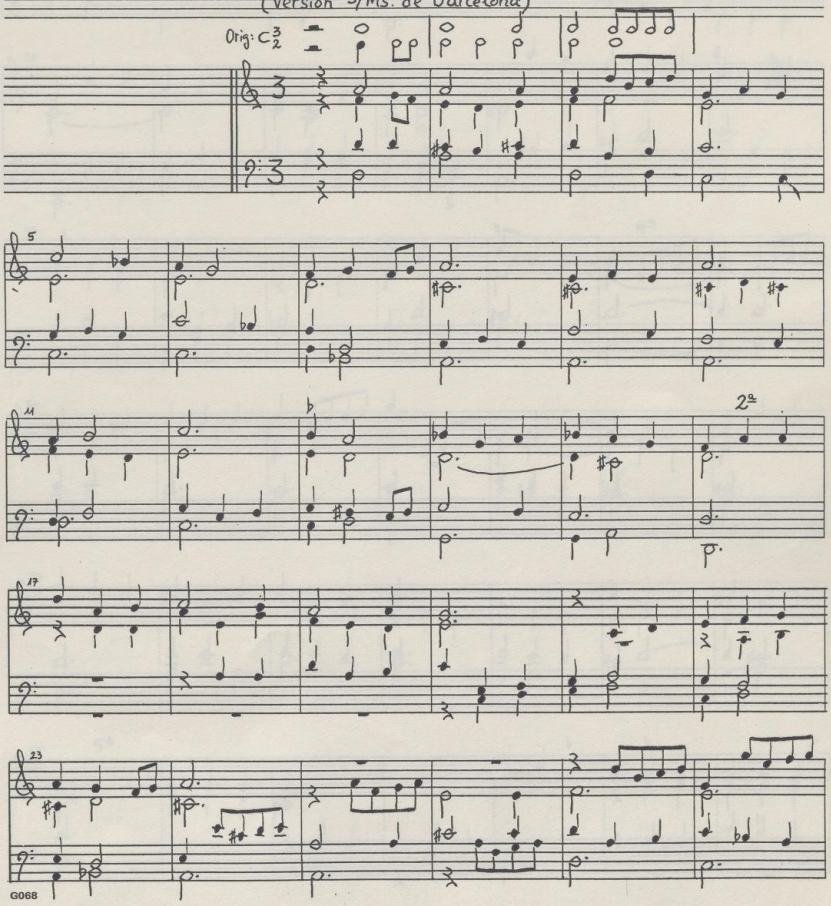
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

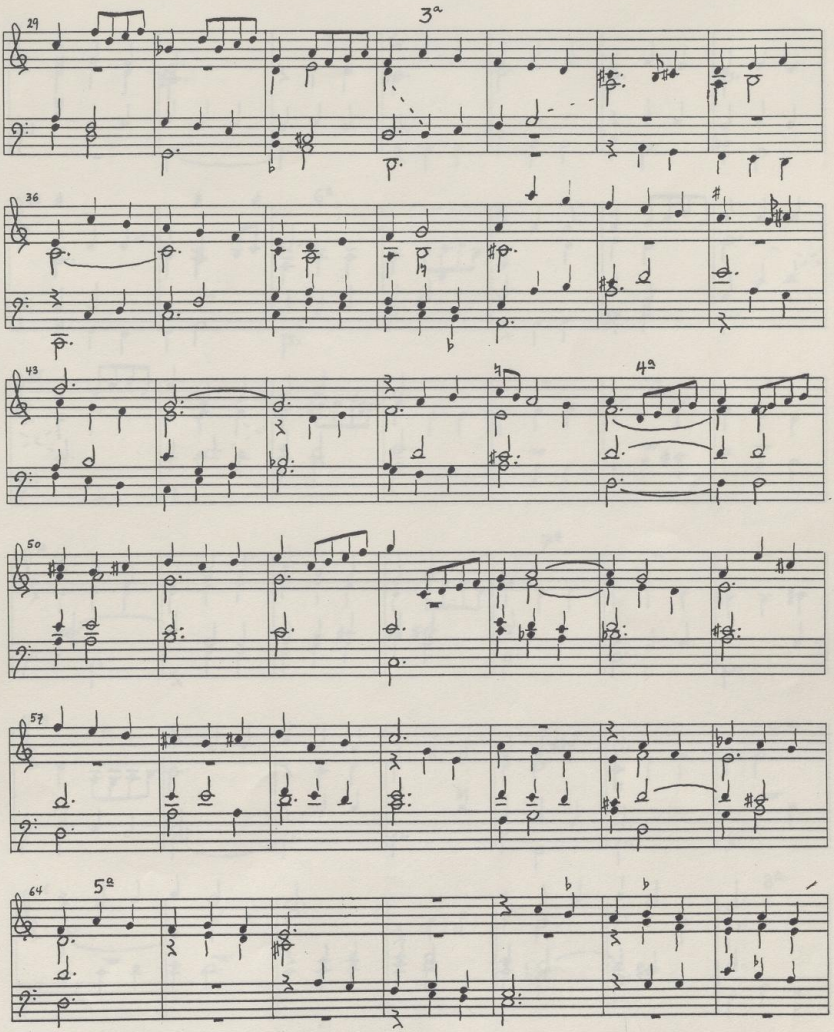
15b. Folías con veinte diferencias.

(Versión s/Ms. de Barcelona)

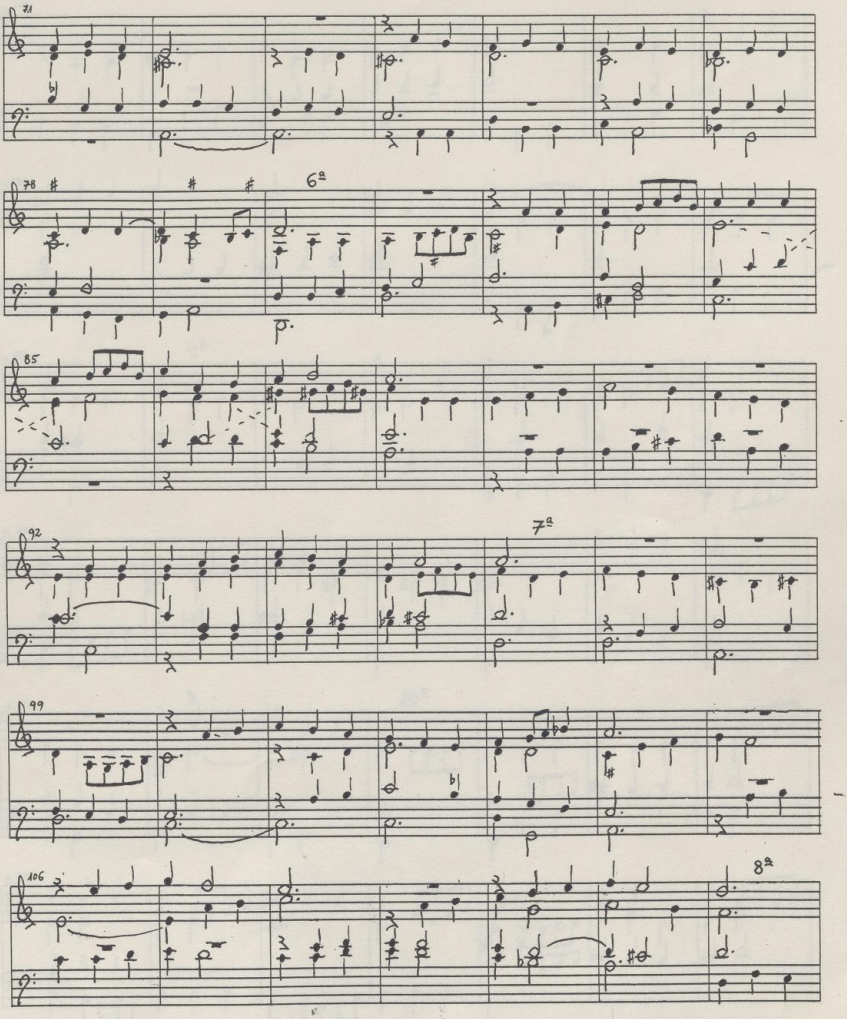


CHARLES HANSEN

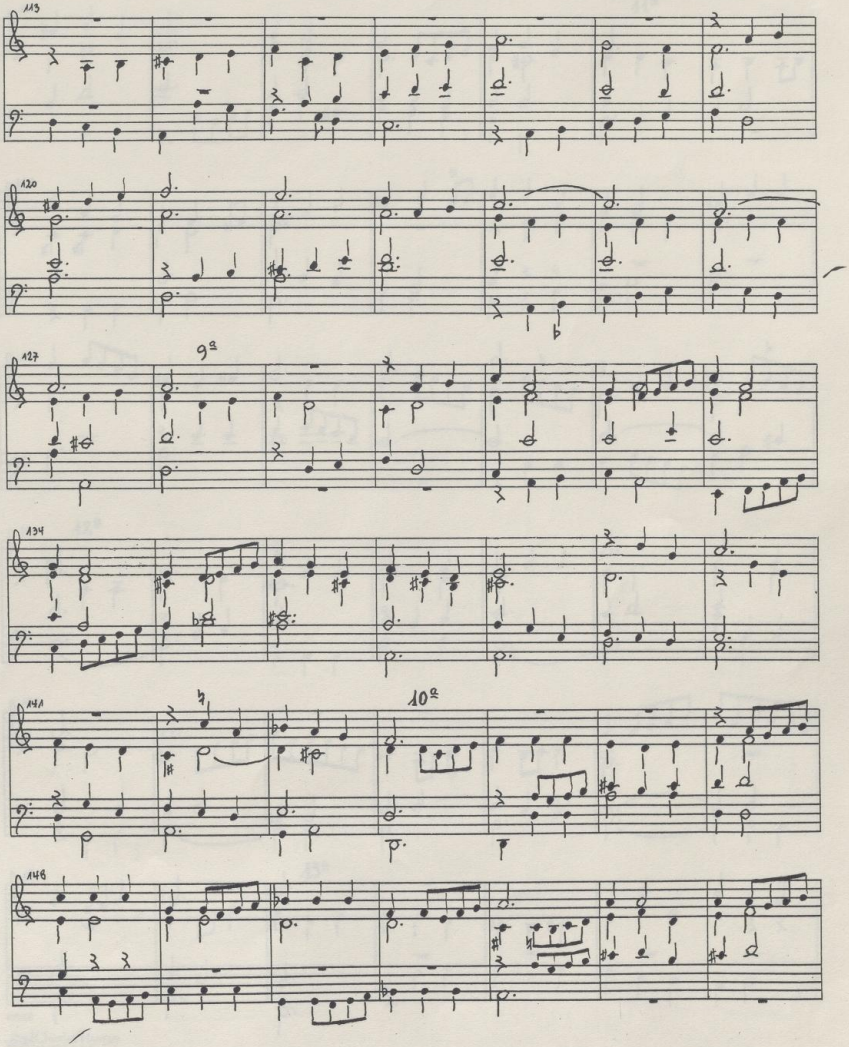
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



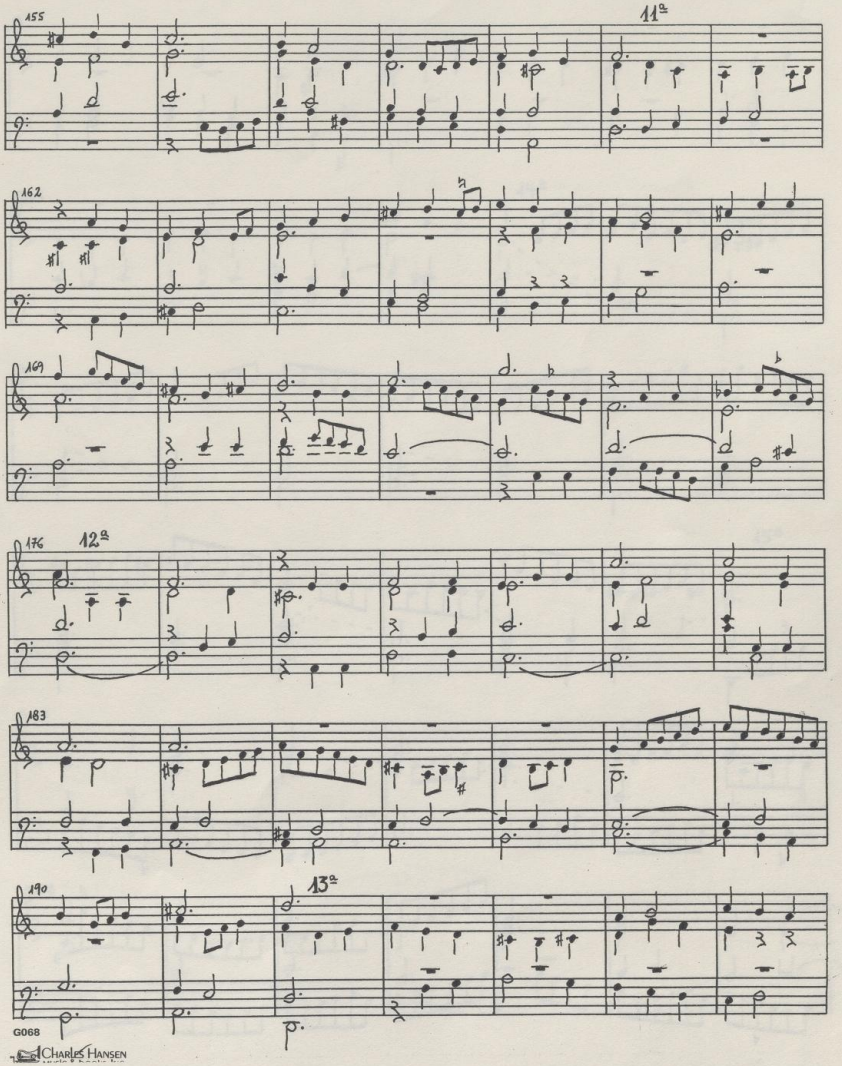
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

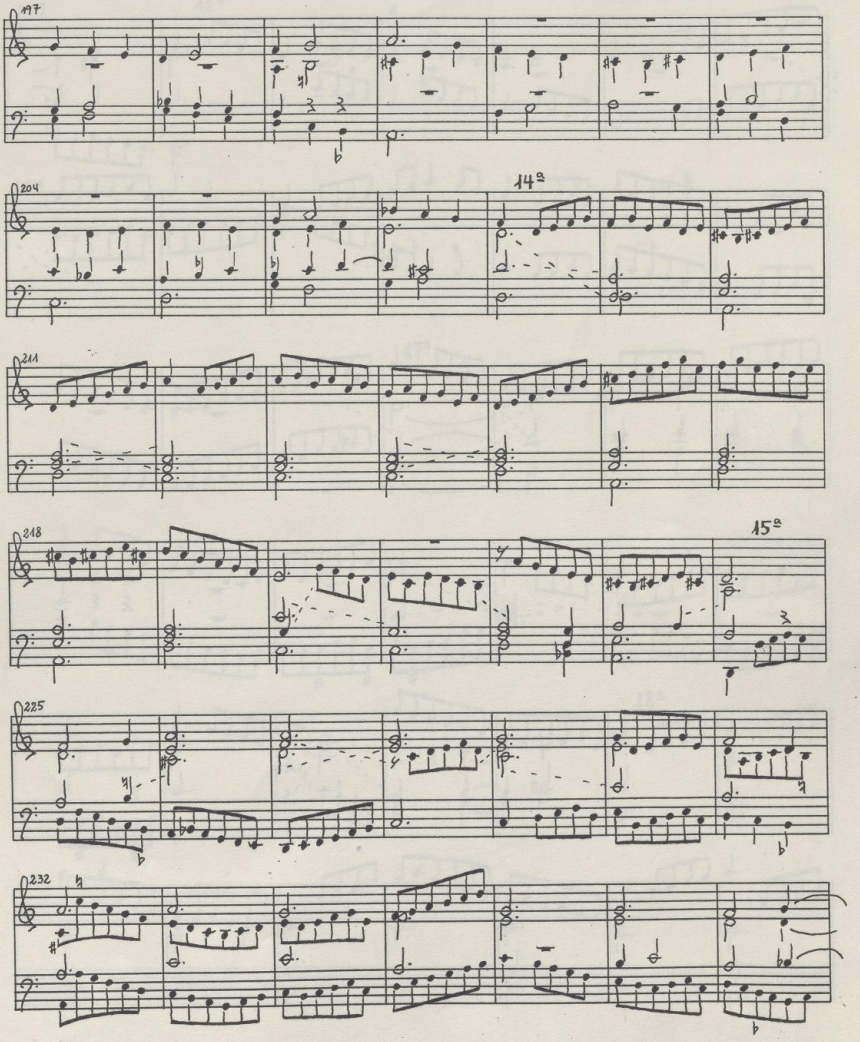


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022

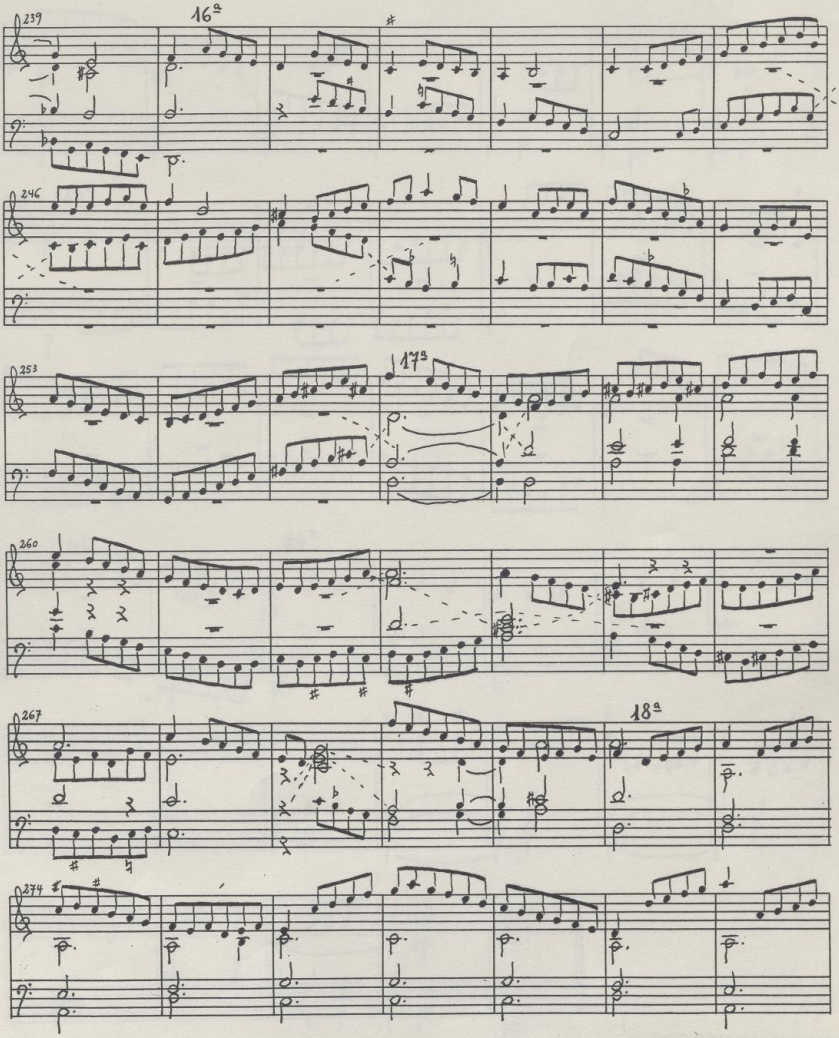


CHARLES HANSEN

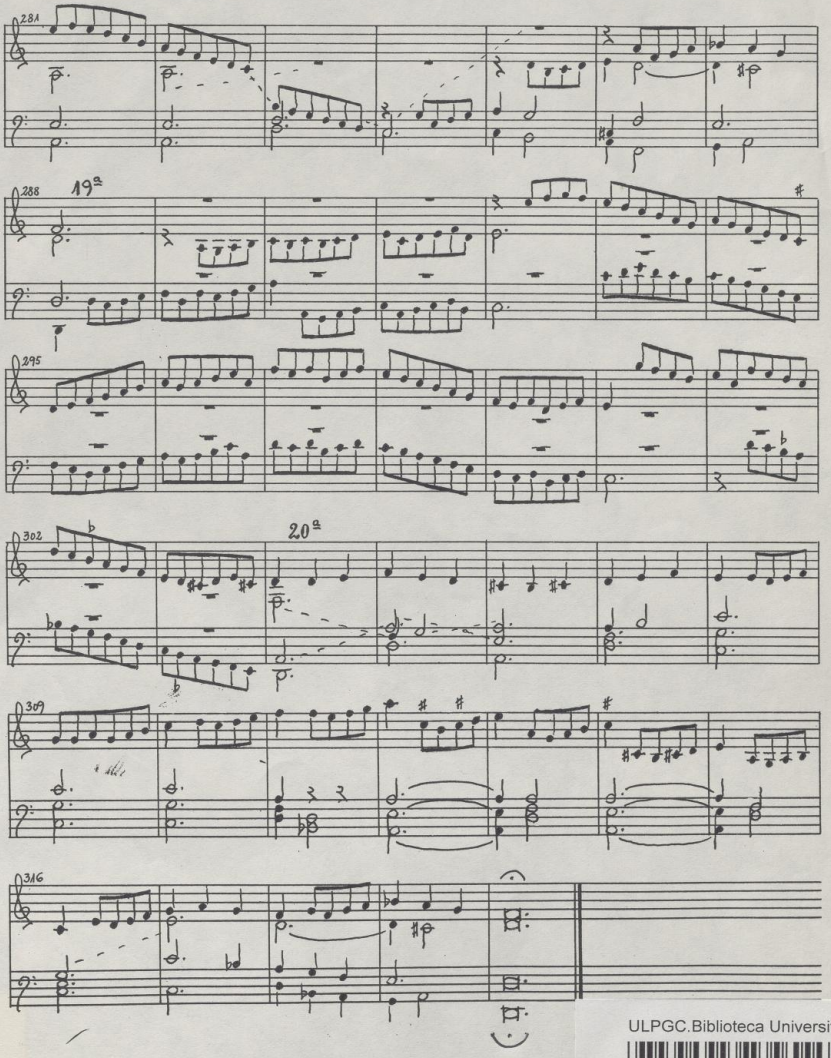
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2022



ULPGC.Biblioteca Universitaria
891149
BIG 783.2 SAC sac